

Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Mujeres al poder	3
Becas en España	4
Revistas de Dialnet	5
Premio Nacional de Cuento "Criaturas de la Noche"	6
Hacia la convergencia alimentaria	7
China e India acabarán de exprimir el planeta	9
EE.UU. y Australia se alejan aún más de Kioto con una firme defensa del petróleo	10
El fin del carrete fotográfico	11
Greenpeace celebra el veto a un portaaviones	12
"Brokeback Mountain" es un examen de la homofobia en el país de los cowboys"	13
La desertión de los grandes editores	14
Clones artísticos	15
Come rápido y te irás antes a casa	16
El cultivo mundial de transgénicos ocupa ya casi el doble de la superficie de España	18
Medio millón de italianos deja de fumar en un año de ley antihumo	19
La desunión educativa europea	20
Levinas, la experiencia ética	21
Alentar a pujar durante el parto no es una práctica beneficiosa	22
Fusionarán células humanas y de conejo	24
SHADI GHADIRIAN Imágenes paganas	25
El DVD es historia: llegan los nuevos formatos de video	26
El aturdimiento luego de un sueño profundo es tan malo o peor que el de una borrachera	27
Génova-Londres: las dos primeras ferias del año	28
El diario musical de Mozart, en la Red	29
Uso político de un dogma	30
El Conservatorio Nacional busca superar rezagos de 140 años	32
Desarrolla mexicana estudios en nanociencia	33
Invita NASA a participar en proyecto <i>Stardust@home</i>	34
¿Qué es el aerogel?	36
Dolor en las piernas y manos frías, síntomas de meningitis	37
Es síndrome de Down más común de lo pensado	38
La nave Stardust y sus muestras de polvo de un cometa llegan con éxito a la Tierra	39
El percusionista Ray Barretto recibe el 'Oscar' del jazz	40
La rebelde de Hollywood	41
Dúos amantes	42
¿Se toma la multiculturalidad en serio?	43
Una nueva elite para Manhattan	45
Lloyd-Webber, la dulce música del éxito	47
Brian Eno regresa a Roxy Music para grabar un nuevo disco 33 años después	49



Detrás de la "fábrica global"	50
Bajo los árboles	56
Descenso de la población	57
Adictos al sol	58
Patagonia chilena y los secretos del calentamiento global Leyla Ramírez	65
La vida de las formas	66
El 15% de los que manejan tiene fobia a conducir	68
Reducir las calorías es bueno para el corazón	70
Tabaquismo: los padres sólo influyen en los varones	71
Gripe: dos antivirales no son efectivos	73
Los aliados más poderosos de los escritores	74
Proliferan en la India los nacimientos selectivos	76
Jean Greisch: "El hombre no puede vivir sin creer"	77
Aumenta sin control la creación de títulos en las universidades	80
En 2006, banquete de arte plástico	82
Investiga NASA "luces misteriosas" en tres huracanes	83
Bronquitis crónica, amenaza la vida	84
Llega nuevo tratamiento contra cáncer de ovario	86
Hallan un gen que aumenta el riesgo de diabetes tipo II	87
Primer viaje al último planeta	88
Reabre sus puertas el Museo de Arte Moderno de París	90
Fineo, la apuesta por la reflexión	91
Sin retorno, el calentamiento	93
La contaminación daña 50 mil Budas	94
Observan partículas cargadas en el viento solar	95
Firmarán contrato la ESA y Galileo	97
Conoce los beneficios de incluir leche en el desayuno	98
Puede buen sistema inmunológico prevenir deterioro mental	100
Francia pondrá sus textos en Internet	101
Vivir bien sin dinero es posible	102
Superpoderes ecológicos	104
Construirán una planta experimental de hidrógeno	105
Usan el olfato de perros para diagnosticar cáncer de pulmón	106
Peter Sloterdijk: "El fascismo de izquierda nunca hizo su duelo"	107
El primer Internet	112
Científicos chilenos terminan primera etapa de clonación de pudúes y huemules	114
Los test que son un calvario a la hora de buscar empleo	115
Según un mapa, los chinos llegaron a América mucho antes que Colón	116
Alertan sobre el mal uso de reproductores de MP3	117
"No hay por qué pagar la religión privada con dinero público"	118
Negar el dolor del otro es negar la humanidad: Glass	120
Restauran documentos del S. XVI expedidos por Carlos V	121
Conmemora OFUNAM 70 aniversario con programa internacional	122
Aumenta presión griega para recuperar frisos del Partenón	123
Mozart salta frontera pero de EU a México	124
Peligran vegetales por ausencia de especies polinizadoras	125
Vibra la Vía Láctea como un tambor	126
Evita dieta equilibrada enfermedades crónico degenerativas	128
Se regocijan hombres del mal ajeno; las mujeres, no	129
Bosques tropicales: a la espera de acuerdo	130
Datos personales transmitidos a través de la piel	131





Mujeres al poder

EULÀLIA SOLÉ - 00:00 horas - 13/01/2006

El Gobierno de Noruega ha dado un paso más en la corrección de un flagrante contrasentido, el que se produce cuando en la escuela las chicas son más listas y aplicadas que los chicos y luego resulta que quienes dirigen el mundo son ellos, y bastante mal, por cierto. Quizás ellas no lo harían mejor, pero el caso es que, hasta el momento y salvo escasas excepciones, no han tenido ocasión de demostrar sus aptitudes. Por lo demás, dichas excepciones se dan en el seno de un universo masculino que las fagocita con la condición de que no se salgan de su órbita.

En el citado país nórdico, una de las primeras medidas en pro de colocar a las mujeres en órganos directivos proviene del año pasado, cuando desde el mes de enero del 2005 el 40% de los altos cargos en la Administración pública deben ser ocupados por mujeres. Ahora le ha tocado el turno a la empresa privada, que debe hacer lo propio o exponerse a sanciones que incluso pueden conducir a su cierre. Expuestos los términos, surgirán las voces que proclaman la inconveniencia de promocionar según el sexo y no según el talento. Sofisma evidente si se tiene en cuenta lo dicho: que en los estudios la inteligencia y dedicación femeninas son tan buenas o mejores que las masculinas. Así pues, los factores que han conducido a la discriminación negativa de la mujer en los órganos de poder políticos, empresariales, educativos son de orden sociológico. Desde la reproducción del sistema de poder, siempre en manos masculinas, hasta la inhibición de los hombres en cuanto a las responsabilidades de carácter doméstico. La arcaica división del trabajo entre ambos sexos sigue vigente en mayor grado del que la opinión pública desea creer.

Este año, los Reyes Magos habrán traído grúas y camiones de juguete a bastantes niñas, pero ¿cuántos niños habrán recibido muñecas o cocinitas?

Aquí gozamos de paridad en el Gobierno central, en algunos entes públicos locales y en algunas candidaturas de partidos políticos. Decisiones que nunca dejan de levantar polémica, mientras que la presencia absoluta de hombres en un consejo de administración se juzga normal. Hace pocos días, el BBVA nombró a su nuevo equipo directivo, compuesto por 18 hombres. La fotografía del grupo aparecía, impactante, en la prensa. Seguros, poderosos, símbolo de la excelencia. Cuando el ejemplo de Noruega se extienda a nuestro país, la mitad de estos y otros magníficos tendrá que ceder su puesto, en tanto que el resto deberá bajar de su pedestal y compartir las labores del hogar. No sabemos si de inmediato mejorará la economía, desaparecerán los paraísos fiscales, dejarán de existir videojuegos violentos. Un 40% respecto de un 60% no garantiza cambios importantes, pero sí que les abre la puerta.

Cierto que no todas las mujeres son ángeles, pero la mayoría sí son capaces de seguir entregadas a los demás en medio de las más importantes reuniones. En 1990, la diputada Christine Heindl escandalizó a los parlamentarios austriacos al asistir a las sesiones con su bebé, y en especial al desabrocharse para darle el pecho. Cabe suponer que, transcurridos 15 años y con un mayor número de mujeres en los escaños, las actitudes han cambiado. Un paso adelante lo darán los hombres que concurran al parlamento o a los consejos de empresa con sus retoños y el biberón o la papilla. Para esto quizás será necesario trastocar los porcentajes y que el 60% corresponda a las mujeres, siendo ellos los fagocitados hacia un sistema más benigno.

E. SOLÉ, socióloga y escritora





BECAS EN ESPAÑA 2005-6

Especialidad y maestría (por convocatoria abierta).

Hasta el **15 de marzo** de 2005.

www.fundacioncarolina.es

Doctorados (en convenio con **CONACYT**).

Hasta el **26 de mayo** de 2005.

http://www.conacyt.mx/dafcyt/avisos_sol/convocatoria2005_Fundacion_Carolina.html

Especialidad y maestría (becas-crédito convenio con **FUNED**).

Hasta el **15 de marzo** de 2005.

<http://www.funedx.org/index.php?id=9>

Dudas y aclaraciones: informes@fundacioncarolina.org.mx

Especialidad y maestría (en convenio con **SRE**). Hasta el **15 marzo** de 2005.

<http://servicios.sre.gob.mx/becas/>

Posgrados (en convenio con **SEP**).

Hasta el **11 de abril** de 2005. http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_6_bec_ca

Especialidad y maestría (en convenio con **CC**).

Hasta el **11 de marzo** de 2005. http://www.cc.org.mx/index_home.php#

Posgrados (en convenio con la **UNAM**).

Hasta el **15 de marzo** de 2005. <http://www.posgrado.unam.mx/becas/inter/index.html>

Posgrados (en convenio con el **ITESM**). Hasta el **4 de marzo** de 2005.

http://www.itesm.mx/vi/ddai32/act_y_posg/Becas_MD_Fundacioncarolina.htm



DIALNET <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp> es un sitio desarrollado por **Universidad de la Rioja en España**, con una colección de casi 3,000 revistas españolas.

Es parte de las "ligas" que aparecen en nuestra Biblioteca Digital (<http://www.infosal.uadec.mx/cie>).

Las publicaciones indizadas cubren las siguientes áreas de conocimiento:

Ciencias básicas y experimentales
Geociencias. Medio ambiente
Ciencias biológicas
Ciencias de la salud
Agricultura y alimentación
Tecnologías
Economía y empresa
Ciencias jurídicas
Ciencias sociales
Psicología y educación
Humanidades
Arte. Manifestaciones artísticas
Filologías

Pueden consultar los índices por autor y por título del artículo. Algunos artículos cuentan con resumen. Para consultarla no es necesario registrarse, pero si desean alertas y envío de tablas de contenido, deberán darse de alta.

Atentamente
MC Haidy Arreola
harreola@mail.uadec.mx
CIE - Infoteca Central Saltillo

**PREMIO NACIONAL DE CUENTO “CRIATURAS DE LA NOCHE”****Gobierno del Estado de Coahuila, Instituto Coahuilense de Cultura****Convocan al Premio Nacional de Cuento
“Criaturas de la Noche”**

1. Podrán participar todos los escritores nacidos en México o extranjeros residentes en el país.
2. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado, escritos a máquina o computadora, a doble espacio, sobre papel tamaño carta, por una sola cara de 27 líneas por cuartilla y 80 golpes por línea, o en computadora con 1560 caracteres por cuartilla, con tipografía Times New Roman en 12 puntos.
3. Los concursantes enviarán un cuento cuyo tema capital sea el horror, la fantasía o las criaturas nocturnas. Este cuento deberá ser inédito, escrito en español, con una extensión mínima de 7 y máxima de 15 cuartillas. A más tardar el 26 de mayo de 2006, el cuento se enviará al Instituto Coahuilense de Cultura al Premio Nacional de Cuento “Criaturas de la Noche”. Juárez e Hidalgo s/n, CP 25000, Saltillo, Coahuila (los sobres que no tengan escrito claramente el nombre del premio no podrán participar).
4. Los concursantes deberán participar con un seudónimo. Adjunto, en un sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo, enviarán su nombre, domicilio, número telefónico y dirección de correo electrónico. Estos sobres serán depositados en una notaría pública de la ciudad de Saltillo, Coahuila. Cualquier tipo de referencia, slogan, clave o dedicatoria que pueda sugerir la identidad del autor, será motivo de la descalificación del trabajo.
5. El jurado calificador estará compuesto por especialistas en narrativa y sus nombres serán dados a conocer en su oportunidad.
6. Una vez emitido el fallo se procederá a la apertura de la plica de identificación y de inmediato se identificará al ganador.
7. El resultado se dará a conocer el día 25 de junio de 2006 a través de los medios de comunicación a nivel nacional.
8. Los organismos convocantes cubrirán el traslado y la estancia del autor en caso que resida en el país, para que asista al acto de premiación que se llevará a cabo en el mes de junio de 2006, en la ciudad de Saltillo, Coahuila.
9. Durante doce meses, los derechos de la primera edición del cuento premiado y de algunos de los seleccionados por el jurado serán propiedad exclusiva del Instituto Coahuilense de Cultura, que decidirá las estrategias para la publicación y difusión de los textos.
10. No se devolverán originales ni copias de los trabajos.
11. No podrán participar: obras que hayan sido premiadas en certámenes similares, obras que se encuentren sometidas a otros concursos en espera de dictamen ni funcionarios del gobierno del estado de Coahuila.
12. Es facultad del jurado descalificar cualquier trabajo que no presente las características exigidas por esta convocatoria. El premio puede ser declarado desierto.
13. En el caso de los trabajos emitidos por correo, se aceptarán aún aquellos que, pese a su recepción extemporánea, coincidan en su fecha de matasellos con la fecha de cierre.
14. El premio es único e indivisible y consta de \$20,000.00 (veinte mil pesos m/n).
15. Cualquier caso no previsto será resuelto por el jurado. Para mayores informes, llamar a la Coordinación de Literatura del Instituto Coahuilense de Cultura a los teléfonos: 01 (844) 4-10-20-33 y 414-27-47, ext. 113. E-mail: miguelgaona17@hotmail.com o literatura.icocult@gmail.com





Hacia la convergencia alimentaria

Los nutricionistas abogan por adelantar la comida y que sea más ligera

Si se tiende a horarios más europeos, como quiere el Gobierno, comer más rápido al mediodía es posible, sin que se resienta la salud. Bastaría con una hora y con ingerir unas 500 calorías.

*¿Volverá el plato
combinado? Nada que
objetar, si contiene más
verdura que proteínas*

*La comida debe estar
equilibrada en cantidad
y tipo de alimentos con el
desayuno y la cena*

*Las empresas deberán
facilitar más espacios
donde comer lo que se
lleve de casa si se acorta
el horario*

MARTA RICART - 00:00 horas - 13/01/2006

Comer de manera sana, lo suficiente y en no mucho tiempo es posible, si la sociedad española decide converger hacia horarios más europeos, como quiere el Gobierno, y se reduce la pausa actual del almuerzo. Así lo aseguran los expertos en nutrición, que creen que un almuerzo algo más pronto y ligero resultaría más saludable. Para un adecuado almuerzo al mediodía, basta con disponer de una hora e ingerir unas 500 calorías. Lo único que habría que vigilar es que este cambio de hábitos al mediodía no dé lugar a una dieta diaria desequilibrada en cantidad y variedad.

El Ministerio de Trabajo introducirá una recomendación en la ley de Igualdad para que empresarios y sindicatos pacten unas reorganizaciones de horarios laborales que tiendan a lo que ya es usual en otros países europeos vecinos, de manera que se pudiera terminar la jornada laboral más pronto y facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar. Esos cambios supondrían adelantar y reducir el tiempo para el almuerzo (véase *La Vanguardia* de ayer). Y si se adelanta y acorta, seguramente sería una comida más ligera.

Los expertos ven más beneficios que perjuicios en estas medidas, siempre que se tengan en cuenta diferentes aspectos. "Acortar el tiempo al mediodía para almorzar haría que dejara de ser la gran comida importante del día, con lo que sería más ligera, se comería menos, y eso sería bueno para la salud", opina Maria Josep Rosselló, jefa de estudios de la diplomatura de Nutrición de la Universitat Ramon Llull (URL). "Una comida más ligera es más aconsejable que una copiosa, pues facilita reanudar la actividad tras la pausa (hay que recordar que en España ya se hace poca siesta)", coincide el catedrático en Nutrición de la Universitat de Barcelona (UB), Abel Marín. "Y comer más pronto y cenar más pronto nos iría bien", agrega Carme Vidal, otra experta en Nutrición de la UB.

"Para comer adecuadamente no hace falta mucho tiempo, pero se debe disponer del suficiente para no tener que comer con prisas", añade Marín. Subraya que hay que evitar comer de pie y deprisa y, además, si se come despacio, masticando bien, se tiene sensación de saciedad antes, o sea que se come menos. Pero Marín cree que para comer bien bastan 45 minutos o una hora.

"De acercarnos al horario europeo, no sólo deberíamos cambiar de hábitos alimentarios al mediodía, también por la mañana y por la noche", advierte Rosselló. Eso debe traducirse en un desayuno más fuerte y una cena más saludable de lo usual para la mayoría de españoles, que no fuera excesiva ni un *picapica* (tipo pan con embutido o quesos), sino que tuviera dos platos tipo verdura y pescado. Y, sobre todo, que fuera más temprana.





"Todo está relacionado, ahora desayunamos poco y mal porque no tenemos hambre, dado que cenamos demasiado tarde. Al desayunar poco y almorzar tarde, se come mucho al mediodía", dice Rosselló. Según ella, la excusa de falta de tiempo para desayunar es vacía. Si se tuviera más hambre, se hallaría tiempo para un desayuno más completo.

Rosselló señala que para una dieta normal para un adulto de unas 2.000 calorías al día, lo lógico es repartirla en al menos tres ingestas de alimentos. La comida no debe suponer menos del 25% de esa ingesta diaria (500 calorías). Ahora, se suele comer en exceso. Si la comida se hace más ligera, el resto de ingesta calórica debe repartirse entre desayuno y cena, a condición de que ésta sea a una hora más temprana.

Lo que hay que evitar, coinciden los expertos, es que se adelante y acorte el horario del almuerzo pero no se cambie nada más. Por ejemplo, que se siga saliendo de trabajar tarde o cenando muy tarde. Lo más probable es que aún más personas picotearan durante la tarde, y ese es uno de los factores que favorecen el desequilibrio de la dieta y el sobrepeso.

Tener menos tiempo para el almuerzo no necesariamente debe suponer recurrir a lo que se conoce como *comida rápida*, alimentos de consumo fácil, con mucha grasa o azucar, los menos saludables. Unas 500 calorías permiten diversas opciones y hay que saber optar por la variedad y lo equilibrado. Una opción puede ser el plato único. ¿Volverá el plato combinado? Mariné prefiere la comida ligera pero de dos platos y postre. Dice que favorece el otro componente que suele tener la alimentación, además del puramente nutricional, que es el social: sentarse a una mesa a comer supone compartir un rato con otras personas. Rosselló también aboga por mantener una pausa para el almuerzo nunca menor a 30 minutos para romper el cansancio laboral y compartir un rato con otras personas, pero cree que el plato único puede cumplir esa función y no ser menos completo que dos platos. Uno bien *diseñado* dice, puede ser de una base de ensalada o arroz o pasta y con atún o jamón.

Si se opta por el plato combinado, los nutricionistas no tienen nada que objetar mientras incluya más ensalada o verduras que proteínas y no se abuse de fritos y rebozados. Además, recomiendan que se acompañe de un postre de fruta o, algún día, un lácteo.

El socorrido bocadillo tampoco es una mala opción para una comida rápida, pues aporta hidratos de carbono, que se han ido abandonando radicalmente en la dieta, explica Vidal. Lo mismo ocurre con la pizza, que al tener diversos ingredientes, también es un alimento bastante completo. Pero no se aconseja que el almuerzo sea cada día un bocadillo o una porción de pizza porque limita la variedad de alimentos que debe tener una dieta. Además si se comen estos alimentos, debería incluirse también algo de fruta. Y, lo que dispara la obesidad en ambos casos es si el bocadillo o la porción de pizza se acompañan sistemáticamente de patatas fritas, un refresco y un pastelito de postre, dice Vidal.

Si se acorta el tiempo para almorzar, el problema puede ser no tanto sentarse una hora, sino que hay que sumar lo que se tarda en ir al restaurante, lo que tardan en servirnos. Los expertos apuntan que los restaurantes ya han ido adaptando sus menús a diversas necesidades y que cada día más personas ya se llevan la comida de casa para comer más sana o variadamente (y quizás ahorrar). Las empresas deberán ir facilitando lugares donde guardar y calentar la comida y poder sentarse un rato.

Rosselló señala que comer más rápido o salir antes del trabajo también puede favorecer que se haga algo más de ejercicio físico en el tiempo de ocio, otro componente que con una dieta sana ayuda a menter una buena salud.

La duda es si los españoles se irían adaptando al horario europeo. Los expertos recuerdan que ya han ido cambiando los hábitos en los últimos años, aunque en España sigamos manteniendo una diferencia considerable de horarios con otros países. "Estamos hablando de hábitos culturales más que alimentarios. Están muy arraigados y nunca es fácil cambiarlos", dice Mariné. Rosselló cree que al principio podría parecer difícil y es probable que hasta hubiera un periodo de desequilibrio hasta reajustar todos los horarios de cada uno (comer antes y menos, cenar antes, desayunar más...). Pero recuerda que cuando viajamos a otros países sí solemos variar con relativa facilidad nuestros horarios.





China e India acabarán de exprimir el planeta

Las dos grandes potencias emergentes rebasarían la demanda mundial de crudo si consumieran ya al nivel de Japón

*Si en el 2030 estos países
alcanzaran el consumo
de Japón, necesitarían
para ellos solos todos los
recursos que ofrece el
planeta*

ANTONIO CERRILLO - 00:00 horas - 13/01/2006

La capacidad ecológica del planeta es insuficiente para poder satisfacer las necesidades que impone el hiperdesarrollo de China e India si estos países repiten las pautas del mundo industrializado. Si en el 2030 estas dos potencias emergentes consumieran los recursos naturales al ritmo de Japón, sus ciudadanos necesitarían todo el planeta para atender la demanda de bienes y servicios. La conclusión es clara: estas dos naciones, que suman 2.400 millones de habitantes, van camino de acabar de exprimir por sí solas el planeta. Es la alerta que lanza en su informe *El estado del mundo 2006* el Worldwatch Institute (presentado ayer por el Centro Unesco de Catalunya).

Son dos modelos diferentes, pero van en la misma dirección. La nueva India se refleja en Bangalore, la nueva Silicon Valley, de edificios acristalados en un escenario tropical transitado por sabios informáticos. Y China es una potencia de producción manufacturera industrial a base de mano de obra barata que no sabe qué es la inflación y donde se incuban las empresas del futuro. Pekín ha invertido la balanza comercial con la mítica y tecnológica Alemania mientras cimenta la industria automovilística más potente. En 1996 produjo 320.000 coches, pero en el 2005 ya fabricaba 2,6 millones. El 2015 superará a EE. UU. y Japón, que producen ocho millones de coches al año cada uno.

Hace 10 años, en China había 7 millones de teléfonos móviles, mientras que ahora más 350 millones de chinos ya los usan, el doble de usuarios que en EE. UU. El estornudo de Asia causa la gripe al planeta.

China consume el 26% del acero, el 32% del arroz, el 37% del algodón y el 47% del cemento del mundo, para alimentar sus infraestructuras y una voraz expansión urbana. La inversión en formación ha disminuido la pobreza, y la población con menos de un dólar ha pasado del 65% al 17% en 2001 en China, mientras que en India se ha reducido del 50% al 35%. Sin embargo, las muestras de un desarrollo insostenible son evidentes. El 58% del agua analizada en 412 lugares de siete grandes ríos chinos registraban en 2004 niveles de contaminación excesivos para el consumo humano, mientras que en India sólo se depura el 10% de las aguas residuales.

Y el aire se hace irrespirable. De las 20 ciudades del mundo con atmósfera más contaminada, 16 están en China, en donde 200 urbes rebasan los niveles de contaminación del aire por partículas de la OMS. Pekín responsabilizó de las inundaciones de 1998 a la deforestación en las cabeceras de los ríos. Prohibió las talas, pero la situación ha derivado en una sobreexplotación forestal en Indonesia, Brasil y África central.

El gran problema es que el consumo per cápita en China o India seguirá creciendo porque la huella ecológica de su población aún es menor. "Nuestro análisis demuestra que si estos dos países consumieran el petróleo per cápita que gasta hoy Japón, sólo su demanda superaría la actual demanda mundial de petróleo", dice Christopher Flavin. El desarrollo de transporte público rápido, la captación de agua en cisternas, las energías renovables, el fomento de las ONG ecologistas o medidas políticas para reconocer el rango de estos gigantes son parte del recetario para idear otro futuro.





EE.UU. y Australia se alejan aún más de Kioto con una firme defensa del petróleo

HÈCTOR BRAU - 13/01/2006
Servicio especial MELBOURNE

Representantes de los gobiernos de Estados Unidos, Australia, India, Japón, China y Corea del Sur dieron ayer en Sydney un paso significativo en la dirección opuesta a los postulados del protocolo de Kioto. En el comunicado final de la cumbre de la Asociación de Asia y el Pacífico para el Clima y el Desarrollo Limpio (el autodenominado grupo AP6) se afirma: "Los carburantes fósiles sostienen nuestras economías y tendremos que soportar esta realidad durante nuestra generación y las que sigan", "nuestras necesidades energéticas crecen con rapidez y necesitaremos inversiones a gran escala para las próximas décadas", añadieron.

A la reunión acudieron representantes de petroleras, mineras y distribuidoras como Rio Tinto, Woodside Petroleum, Origin Energy, Xstrata, Alcoa, Chevron o American Electric Power o Japan Iron and Steel Federation. La reunión concluyó con la creación de ocho grupos de trabajo en los que participarán gobiernos y empresas para buscar cómo reducir las emisiones sin reducir el uso de carburantes y desarrollar fuentes de energías renovables.

Estados Unidos y Australia, que se han negado a firmar el protocolo de Kioto y fueron los promotores de la reunión, prometieron una inversión conjunta de más de 140 millones de euros (170 millones de dólares) para el desarrollo de tecnologías capaces de generar una menor emisión de gases nocivos. Subrayaron, además, que el uso de la energía nuclear será indispensable para satisfacer sus necesidades energéticas. Estados Unidos dio su apoyo al proyecto de Australia, que produce el 40 por ciento del uranio mundial, de empezar a vender energía nuclear a China. Los participantes en la cumbre apuntaron que los objetivos de la reunión "complementarán, pero no reemplazarán, el protocolo de Kioto".

La asociación "define el debate internacional sobre cambio climático y energía con tres características: un acercamiento práctico que implica a la industria como socio en un nivel de igualdad con los gobiernos en los grupos de trabajo; un ambiente de trabajo y estructura no coercitiva y cooperativa, y una acción que beneficia tanto a la economía como al medio ambiente", dijo el ministro australiano de Exteriores, Alexander Downer, tras concluirse la conferencia.

Ecologistas de más de 120 organizaciones conservacionistas, como Greenpeace o WWF (Adena en España), denunciaron que el acuerdo hará que las emisiones globales se dupliquen en menos de 50 años y provocará un aumento de las temperaturas de 4 grados centígrados.

Australia, creen las organizaciones ecologistas, ha sacrificado su compromiso con el medio ambiente a favor de sus beneficios económicos y sus intereses en la industria petrolera y minera, y está intentado junto con Estados Unidos arrastrar a países que se han comprometido en el marco de Kioto a reducir sus emisiones para que no salgan de la era del carbón.





El fin del carrete fotográfico

Nikon entierra las cámaras analógicas y se concentra en el mercado digital

ÀLEX BARNET - 00:00 horas - 13/01/2006

El auge de la fotografía digital se ha cobrado otra víctima. El fabricante japonés de productos fotográficos Nikon ha anunciado que dejará de producir prácticamente todas las cámaras que usan carrete, con el objetivo de centrarse en la fotografía digital, que ya representa más del 95 por ciento de su negocio. Algunos analistas, como la consultora IDC, han señalado que este movimiento podría provocar que otros fabricantes hiciesen lo mismo.

El abandono de Nikon es del mismo calado que el producido hace un par de años, cuando Kodak, la inventora de la máquina analógica de uso masivo y uno de los grandes fabricantes mundiales de película y de papel para copias, decidió apostar por los productos digitales en los principales mercados, aunque aún sigue vendiendo cámaras tradicionales en zonas como Brasil, India y China. En su caso, Nikon sólo seguirá fabricando durante algún tiempo la máquina F6, un modelo analógico muy valorado por los profesionales, y la FM10, dirigida a los aficionados. El resto de sus ocho modelos de cámara reflex de lente sencilla irán desapareciendo como parte de un plan para reducir la producción de las cámaras que funcionan con película de emulsión.

La compañía japonesa Nikon, que fabricó su primera cámara en 1948, asegura en un comunicado que "según disminuye el mercado de cámaras de película crece el de cámaras compactas digitales". Ésta es la razón que ha hecho que la compañía haya decidido dejar de fabricar cámaras tradicionales y sus accesorios. Nikon ha garantizado que su gama analógica se distribuirá hasta este verano y que a partir de entonces los usuarios sólo tendrán acceso a las cámaras y objetivos que las tiendas tengan en stock.

Tecnología imparable

Maria del Mar González, responsable de marketing de Finicon, el distribuidor de Nikon en España, comentó ayer a este diario: "La tecnología no se puede parar y es evidente que actualmente todo el mundo quiere utilizar una máquina digital". Y en unas declaraciones sobre la decisión de Nikon, el fotógrafo norteamericano Mark Greenberg, que trabaja para publicaciones como *National Geographic*, *Newsweek*, *Life* y *People*, puso el epitafio a la noticia: "Para utilizar una analogía del mundo de los coches es lo mismo que si Ford dijese que nunca más va a producir un motor de combustión interna. Es así de revolucionario. El carrete se ha acabado. Lo digital domina ahora el mundo de la fotografía".

Hace menos de una década, las cámaras digitales eran caras, tenían poca resolución y las tarjetas de memoria, el soporte que sustituye al carrete, tenían precios prohibitivos. La mejora en todos estos campos ha hecho que en los tres últimos años las ventas mundiales de estas máquinas se hayan disparado, eclipsando el mercado analógico. Las cámaras digitales se han hecho ubicuas y una prueba de ello es que cerca del 90 por ciento de los teléfonos móviles que se venderán este año llevarán incluida una cámara de este tipo, aunque de prestaciones limitadas.



Greenpeace celebra el veto a un portaaviones

LA VANGUARDIA - 00:00 horas - 13/01/2006

La organización ecologista Greenpeace aplaudió ayer la decisión de Egipto de denegar el paso por el canal de Suez al antiguo portaaviones francés *Clémenceau* si no presenta documentos de que cumple la reglamentación internacional contra la exportación de sustancias tóxicas. Tras una larga saga judicial, la antigua gloria de la armada francesa abandonó Francia a comienzos de mes con rumbo a India donde debe ser extraído el amianto que aún contiene y desguazarlo. "Si Egipto no recibe todos los documentos, el convoy será declarado como ilegal, y se le ordenará volver a un puerto francés", indicó la organización en un comunicado. Dos activistas de Greenpeace abordaron ayer el *Clémenceau* en el Mediterráneo para impedir que el antiguo portaaviones continúe su viaje a India en el marco de su campaña para que la limpieza de amianto, sustancia cancerígena, se lleve a cabo en Francia según Greenpeace, Egipto ha dejado claro que si el antiguo portaaviones no cumple las reglas internacionales estrictas sobre sustancias tóxicas, le denegará la entrada en sus aguas territoriales. El gobierno de Egipto ha pedido los documentos en virtud del convenio de Basilea, precisó la organización. En el mundo globalizado, es "vital" que los países cooperen para hacer respetar la "justicia global" y no se descarguen "vergonzosamente" de sus responsabilidades en "regiones vulnerables del planeta", según Greenpeace. - Efe



"'Brokeback Mountain' es un examen de la homofobia en el país de los cowboys"

LA PROMESA

"Me lo han propuesto, pero nunca escribiré la segunda parte del relato"

EL ELOGIO

*"Me encanta la adaptación que ha hecho del texto
Ang Lee"*

EI ESCENARIO

"Varias de mis obras se sitúan en Wyoming, un lugar extraordinario"

XAVIER ALDEKOA - 00:00 horas - 13/01/2006

Verano de 1963. Jack y Ennis, dos vaqueros de apenas veinte años, cuidan ganado en los solitarios parajes de Brokeback Mountain. Los dos jóvenes cowboys entablan una estrecha amistad que no tarda en transformarse en una relación de amor homosexual. La historia, llevada al cine por el director Ang Lee y ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia, es una de las principales favoritas a coleccionar varias candidaturas para la próxima ceremonia de los Oscar. Annie Proulx (1935, Norwich, Connecticut), autora de esta insólita historia de amor en el corazón del western norteamericano, promociona estos días la reedición de su libro *Brokeback Mountain: En terreno vedado* (Siglo XXI), que contiene otras diez historias sobre la América profunda.

- **¿Una historia homosexual entre vaqueros es la excusa para denunciar la intolerancia del western?**

- En todas las historias del libro reflejo muchas situaciones sociales del Oeste americano y la homofobia es sólo una de ellas. *Brokeback Mountain* es una mezcla de historia de amor y un examen de la homofobia en el país de los cowboys.

- **¿Ese rechazo social es el principal escollo para su relación?**

- La intolerancia hacia la homosexualidad en la que han sido educados los protagonistas es lo que les destruye interiormente, incluso más que toda la incomprensión que les rodea. Es un problema social y personal.

- **¿Qué le parece la adaptación de su obra al cine del director Ang Lee?** - Me encanta. Es una película muy bien hecha. Estoy muy orgullosa del resultado. La historia está intacta. Los guionistas - Diana Ossana y Larry McMurtry- son amigos y confiaba en su trabajo.

- **La interpretación de**

Heath Ledger y Jake Gyllenhal (Ennis y Jack) suena para los Oscar.

- Los personajes están muy bien conseguidos. Sin duda el Ennis del filme es el mismo que yo imaginé, mientras que Jack tiene algunos rasgos diferentes. Pero el resultado es totalmente positivo.

- **¿Qué opina de la polémica que se ha levantado en EE. UU.?**

- La gente a quien le molesta la película y el libro quizás están inseguros consigo mismos y su propia sexualidad, quizás por eso se ponen a la defensiva.

- **¿Rescatará en el futuro a los personajes Jack y Ennis?**

- No, nunca más voy a escribir sobre Jack o Ennis. Me propusieron que se reencontraran porque la gente se identifica con sus caracteres, pero creo que es momento de que vivan en la mente de los lectores.

- **Varias de sus obras tienen Wyoming como escenario.**

- Es un lugar extraordinario, lleno de historias y gente interesante. Allí, las historias y leyendas están en el aire. Yo escucho y recojo.

- **Su nueva obra volverá al Oeste.**

Sí, se situará en el Red Desert. Quiero hablar de sus tierras, gentes y animales. Este lugar virgen está siendo asaltado por las compañías de extracción de gas y están poniendo en peligro muchas especies animales. Es necesario denunciarlo.



La desertión de los grandes editores

En su balance del 2005, varios analistas creen que la concentración editorial ha perjudicado a la literatura catalana

ROSA MARIA PIÑOL - 00:00 horas - 13/01/2006

La creación literaria catalana goza de buena salud, pero las estrategias editoriales y las leyes de mercado no siempre le son favorables. La proyección internacional de los autores mejora, pero muchos editores apuestan cada vez más por los títulos comerciales y de éxito seguro, en lugar de publicar a autores jóvenes o textos innovadores. La concentración editorial, en fin, ha comportado un descenso en la publicación en lengua catalana. Son algunas de las ideas, muy generales, que ayer se expusieron en la *Anatomía* del año literario recién concluido, una reflexión que por tercera vez convocaban la Institució de les Lletres Catalanes y Lletra, el espacio virtual de literatura catalana de la UOC. Fue un balance con poca concreción de títulos y nombres, teñido de pesimismo y lamentaciones por los problemas ya endémicos.

Los ponentes - reunidos en el antiguo anfiteatro de anatomía de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya- fueron los escritores Imma Monsó y Jordi Puntí, el librero Guillem Terribas (Llibreria 22, de Girona), la editora Lurdes Malgrat (Arola Editors, de Tarragona), el crítico y profesor Oriol Izquierdo y la cineasta Rosa Vergés, estos dos últimos también como miembros del jurado de la Lletra d'Or, galardón honorífico que cumple 50 años.

En general, todos valoraron el Any del Llibre como un esfuerzo notable, pero con objeciones: un programa excesivamente cargado, que impedía al público llegar a todo; reciclaje de muchas iniciativas ya en curso, que se han incorporado al evento; escaso impacto en algunas comarcas.

Uno de los problemas que se subrayaron es que "la concentración de empresas editoriales casi ha hecho desaparecer la mirada catalana de los sellos editoriales" (Izquierdo), y ha causado la "deserción de la literatura catalana por parte de muchos editores" (Puntí). Situación que se compensa en parte por el creciente protagonismo de pequeños editores independientes que revitalizan el panorama. "Tal vez sea un signo de naturalidad cultural que las editoriales se guíen sobre todo por cuestiones comerciales y no patrióticas, y que los editores independientes (los pequeños) sean los que buscan el riesgo y apuestan por la literatura", matizó Puntí.

El progresivo acoso al creador literario por parte de la "voracidad del mercado y el libro comercial" fue denunciado por Monsó, que defendió la libertad del autor "para darse tiempo para escribir, renunciar a ciertos privilegios y ciertos premios y colaborar a desmontar las perversiones del sistema editorial, en tantos aspectos antiliterario". Reapareció en varias de las intervenciones la crítica al sistema de premios literarios. Malgrat lamentó "la manipulación que sufren la literatura y los premios literarios" y "las presiones de los grandes grupos editoriales sobre los autores", y Monsó abundó en la idea poniendo de manifiesto la "persecución patética a los autores por parte de ciertos editores". Puntí consideró "preocupante" - aparte de las operaciones comerciales de los grandes premios- la existencia de 1.600 galardones "minúsculos", con "escasa influencia más allá de las glorias locales y las vanidades de casino de pueblo".



Clones artísticos

*LA ESTATUA gigante de
Buda estaría clonada y a
buen recaudo en un
banco de Tokio*

LAURA FREIXAS - 00:00 horas - 12/01/2006

¿Qué va a pasar con las obras de arte procedentes de la Franja de Aragón que se encuentran en el museo de Lleida? Seguramente lo mismo que con los *papeles* de Salamanca. Los famosos documentos van a regresar físicamente a Catalunya en unos días, y el nuevo obispo de Barbastro, monseñor Millán, acaba de exigir la aplicación de la sentencia vaticana, última y definitiva en una larga serie de fallos eclesiásticos que desde el comienzo del litigio, en el año 1995, han dicho todos lo mismo: las obras deben volver a sus lugares de origen. Y es que ésa es hoy la tendencia general.

El caso más famoso en este campo es el de los *mármoles de Elgin*, expuestos en el Museo Británico. A principios del siglo XIX, lord Elgin, embajador en Atenas -entonces un pueblo de 1.300 almas perteneciente al imperio otomano- se llevó de la Acrópolis unos cuantos relieves y esculturas, incluida una cariátide. Él aseguraba estar autorizado para ello por un decreto del sultán, pero el tal decreto no ha aparecido nunca. Luego, el museo compró las piezas, que desde 1816 se exhiben en sus salas. Y hasta hace pocas décadas a nadie se le ocurrió disputárselas. Pero ahora la opinión pública ha cambiado y aumenta la presión para que el Reino Unido devuelva esos tesoros: hay comités pro repatriación en doce países, incluida la misma Gran Bretaña, y aunque el museo arguye que la contaminación atmosférica ateniense dañaría los mármoles, lo más probable es que termine cediendo, pues como decía el domingo pasado Vicenç Villatoro en *El Periódico de Catalunya*, "cuando toda la geografía es accesible, la seguridad puede garantizarse en todas partes y existe un turismo cultural, los grandes almacenes de arte han perdido parte de su sentido".

¿Significa eso que en el futuro tendremos que viajar por todo el mundo si queremos ver las esculturas, los cuadros, los objetos, que hasta ahora podíamos contemplar en una sola visita al Prado, al Británico o al Louvre? Pues quizá no: un profesor de la madrileña Universidad Carlos III ha hecho una propuesta que, de llevarse a cabo, alteraría completamente el concepto de arte y, de paso, el paisaje. Gracias a los nuevos medios informáticos, explica Ilia Galán (*Actas de las Terceras Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología*, ed. Archiviana), hoy es posible clonar obras de arte.

Nose trata, como antes, de fotografiar o copiar, sino de reproducir objetos y monumentos con una perfección tal (incluidas las huellas del tiempo) que hace realmente imposible distinguir el original de la copia. Lo cual tiene inmensas ventajas. Primero, de conservación: ya no sería un drama que los talibanes hayan dinamitado la estatua gigante de Buda, pues estaría clonada y a buen recaudo en un banco de Tokio. Después, la democratización: cualquier museo de provincias tendría su Gioconda, y en cualquier jardín particular habría una Venus de Milo idéntica a la del Louvre (que entre tanto ya no estaría en el Louvre sino en Milo)... Pero, seguramente, las principales consecuencias del invento serían turísticas. Del mismo modo que un centro comercial del emirato árabe de Dubái (y otro de Madrid) ha construido una pista de nieve, cubierta, que funciona todo el año, aunque la temperatura exterior alcance los 50 grados, Alaska podría clonar las pirámides de Egipto y colocarlas en un desierto de hielo... Lo menos que puede decirse es que si eso ocurriera, lo que hoy entendemos por turismo quedaría irreconocible. Y que, decididamente, si hay una ciudad en el mundo que representa el futuro, es Las Vegas.

mail@laurafreixas.com

**Come rápido y te irás antes a casa**

El Gobierno insta a empresarios y sindicatos a reorganizar los horarios laborales
En España se trabaja una media de dos horas más que en la Europa de los Quince

El Ministerio de Trabajo introducirá en la ley de Igualdad una recomendación para que los convenios colectivos establezcan horarios más europeos

"Hay que acabar con las comidas de trabajo de tres horas", opina el ministro Jesús Caldera

CELESTE LÓPEZ - 00:00 horas - 12/01/2006

El ministro de Trabajo, Jesús Caldera, lo tiene claro: "Hay que acabar con las comidas de trabajo de tres horas". La razón es clara: si uno está tres horas comiendo, no sólo sale tres horas más tarde sino que, además, y en el caso de que sea un directivo, su equipo se verá obligado a prolongar su horario. Y esto, se advierte desde el ministerio, genera en los trabajadores enfado, frustración y estrés. Se vive casi exclusivamente para el trabajo dedicando un tiempo insuficiente a la familia o a uno mismo.

Ante esta situación, ¿qué hacer? El ministro cree que empresarios y sindicatos deberían, a través de los convenios laborales, intentar reorganizar los horarios con el objeto de aumentar la calidad de vida de los trabajadores, lo que repercutiría en un aumento de la productividad, según han constatado numerosos estudios, incluidos los publicados por las organizaciones empresariales. El Gobierno, en este caso, sólo hace una "recomendación" a los agentes sociales que incluirá en la ley de Igualdad, que en este momento está preparando el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales para su presentación, previsiblemente, en el mes de marzo, según explicó a este periódico Jesús Caldera.

El titular de Trabajo cree que ha llegado el momento de situar los horarios españoles en los mismos parámetros que los de la mayoría de los países europeos, es decir, horarios lo suficientemente racionales como para que los trabajadores puedan disfrutar de su vida personal y familiar y, por tanto, involucrarse, entre otras cuestiones, en el cuidado de los hijos. Y recuerda cómo en Alemania, Francia o el Reino Unido el horario más usual es de nueve de la mañana a seis de la tarde, con una hora escasa para comer.

Y es que los trabajadores españoles conseguirían tener más tiempo para su vida personal si redujeran el tiempo que dedican a comer, que normalmente ronda las dos horas y media. En cuanto al comercio, la mayoría de los países europeos lo solucionan ofreciendo una jornada continua, lo que les permite echar el cierre, como muy tarde, a las 18.30 horas. Muy lejos de las 20.30 o 21 horas habituales en España, un horario que impide materialmente a quienes trabajan en el sector llevar una vida personal y familiar satisfactoria.

Y lo paradójico es que este hábito tan lesivo para la esfera personal no repercute en una mayor productividad. Al revés: la productividad se resiente, como reconoce un estudio elaborado por el IESE y presentado en la sede de la Confederación de Organizaciones Empresariales (CEOE). Este estudio hace un llamamiento a los empresarios para que racionalicen y flexibilicen los horarios laborales porque eso repercutirá en su cuenta de beneficios. Un trabajador que tiene tiempo para él y para su familia es un trabajador satisfecho, más relajado, más partícipe, y más competente y más productivo. Si no se apuesta por ese cambio, el IESE augura para la empresa "costes crecientes con una productividad en descenso, una peor calidad de vida y la pérdida de personal".

A tenor de los resultados del estudio *España, en hora europea*, presentado en diciembre por la comisión nacional para la racionalización de los horarios -presidida por Ignacio Buqueras-, España es el quinto país de la UE con peor productividad por empleado, sólo seguido, y a corta distancia, por Portugal, Grecia, Alemania y Holanda. A estos datos hay que añadir otros hechos público hace apenas siete días por la oficina europea, Eurostat: la jornada laboral española es una de las más largas de la Unión Europea, superando en una hora a la media europea: los españoles pasan en sus lugares de trabajo una media de 38,2 horas frente a las 37,2 de media. En esto, España ocupa el decimotercer puesto en la lista de la Europa de los 25, ocupando los primeros puestos la mayoría de los países de nueva incorporación, como Letonia, República Checa, Eslovaquia,





Polonia y Hungría. En España, respecto a los 15 países que formaban hasta hace poco la UE, se trabajan dos horas más de media.

Con todos estos datos sobre la mesa, el Gobierno, empresarios y sindicatos tienen claro que algo hay que hacer para acabar con estas jornadas interminables que perjudican a todos. Y precisamente, para buscar soluciones, es por lo que se ha creado en el Congreso la subcomisión de Adecuación de Horarios. El objetivo de ésta es escuchar a medio centenar de expertos hasta el verano y, a partir de esos juicios, emitir una serie de recomendaciones para mejorar la vida laboral, familiar y personal de los españoles y, a la vez, incrementar la productividad.

El IESE publicó recientemente una *Guía de buenas prácticas de la empresa flexible*, destinada a los empresarios, en la que aboga por flexibilizar los horarios de los trabajadores -siempre y cuando se realicen las horas acordadas-, medida muy valorada por los trabajadores y que no supone ningún coste para la empresa. Por su parte, la comisión nacional para la racionalización de los horarios españoles apuesta por adelantar los horarios de comida a las 12 horas, y reducir su duración. Además, apuesta por establecer un horario fijo de salida, lo que evitaría que un trabajador siga en su puesto porque el jefe también lo hace -lo que comúnmente se conoce como *horas presenciales*-. También esta comisión aboga por un horario flexible ya que "tener un buen horario aporta más satisfacción al trabajador que un buen sueldo", dicen. Y piden más horas de sueño, ya que los españoles duermen unos 40 minutos menos que los europeos.





El cultivo mundial de transgénicos ocupa ya casi el doble de la superficie de España

En España se plantaron el año pasado entre 70.000 y 80.000 hectáreas de maíz transgénico Bt, resistente a las plagas

*Greenpeace denuncia la
falta de controles y dice
que cada vez hay más
marcas en su lista verde
de productos sin
transgénicos*

ANTONIO CERRILLO - 00:00 horas - 12/01/2006

El cultivo mundial de productos transgénicos (soja, maíz, algodón o colza principalmente) ocupa ya 900.000km² en todo el planeta, casi el doble de la superficie de España. En 2005, cuatro nuevos países y unos 250.000 nuevos agricultores sembraron cultivos biotecnológicos, lo que supuso un incremento del 11% en la superficie de estas plantaciones. Así lo indica un estudio presentado ayer por el Servicio Internacional de Aplicaciones Agrobiotecnológicas (ISAAA, en las siglas inglesas), que agrupa a las multinacionales del sector.

El balance de la industria sobre la evolución de los cultivos biotecnológicos -aquellos en los que se ha insertado un gen para hacer que las plantas sea inmunes a las plagas de insectos y resistentes a los plaguicidas- no puede ser más positivo. Según sus datos, 8,5 millones de agricultores plantan estas cosechas. Desde que estas variedades empezaron a ser cultivadas hace diez años, se ha pasado de 1,7 millones de hectáreas cultivadas en seis países a 90 millones de hectáreas en 21 países. La soja tolerante a los herbicidas continúa siendo el cultivo más generalizado.

En 14 países, la superficie de estos cultivos supera ya las 50.000 hectáreas, en un ranking que encabezan Estados Unidos, Argentina, Brasil, Canadá, China, Paraguay, India y Sudáfrica. En España, se plantaron entre 70.000 y 80.000 hectáreas de maíz Bt, aunque sólo se cosecharon 48.000 hectáreas debido a la sequía. Brasil incrementó la soja transgénica un 88% e India casi triplica su siembra de algodón Bt.

El 90% de estos agricultores son de países en vías de desarrollo. "Los cultivos biotecnológicos han incrementado los ingresos de 7,7 millones de agricultores con escasso recursos en China, India, Sudáfrica, Filipinas y otros siete países en vías de desarrollo y han paliado su extrema pobreza", declaró Clive James, presidente de ISAAA, convencido de que el arroz transgénico puede ser el cultivo alimenticio del futuro.

Greenpeace replicó que "el año 2005 ha sido un año de rechazo de los gobiernos y de los consumidores a los transgénicos", según su portavoz, Juan Felipe Carrasco.

Esta entidad sostiene que el uso de transgénicos está retrocediendo, como demuestra el listado cada vez más extenso de fabricantes y distribuidores que se han incorporado a la *lista verde* que garantiza la ausencia de transgénicos. Esta organización destacó que en mayo del 2005, una mayoría de estados de la UE estuvieron a favor de una moratoria de determinados transgénicos y que sólo un 14% de los europeos cree que éstos son seguros. Los grupos conservacionistas también destacan que los productores de soja de Rusia hicieron pública una declaración para que este país siga libre de transgénicos o que Suiza votó en un referendun a favor de una moratoria de cinco años.

Greenpeace critica la normativa que prepara el gobierno catalán para regular la distancia entre cultivos transgénicos y convencionales -para evitar la contaminación de cosechas por polinización-. Juzga que la distancia de 50 metros de seguridad es insuficiente, y que no responsabiliza a los causantes de la contaminación. Además, dice que no están segregado los diferentes tipos de cosechas que van a cooperativa y que no se controla la *contaminación* del producto que entra en la fábrica de alimentos.





Medio millón de italianos deja de fumar en un año de ley antihumo

MARÍA-PAZ LÓPEZ - 00:00 horas - 12/01/2006

El primer balance oficial del Ministerio de Sanidad italiano un año después de la entrada en vigor de la ley antihumo arroja grandes resultados: medio millón de italianos se han quitado del tabaco, la venta de cigarrillos ha descendido un 5,7% y en los dos primeros meses del 2005 se redujeron en un 7% las hospitalizaciones por infarto agudo de miocardio, dolencia típica de fumadores. "Los resultados son muy positivos, y esto demuestra que la vía iniciada es la correcta, y que hay que continuar en esta dirección", comentó, muy satisfecho, el ex ministro de Sanidad e impulsor de la ley, Girolamo Sirchia, relevado el pasado abril debido a una remodelación de corte político en el Ejecutivo de centroderecha.

Cruzando datos ministeriales con estadísticas del Istat (instituto oficial), el balance de un año de ley antihumo indica un cambio de hábitos en los clientes de bares y restaurantes. El 9,6% de ellos declara que ahora va con más frecuencia que antes a estos lugares, con la tranquilidad de que nadie le fumará al lado, pues la ley italiana es más estricta que la española: la premisa es que, de entrada, no se puede fumar en un lugar cerrado, y su propietario decide si habilita o no una zona de fumadores, cuyas características técnicas están fijadas en el texto legal.

El respeto a la ley ha sido general entre los 11,2 millones de fumadores de Italia. En 6.076 inspecciones, los *carabinieri* detectaron sólo 327 infracciones, casi todas por falta del cartel de prohibición o por mala ventilación en la zona de fumadores. En un año, sólo 112 fumadores fueron pillados desobedeciendo la ley en bares y restaurantes.



La desunión educativa europea

Los países de la UE afrontan problemas comunes como el fracaso escolar con modelos propios

*La llegada de
inmigrantes obligará a
aplicar planes
específicos para no
aumentar el fracaso*

ALICIA RODRÍGUEZ DE PAZ - 00:00 horas - 12/01/2006

La preocupación por las deficiencias en educación no atañe ni genera polémica sólo en España, sino que afecta a la mayoría de los países de la Unión Europea. Sin embargo, cada uno de ellos aborda los problemas en la escuela -en buena parte comunes a sus socios europeos- en función de un sistema educativo propio y diferente del resto. Por ello, los autores del informe *Los sistemas educativos europeos ¿Crisis o transformación?* defienden que para afrontar estas dificultades resulta inútil transplantar las medidas que se aplican en otros países: "No hay que copiar sino aprender". Entre las barreras comunes a superar destacan el fracaso escolar (en especial entre 12 y 16 años), la escasa adaptación de la formación profesional al sistema productivo y la integración de los inmigrantes.

Los directores del estudio encargado por la Fundación *la Caixa*, Joaquim Prats y Francesc Raventós, recordaron ayer que variables como la inversión en educación, el grado de descentralización o la situación de los docentes no se corresponde de forma unívoca con un mejor nivel de la enseñanza. Así, los profesores españoles -en especial los de enseñanza secundaria- se encuentran entre los mejor pagados, al igual que los portugueses, alemanes y franceses. Entre los que tienen un salario medio más bajo están los daneses, suecos, italianos, irlandeses y, sobre todo, los profesores de los países del Este. Sin embargo, Prats explicó que en la Europa meridional los maestros no disfrutaban de la alta consideración social con que se les reconoce en Finlandia o Japón.

Joaquim Prats, profesor de la Universitat de Barcelona, opinó que España ha alcanzado "los mínimos" y, a partir de ahora, debe buscar la excelencia. "El sistema español ha padecido una crisis de crecimiento ya que en 25 años ha tenido que hacer lo que el resto de países europeos llevan haciendo desde la II Guerra Mundial". En los últimos 30 años, se ha pasado de tener 2,3 millones de analfabetos a que todos los menores de 16 años estén escolarizados. Sin embargo, calificó de "mala" la situación, cuando entre el 27 y 33% de los alumnos acaban los estudios sin conseguir el título de secundaria, o cuando los resultados del rendimiento de los estudiantes se sitúa en la franja "baja" con respecto a la media europea.

El informe, que disecciona la educación en Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania, España y la comunidad flamenca de Bélgica, señala que ante la llegada de inmigrantes ni el modelo multicultural, aplicado en Reino Unido, ni el intercultural, defendido en Francia, han demostrado su validez. Raventós alertó de la necesidad de aplicar planes específicos, porque es un fenómeno, aún reciente en España, que seguirá afectando "a Europa en los próximos 30 años". De no ser así, pronostican que los resultados de los alumnos españoles "darán un bajón" cuando los hijos de los inmigrantes lleguen a la edad de evaluación de informes como PISA. Para los directores del informe, la violencia en las aulas se debe contemplar como un problema "emergente". "Las coacciones morales, el empleo de la fuerza física para abusar o dominar, las agresiones,... se manifiestan con demasiada frecuencia y de manera contundente en determinadas zonas de algunos países", aseguran. ¿Cómo salvar todas estas dificultades? "Menos recetas mágicas y más ideas innovadoras", recomiendan.





Levinas, la experiencia ética

Francia festeja el centenario del filósofo, autor de 'La huella del otro'

ÓSCAR CABALLERO - 00:00 horas - 12/01/2006

Emmanuel Levinas cumpliría, hoy, cien años. Un coloquio internacional, en el Senado (*Levinas y la Europa de las ideas límite*), inaugura la celebración. El centenario del filósofo, autor de más de treinta volúmenes, monumento a la ética, adopta su divisa: "El otro por encima de todo". Levinas nació en Kovno (Lituania), hijo de un librero judío, laico, que en 1914 emigra a Rusia para huir de las tropas alemanas. A los 16 años aprende latín y francés en Estrasburgo, donde nace su amistad con Maurice Blanchot. Cinco años después, en Friburgo, estudia con Husserl -cuya obra divulgará más tarde en París- y Heidegger. Entre 1930 y 1939, ya nacionalizado francés, enseña en la Escuela Normal Israelita Oriental, que dirigirá después de la Segunda Guerra.

En 1932 se casa con una paisana de Kovno. Prisionero de guerra en Alemania entre 1940 y 1944, su mujer y su hija ocultas en un convento gracias a Blanchot, el resto de su familia es exterminado en Lituania. En 1963, en *Difficile liberté*, escribirá: "Mi vida fue dominada por el presentimiento y el recuerdo del horror nazi".

Levinas "fue un genio, y su pensamiento, una excepción -según el filósofo Roger Pol-Droit-, la experiencia ética conmovedora del cuerpo del otro. La ética no nace de la reflexión sino de la experiencia; no se deduce sino que se vive. En su desnudez, su incapacidad para disimular su debilidad, el cuerpo del otro manifiesta a la vez que es vulnerable e inviolable. La irrupción del otro alcanza por sí sola para fundamentar la ética y la responsabilidad e incluso la política".

Desde el punto de vista judío, Levinas define "una religión racional contra las sacralizaciones que engendran violencia y afirma la preeminencia de la criatura responsable y libre", de acuerdo con la visión de Bernard-Henri Lévy, sobre "una obra que me subyugó, a finales de los setenta", y que le llevó a fundar, en Jerusalén, con Benny Lévy, ex secretario de Sartre, y Alain Finkielkraut, "más allá de nuestras diferencias personales, unidos por el fulgúreo texto de Levinas", el Institut d'Études Levinassiennes.

Pero Levinas, que debió sufrir en vida el nazismo de su maestro Heidegger y el antisemitismo de su amigo Blanchot, padece, una vez muerto -falleció el 25 de diciembre de 1995-, la guerrilla entre sus hijos, el compositor y pianista Michaël Levinas y su hermana Simone Hansel, apoyada por su vástago, David, quienes niegan la validez del testamento en el que el filósofo confiaba a Michaël el derecho moral. Desde 1997 los archivos del filósofo, sellados, los conserva el IMEC (memoria de la edición contemporánea). Y los seguidores de una y otra facción se reparten entre Accel (creada para celebrar el centenario, por los Hansel) y la Association Emmanuel Levinas, fundada por Michaël.

Mejor: la divergencia duplica los actos. En París, diez días después del coloquio en el Senado, una semana en la Biblioteca Nacional discute *Levinas un humanismo para el porvenir*. Y se sucederán encuentros, en la Unesco y el Colegio Internacional de Filosofía, con un delicado *Levinas/ Blanchot, pensar la diferencia* en noviembre y citas varias en Jerusalén y Quebec.



Alentar a pujar durante el parto no es una práctica beneficiosa

Puede causar mayores problemas de incontinencia urinaria después de dar a luz

"Puje señora, puje, puje..." Esta es una de las prácticas más requeridas durante el llamado período expulsivo del proceso de parto. Es decir, cuando la dilatación del cuello de útero es total y el bebé comienza a descender.

Sin embargo, según un reciente estudio publicado en la revista *The American Journal of Obstetrics and Gynecology*, tener un "entrenador" que aliente a la mujer a pujar durante las contracciones no reduce en forma considerable el tiempo de trabajo de parto, y tampoco colabora con el bienestar de la madre o el bebé. Además, el estudio reveló que esa práctica aumenta el riesgo de que la mujer padezca incontinencia urinaria después del parto.

"La mayoría de las veces, lo mejor para la paciente es dejarla que haga lo que naturalmente siente, sin forzarla a pujar", señaló el doctor Steven Bloom, del Southwestern Medical Center, de la Universidad de Texas, que dirigió el estudio.

Para realizar el trabajo, Bloom y su equipo involucraron a 320 mujeres primerizas, con embarazos sin ningún tipo de complicaciones y que no recibieron la anestesia peridural. Todas fueron asignadas al azar a dos grupos: 163 fueron alentadas a pujar por 10 segundos durante cada contracción y 157 recibieron la indicación de hacer lo que les surgiera naturalmente.

Para las mujeres del primer grupo, el tiempo de trabajo se redujo sólo 13 minutos (de 59 a 46 minutos). "Pero realmente no hay otras pruebas que demuestren que alentar a pujar sea ventajoso", agregó Bloom.

De las 320 pacientes, 128 regresaron a los tres meses para un nuevo control, y las que habían sido incentivadas a pujar tenían una mayor incidencia de incontinencia urinaria.

Un impulso natural

"Desde el punto de vista uroginecológico, está comprobado que el pasaje del feto a través de la pelvis no es gratuito -subrayó el obstetra Mario Sebastiani, médico del Servicio de Obstetricia del Hospital Italiano-. El pujo pone en marcha un sistema de fuerzas que aumenta la presión sobre los nervios de la pelvis, que pueden afectar los vasos y la irrigación neural de los músculos responsables de la continencia urinaria y fecal."

Y aunque advirtió que el pujo natural no está en discusión, "si todo evoluciona en forma normal no es necesario alentar esta práctica".

Para el ginecólogo y obstetra Carlos María Rusconi, médico de planta del Hospital de Clínicas, en la mayoría de los casos, pujar es un impulso que la mujer no puede evitar. "Alentar constantemente no es aconsejable, pero tampoco se le puede prohibir lo que naturalmente su cuerpo le pide."

Por otra parte, Rusconi señaló que si el trabajo de parto se prolonga más de lo normal, esto puede traer otro tipo de complicaciones, como la disminución de la oxigenación del bebé, el agotamiento excesivo de la madre, potenciales trastornos neurológicos en el niño o la necesidad de utilizar fórceps. "También puede conducir a una cesárea, lo cual también va en contra de la naturaleza", advirtió.

En algunas mujeres que no reciben anestesia peridural, puede presentarse un escenario diferente. "Es posible que el descontrol que se desata producido por el dolor del parto les impida pujar. De hecho, hay mujeres que se resisten a hacerlo, por eso son tan importantes los cursos de parto", aconsejó el especialista.

"Si estos cambios tienen o no consecuencias a largo plazo, aún no estamos listos para asegurarlo -confesó el doctor Kenneth Leveno, que también participó del estudio-. Pero nuestra intención no es alarmar a las pacientes", concluyó.

Por Soledad Vallejos

De la Redacción de LA NACION



Cuando hay que pujar

Los expertos responsables del estudio y los especialistas locales consultados coinciden en que lo mejor para la paciente es dejar que haga lo que naturalmente sienta, sin forzarla a pujar.

Sin embargo, en algunas mujeres que no reciben anestesia peridural es posible que por el dolor se rehúsen a pujar, aun cuando su cuerpo lo demande. Por eso los expertos subrayan la importancia de los cursos de parto.

Está comprobado que el pasaje del feto a través de la pelvis tiene consecuencias uroginecológicas para la mujer, ya que esta presión altera la anatomía de la pelvis y aumenta el riesgo de incontinencia urinaria.

Hay que tener en cuenta que si el trabajo de parto se prolonga más de lo normal, esto puede acarrear otro tipo de complicaciones, como la necesidad de utilizar forceps o potenciales trastornos neurológicos en el bebé.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=771917





Fusionarán células humanas y de conejo

LONDRES (EFE).- Científicos británicos proponen usar óvulos de conejo para cultivar en ellos células madre humanas, con el fin de investigar el tratamiento de ciertas enfermedades, frente a la escasez de donaciones por parte de mujeres. Ayer, el neurólogo Chris Shaw, del King's College de Londres, admitió que esa posibilidad es cada vez más cercana "ya que hay que obtener fuentes alternativas de óvulos".

Su idea es implantar núcleos celulares humanos en óvulos de conejo cuyo núcleo ha sido extirpado, para que los embriones resultantes estén constituidos de material celular animal, pero controlados por ADN humano. Según los científicos, no se dejarían crecer más allá de un estadio primitivo en el laboratorio y sólo se utilizarían para investigación.

Ante la escasez de óvulos de mujeres -actualmente se utilizan los que sobran de los procesos de fertilización-, "se plantea como opción transferir células humanas a óvulos de coneja", dijo Shaw, que reconoció la necesidad de definir el contexto legal, ya que no queda en claro si los embriones deben ser tratados como humanos o animales.

El uso de embriones híbridos tiene un precedente en China, donde en 2003 el profesor Huizhen Sheng, de la Universidad de Shanghai, implantó células epidérmicas humanas en óvulos de coneja. En su experimento, Sheng permitió que cientos de estas células crecieran durante varios días para después destruirlas y obtener las células madre embrionarias. Estas pudieron convertirse en células de diferentes tejidos humanos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=771916

LA NACION | 13.01.2006 | Página 13 | Ciencia/Salud



SHADI GHADIRIAN**Imágenes paganas**

Es considerada una de las artistas de Irán con más proyección e influencia. Sus fotografías, auténticos ensayos sobre el rol de la mujer en la sociedad musulmana, dieron la vuelta al mundo.

Por Carla Barbuto. De la redacción de Clarín.com

Una imagen vale más que mil palabras. Quizá por eso impacte tanto ver una foto en la que una escoba, una olla o una taza de té ocupan el cándido lugar de una mujer musulmana. Pero, como hay diferentes concepciones de lo femenino, quizá la imagen no sea tan importante como las noticias que llegan sobre la vida cotidiana de las mujeres por aquel lugar del mundo. De cualquier modo, las fotografías de Shadi Ghadirian **sorprenden tanto a las miradas occidentales como a las de su propio mundo**. “Por accidente, los temas de mis dos primeros trabajos fueron las mujeres. Sin embargo, desde entonces, cada vez que pienso en una nueva serie, de alguna manera está relacionado con las mujeres”, dice. En una cultura tan sensible a la exposición de la mujer y tan estricta, una fotografía retratando chicas puede resultar ofensivo y peligroso. Sin embargo, Shadi toma sus precauciones: “Siempre utilizo el pañuelo en mis modelos, para protegerlas y también porque es una parte de nuestra realidad. Pretendo mostrar nuestra vida, y el chador y el hiyab son parte de ella”, a fotografía Shadi nació en Teherán en 1974 y su trabajo recorrió lugares tan variados como Copenhague, Londres, Berlín o Madrid. Sin embargo, ella sigue en Irán: “Adoro mi país. Además están mi madre y mi marido”. Desde este lado del mundo, su trabajo impresiona porque condensa en una imagen una situación particular histórica, social y geográfica. Y las diferencias se hacen notar a cada paso: “Lo que hace cuatro años no podía mostrar por el riesgo que corría la galería, ahora ya ha sido expuesto. De todas maneras, **todavía no puedo exponer fotografías de mujeres que muestren su cabello** y que no se cubran con un pañuelo”, decía la artista. En estos días Internet funciona para ella como una (segura) galería virtual donde pueden verse sus dos series más famosas: “Qatar” y “Como cada día”. Y son muy distintas entre sí. En la primera, los personajes siempre femeninos lucen vestimentas típicas, con el reconocible chador y una composición escénica con cierto halo costumbrista y ficcional. En esta serie, los personajes aparecen como congelados en el tiempo a partir de sus vestimentas y sus poses rígidas, pero la introducción de la tecnología habla de otra cronología más reciente. Las fotos de “Como cada día” pierden ese componente pictórico para adentrarse (según las palabras de Shadi) en la **rutina femenina del matrimonio**. El chador ahora no cubre personas, sino objetos relacionados con el mantenimiento del hogar en clara alusión a la mujer-objeto. Otra diferencia con “Qatar” es que las tonalidades sepia cedieron paso al color, tipo toma de estudio con fondo blanco. Quizá la única percepción de un extranjero sobre la mujer iraní es un chador negro. Yo trato de representar todos los aspectos de la mujer iraní y eso depende por completo de mi propia situación”, reconoce Shadi. De hecho, el punto en común de ambas series es aquel “manto” usado por las mujeres de religión musulmana en algunas regiones de Medio Oriente y que cubre desde la cabeza hasta los dedos de los pies. Sólo se ven las manos y la cara. En el caso de la segunda serie, sólo se ve la olla o la escoba.

Más allá de las singularidades, en las series fotográficas se percibe cierta dimensión irónica, a veces obvia y a veces improbable, que se logra a partir de la adición, sustracción o repetición de cierto elemento. Suele decirse que estas pequeñas licencias, siempre sutiles, sirven para crear la ilusión de un **comentario socio-político**. Y este no es un elemento menor a la hora de conocer a esta artista: “El lugar que ocupan las mujeres iraníes en el mundo es importante para mí porque estoy segura que nadie sabe mucho de ello”. x alumna del Departamento de Fotografía de la Universidad de Teherán, Shadi se muestra también como una verdadera activista cultural y su trabajo no sólo tiene alto impacto desde el punto de vista artístico. De hecho, ella es una de las responsables de Women in Iran, un prometedor sitio con temas e información actualizada sobre la mujer en Irán (pero todavía no tiene su versión en inglés). Del mismo modo que temió por la galería, en algún momento temió por su vida, por su familia, por sus modelos, por su trabajo... Quizá por eso sus modelos siempre usan pañuelos, las imágenes siempre son borrosas o se codean más con la fotografía artística que con el fotoperiodismo. En algún momento, ella misma explicó: “Conozco mis límites y tampoco pretendo buscar la provocación y la confrontación explícita”.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/13/conexiones/t-01123748.htm>



El DVD es historia: llegan los nuevos formatos de video

Con la llegada de la televisión digital y su necesidad de soportes con más memoria, la industria tecnológica ya decretó la muerte del DVD. Sony y Toshiba ya emprendieron la carrera para reemplazarlo.

Por Bobbie Johnson

Para todos aquellos fanáticos del cine que invirtieron unas monedas en comprar DVDs para acrecentar sus colecciones de películas, tal vez la noticia sea un shock, pero la industria de la tecnología está de acuerdo en algo: el DVD está muerto.

Las compañías de productos electrónicos empezaron a mostrar lo que, a su entender, será la nueva generación de tecnologías de video hogareño. Sin embargo, a pesar de la creencia generalizada de que el DVD es historia, la industria no se pone de acuerdo sobre cuál debería ser el próximo paso. Las facciones enfrentadas creen que su producto debería convertirse en la norma que ocupe el lugar del DVD y ambos bandos utilizaron la reciente exposición de productos electrónicos de Las Vegas para enfrentarse directamente.

En un rincón está Sony, el gigante de la electrónica japonés, que reunió una buena dosis de apoyo para un nuevo formato conocido como Blu-Ray, al que se enfrenta, del otro lado, el HD-DVD (DVD de alta definición), una opción más económica y menos avanzada de Toshiba. La pelea se precipitó por el crecimiento a nivel mundial de la televisión de alta definición (HDTV), que ofrece imágenes mucho más claras que la televisión tradicional. Ya es popular en Estados Unidos y se espera que el canal satelital Sky lance servicios en Gran Bretaña este año. **Los DVDs comunes y corrientes, dicen ambos lados, ya no son lo suficientemente grandes como para almacenar las imágenes que produce la HDTV**, que requieren mucha memoria.

El primer golpe concreto lo dio Toshiba cuando anunció, hace unos días, que lanzaría su primer reproductor de HD-DVD comercial en el mes de marzo a 499 dólares –un precio que, según los analistas, es altamente competitivo-. “El HD-DVD está destinado a convertirse en un impulsor clave del progreso y el desarrollo de la industria de la electrónica, la tecnología y el entretenimiento”, dijo Yoshihide Fujii, vicepresidente de Toshiba. **El HD-DVD almacena tres veces más información en un disco que las técnicas de DVD**, pero como el proceso de fabricación es similar a los existentes, no serán costosos y se producirán en poco tiempo.

La tecnología Blu-Ray está luchando por mantenerse viva a pesar de contar con el respaldo de los estudios de Hollywood y una amplia base de apoyo entre las firmas de productos electrónicos. Empresas como Phillips y Panasonic anunciaron nuevos reproductores, pero no van a estar en los negocios al menos hasta la segunda mitad del año y, probablemente, sean mucho más costosos. El golpe surgió cuando el presidente de Microsoft, Bill Gates, confirmó que su compañía fabricaría un reproductor de HD-DVD para conectar a la consola de juegos Xbox 360.

El formato rival de Sony deja de lado los láseres rojos tradicionales y los cambia por unos azules más eficientes. Esto permite que un solo disco almacene cinco veces más que un DVD. Es verdad, entonces, que definitivamente se le baja el telón al reproductor de DVD? No necesariamente, dicen algunos expertos. La norma HD-DVD será compatible con los discos que tenemos hoy y los adictos a la tele necesitarán invertir en televisores de alta definición antes de que se note la diferencia. Pero si no surge un ganador pronto, los observadores predicen un nuevo capítulo de la batalla entre VHS y Betamax de los 80, donde muchos quedaron furiosos cuando sus máquinas de Betamax se volvieron obsoletas de la noche a la mañana.

“Para Toshiba es mucho menos riesgoso perder dinero en los reproductores que perder definitivamente la guerra”, dice Ted Schadler, analista de Forrester Research. Algunos sugieren que ambas opciones podrían ser superadas por otras tecnologías y que el video de alta calidad por Internet rápidamente podría hacer que todos los formatos tipo DVD parezcan anticuados.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/13/conexiones/t-01123336.htm>



El aturdimiento luego de un sueño profundo es tan malo o peor que el de una borrachera

Un estudio demostró que durante la inercia del sueño, existe una disminución de la memoria de corto plazo, de la capacidad de contar y de otras funciones cognitivas. Estas conclusiones plantean un debate en sectores donde se les exige a los trabajadores que presten servicios de urgencia apenas se despiertan.

Mariana Nisebe. De la Redacción de **Clarín.com**

Un nuevo estudio sobre el funcionamiento de la memoria y el pensamiento llevado a cabo por investigadores la Universidad de Colorado en Boulder, EE.UU y publicado hace unos días en el Journal of the American Medical Association asegura que **el aturdimiento** que, por un breve período, sigue a ocho horas de sueño profundo **es tan malo o peor que la ebriedad**. Incluso, las personas se sienten más aturdidas que cuando se les ha privado de sueño durante 24 horas. En el período de aturdimiento, conocido como **inercia del sueño**, los sujetos del estudio mostraron una disminución de la memoria de corto plazo, de la capacidad de contar y de otras funciones cognitivas, señaló Kenneth Wright, autor principal del estudio.

"Encontramos que la **habilidad cognitiva de los sujetos del estudio eran peores al despertar que después de una larga privación de sueño**. Aunque breves, los efectos de la inercia del sueño son tan malos o peores que los de la borrachera", señaló el científico. Después de observar a los individuos dormir ocho horas cada noche por un período de seis días, los investigadores los sometieron a pruebas cognitivas, tal como sumar números de dos dígitos. Los investigadores comprobaron que los individuos exhibían los efectos más graves de la inercia del sueño **en los primeros tres minutos** después de despertarse. Esto **efectos generalmente se disipaban después de un máximo de diez minutos**, aunque a veces se podían detectar hasta dos horas más tarde, concluyeron los autores del estudio. Las conclusiones son muy llamativas **y plantean un debate en ámbitos como la salud, la seguridad y el transporte**, a cuyos trabajadores a menudo se les exige que presten **servicios de urgencia apenas se despiertan**. El doctor Wright recordó que otros estudios han mostrado que las deficiencias cognitivas que siguen a la privación del sueño por 24 horas son similares a los efectos de la intoxicación con alcohol. Incluso la Nasa analizó otro aspecto; ya que preocupada por lo poco que dormían sus astronautas en el espacio propuso la siesta como solución y notó, durante el estudio, las implicancias del aturdimiento luego de ésta. Sin embargo esta es la "primera vez que alguien ha cuantificado los efectos de la inercia del sueño", y de allí su importancia, concluyó Wright.

El sueño es una función **vital para el desarrollo de la vida**. De hecho le atribuyen "trascendencia en la maduración neurológica del recién nacido y el niño (el sueño aparece ya en la vida intrauterina); reposición de energía física y psíquica; fundamental importancia en los procesos de aprendizaje y preservación de la memoria. Si una persona que duerme mal (en cantidad o en calidad) además de padecer los síntomas ya mencionados, puede ser *víctima o provocadora de accidentes* de toda índole", describe la Red en Medicina del Sueño. ¿Qué sucede entonces con las jornadas laborales extenuante de 24 horas o más?

Según un estudio, realizado por investigadores de la Facultad Brown de Medicina y la Universidad de Michigan (EE.UU) "la privación de sueño y la fatiga que sufren los médicos jóvenes durante las guardias provocan una *incapacitación* comparable a la causada por el consumo de entre tres y cuatro bebidas alcohólicas". Incluso, una reciente encuesta realizada por la Asociación Española de Médicos Internos Residentes presentó un resultado alarmante: el 34,7% de los médicos encuestados aseguraron haber **sufrido algún accidente de tráfico** al finalizar una guardia. Pero esta es sólo una cara de la moneda.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/13/conexiones/t-01123337.htm>



Génova-Londres: las dos primeras ferias del año

Cristina Civale

El 12 de enero comenzó Arte Génova , la muestra de mercado de arte moderno y contemporáneo organizada en la capital de la Liguria. Con 70 galerías, 528 artistas y 7 mil obras, entre pinturas, esculturas y fotografías, además de revistas de arte, la segunda edición de esta fresquísima feria se propone como punto de encuentro privilegiado entre artistas, galeristas, expertos en arte y aficionados de la zona mediterránea.

Al lado de nombres célebres como Pietro Annigoni , Arman, Baj Balla, Carrà, Casorati, **Christo**, De Chirico , **Lucio Fontana**, Guttuso, Kandisky, Magritte, Man Ray, **Nespolo**, Paladino, Picasso, Sassu, Scanavino, Schifano e Sironi e **Mimmo Rotella**, ArteGenova también propone artistas emergentes y nombres nuevos, de aquellos a los que hoy van a la caza los coleccionistas más astutos.

ArteGénova es la última feria italiana nacida luego de las de Pádova, Bari, Parma y Lugano. Aspira a confirmar la larga tradición y la atención de la ciudad sobre los eventos dedicados al arte moderno y contemporáneo que se consolidan con 15 galerías exclusivamente genovesas, entre ellas Arte Studio y Unimedia Modern Contemporary Art. Por otra parte presenta un programa tupido de iniciativas paralelas.

Entre ellas Così fan tutte , la muestra fotográfica curada de Sabrina Raffaghello que presenta el trabajo de diez artista jóvenes y que propone el tema central el cuerpo humano visto desde diversas perspectivas. También el tema del cuerpo recorre la segunda muestra, *Out of control*, curada por Lara Costa. Aquí cinco jóvenes artistas usan el video como soporte para desarrollar sus trabajos.

Por su parte, el 18 de enero comienza en Islington, Londres, la segunda feria internacional de arte de 2006, la Feria de Arte de Londres . La misma convoca 100 galerías rigurosamente elegidas y abre un espacio único para artistas de diferentes arcos que van desde LS Lowry, Henry Moore y William Scott hasta Peter Blake, **Gavin Turk** y Damien Hirst.

El año pasado la feria atrajo más de 20 mil visitantes y este año sus organizadores cuentan con superar ampliamente esta cifra. as galerías incluidas en el recorrido de este año abarcan la Alan Cristea Gallery , Beax Art Gallery , Bernard Jacobson Gallery , la Fine Art Society , Flowers , Marlborough Fine Art, Richard Green y Rebecca Hossack Gallery.

Como consecuencia del éxito de la sección llamada Art Projects durante la temporada anterior, este año la sección continúa y se expande incluyendo a más de 20 proyectos de distintas galerías de todo el mundo. La sección explora un tema particular desarrollado por un único artista. La sección, ubicada en una zona delimitada del resto de la feria, delinea un entorno de exposición claramente diferenciado de las generales de la ley para estos intrincados mercados del arte internacional.

Con esta sección, la feria de Londres aspira a plantar un diálogo entre el arte tradicional y el experimental, alentando los desarrollos más inusuales e innovadores. La Feria de Londres también se complace en presentar un programa de apoyo a la prevención del SIDA y al sostenimiento de sus portadores a través del programa Terrence Higgings.

El programa se beneficiará con lo recaudado por el proyecto Art Anon, una exhibición que incluye una selección de arte contemporáneo encabezada entre otros por artistas tales como Mario Testino , Tracey Emin , Paula Rego y Julian Opie . Las obras serán subastadas el martes 17 y permanecerán exhibidas durante toda la feria.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/13/conexiones/t-01123338.htm>





El diario musical de Mozart, en la Red

Clarín.com

Desde ahora, el diario musical de Wolfgang Amadeus Mozart está al alcance de todos los que puedan acceder a Internet. La Biblioteca Británica digitalizó una versión de ese diario, compilado por el propio Mozart bajo el título de **Catálogo de todos mis trabajos**.

El diario, que fue creado por el compositor entre febrero de 1784 y diciembre de 1791, pocos días antes de su muerte, contiene 145 obras del músico, con detalles escritos por el propio Mozart de cuándo cada composición fue terminada, su título e incluso una aclaración para cada instrumento e indicaciones de cómo debía ser tocada la pieza.

En algunos casos, el compositor incluyó los nombres de los músicos y cantantes que debían participar de cada obra y quién le comisionó cada trabajo musical.

Para concretar esta iniciativa, la Biblioteca Británica trabajó junto con expertos del prestigioso Royal College of Music de Londres.

"Al pasar las páginas de este manuscrito fascinante a través de Internet, los usuarios podrán seguir cada paso de la vida de Mozart en sus últimos años a través de las entradas que él mismo hizo en su diario", declaró Rupert Ridgewell, curador musical de la Biblioteca.

La versión digital incluye treinta páginas y setenta y cinco introducciones musicales; también algunas de las composiciones menos conocidas de Mozart y, por supuesto, las renombradas, como **Las Bodas de Fígaro**, **Pequeña música nocturna** y **La Flauta Mágica**.

Esta iniciativa forma parte del proyecto "Pasando las páginas", por el que la Biblioteca ya digitalizó quince libros, entre ellos el primer atlas de Europa y bocetos de Leonardo. Se puede consultar en www.bl.uk.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/13/sociedad/s-04302.htm>





Uso político de un dogma

José Juan de Ávila

El Universal

Viernes 13 de enero de 2006

Cultura, página 1

Una muestra en el Museo de la Basílica de Guadalupe reúne 54 obras de los siglos XVII al XX que dan cuenta del debate dentro de la Iglesia y el Estado del paradigma bíblico

La Basílica de Guadalupe, a través de pinturas, esculturas y grabados, exhibe la trayectoria de la Inmaculada Concepción por la fe católica, en una exposición que destaca aun el uso político que han dado gobernantes, conquistadores y clero a la imagen de la Virgen María.

Bajo el polémico título *Un privilegio sagrado: la Concepción de María Inmaculada. La celebración del dogma en México*, la muestra en el Museo de la Basílica de Guadalupe reúne 54 obras de entre los siglos XVII y XX, de artistas como Bartolomé Esteban Murillo y Cristóbal de Villalpando, además de piezas pictóricas o esculturas de anónimos españoles, novohispanos, peruanos y colombianos.

Dividida en seis núcleos temáticos, que se concentran en la idea y el concepto de María Virgen, la defensa teológica del misterio, el uso político de la figura mariana, las celebraciones del dogma en México, las imágenes devocionales en la Nueva España y la iconografía inmaculista, la exposición en el lugar por excelencia del catolicismo mexicano incluye pinturas como *La invención de la Inmaculada*, de Anselmo Hidalgo, una alegoría donde en "los talleres celestiales" Dios pinta en un lienzo a la Virgen, o una reproducción del estandarte que usó Hernán Cortés para la conquista de Tenochtitlán.

Iván Martínez, curador de la exposición junto con Martha Reta y Lenice Rivera, explica en entrevista que a partir de los Reyes Católicos la imagen de María sirvió para reforzar el poder político de gobernantes y clero en el Nuevo Mundo a través de pinturas de patrocinio.

Durante sus campañas militares, Cortés ondeaba un estandarte con la imagen de la Inmaculada Concepción, a quien además dedicaba sus triunfos. Este no fue el único caso en México en que una figura religiosa se utilizó con fines políticos -recuerda Martínez-. Durante la lucha por la Independencia, el cura Miguel Hidalgo llevaba al frente un estandarte con la Virgen de Guadalupe, y en la Colonia se festejaba en agosto a San Hipólito en la fecha de la caída del imperio azteca para fijar esta idea en los pueblos sometidos.

En los cuadros que se muestran en la exposición, como la *Tota pulchra*, de Baltasar de Echave de Orio, se nota justamente cómo la figura de la Virgen María se representaba tocada por la corona imperial, "símbolo que le confiere autoridad y poder y la transforma en un elemento autenticador de legalidad y legitimidad", explica el historiador de arte.

"La estrecha relación entre religión y política hizo posible la creación de figuras e imágenes que mostraban a los habitantes novohispanos las principales ideas que los gobernantes trataban de difundir. Por ello los retratos de los dirigentes eran colocados a los pies de la Madre de Dios, en una actitud de humildad y de ofrenda.

"Ante estas grandes representaciones de la Virgen se arrodillaban los monarcas y jerarcas religiosos como cabezas de toda la sociedad, actitud que simbolizaba el aceptar su protección. La Virgen también estaba acompañada de elementos figurativos que la presentaban como defensora de territorios y corporaciones", explica Martínez.

Inaugurada en diciembre pasado con motivo del 150 aniversario de la instauración del dogma en México, que se cumplió el día 8 de ese mes, la exposición también detalla cómo estos artistas dieron cuenta de la disputa que enfrentó durante siglos a padres de la Iglesia, teólogos y órdenes religiosas a raíz de la idea de que María concibió a Jesús sin perder la virginidad, sin pasar por el pecado original, un "privilegio sagrado" del que quedan exentas las simples mortales.





El 8 de diciembre de 1854 el "inefable papa Pío IX" -como se le nombra en el catálogo de la exposición en el Museo de la Basílica- puso fin al pleito católico, al declarar obligatoria la creencia en la Inmaculada Concepción a través de su bula "Ineffabilis Deus".

En abril del año siguiente, el arzobispo Lázaro de la Garza y Ballesteros estableció el dogma en México y el gobierno mexicano decretó fiesta nacional el 8 de diciembre para celebrar la eterna castidad de María, en lo que fue la última ocasión antes de las Leyes de Reforma en que Iglesia y el Estado mexicano, encabezado por su Alteza Serenísima Antonio López de Santa Anna, fueron de la mano en una ceremonia de índole religiosa.

La fascinante muestra, que entre otras piezas incluye una pintura de Murillo procedente del Museo Arocena, de Torreón, que estableció en el siglo XVII el dogma de cómo sería pintada después la Inmaculada Concepción, estará en el Museo de la Basílica hasta marzo próximo, en horarios de martes a domingo, de 9 a 18 horas, con un donativo de cinco pesos, y después se irá al Museo de Guadalupe, en Zacatecas, donde permanecerá otros tres meses.





El Conservatorio Nacional busca superar rezagos de 140 años

Juan Solís
El Universal
Viernes 13 de enero de 2006
Cultura, página 1

La institución celebra aniversario con nuevos planes de estudios y más recursos

Para adaptarse a la tendencia mundial de reducir el número de años dedicados al estudio profesional de un instrumento musical, el Conservatorio Nacional de Música renueva sus planes de estudios, vigentes desde 1979.

A partir de septiembre de este año, el CNM contará con nuevos planes de estudios y una estructura curricular más flexible que permitirá reducir el número de años necesarios para la formación profesional de los músicos, informó el director de la institución, Job Martínez.

En conferencia de prensa para informar sobre los festejos del 140 aniversario de la institución, Martínez anunció la restauración del auditorio *Silvestre Revueltas*, la adquisición de instrumentos musicales y de equipo de cómputo, así como un plan de intercambio académico con la Universidad de Arizona, primero en su tipo en la historia del Conservatorio.

Respecto al plan de estudios detalló que la carrera de músico tendrá tres niveles: técnico profesional instrumentista, profesional asociado y licenciatura. El avance del alumno dependerá de su habilidad para la ejecución de su instrumento.

Martínez señaló que el avance en la elaboración de los planes es de 75%. Además de la renovación de los planes, existe el proyecto de regularizar a los ex alumnos en su situación académica, así como establecer un nuevo sistema de titulación a través de una "evaluación meticulosa", cuyo mecanismo contempla la obtención de la cédula profesional, aunque no se detalló cuál sería la utilidad de este documento para un músico.

Si bien los nuevos planes buscan reducir el número de años (aproximadamente 10), que dura la carrera de instrumentista, Martínez no pudo explicar del todo qué tan sustancial sería esa reducción.

Argumentó que la licenciatura tendrá una duración de cuatro años, aunque precisó que hay instrumentos, como el piano o el violín, que requieren estudios desde la infancia.

Martínez aseguró que con el nuevo plan de estudios, las quejas de sectores que exigían una renovación urgente estaban atendidas. No obstante, a juzgar por las mantas ubicadas en los pasillos de la escuela, en las cuales se exige la renuncia del funcionario, existen conflictos.





Desarrolla mexicana estudios en nanociencia

El Universal

Viernes 13 de enero de 2006

Cultura, página 1

PUEBLA (Notimex).- La investigación para producir nanopartículas (manipulación de la materia en nivel molecular) a partir de la alfalfa, convirtió a Ximena Domínguez Ramos en la primera mujer latinoamericana en ir al Seminario Internacional Juvenil de Ciencias de Estocolmo, parte del programa de la entrega de los Premios Nobel de la Academia Sueca.

Con 23 años de edad, la egresada de ingeniería química de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) -la cuarta en importancia nacional por sus programas de estudio e intercambios-, presentó su proyecto ante más de 25 investigadores de todo el mundo.

Domínguez Ramos viajó la primera semana de diciembre pasado a Estocolmo, Suecia, donde permaneció una semana. El proyecto desarrollado durante su carrera, que perfecciona la creación de nanopartículas, le abrió las puertas para asistir a la entrega de los premios más importantes del planeta.

Recién egresada de sus estudios profesionales, afirmó que la organización es la base del éxito debido a que el medir los tiempos para el estudio, el trabajo y diversión permiten a las personas terminar sus proyectos y no dejar nada pendiente.

"Lo que siempre me ha ayudado es la organización, trabajé durante toda la carrera en el laboratorio del Centro de Servicios de Alta Tecnología de la universidad y no permitía que se me juntara el trabajo. Nunca me desvelé a menos que fuera para divertirme", expresó.

La joven estudiante indicó que su investigación refiere a las partículas que permiten optimizar el funcionamiento de los productos como pilas y metales, además de tener aplicaciones en la medicina.

Hija de Aurora Ramos Acosta, madre soltera de cuatro jóvenes, Ximena Domínguez señaló que siguió el ejemplo de su progenitora para conseguir sus sueños y no permitir que los obstáculos la detengan.

Ximena Domínguez Ramos fue invitada de honor en el Seminario Internacional Juvenil de Ciencias (SIYSS) de Estocolmo, se integró a un grupo de 24 jóvenes de 18 países, entre ellos Japón, Dinamarca, Alemania, Rusia, Suiza, Estados Unidos, Australia y Gran Bretaña.

Cada uno de los 25 jóvenes presentaron los proyectos de investigación e intercambiaron comentarios sobre el desarrollo de la ciencia en cada nación, en donde destacó que México cuenta con el nivel competitivo.

Su investigación " Síntesis en solución de micro y nanoestructuras metálicas y el método de biorreducción a temperatura ambiente " formó parte de los proyectos en medicina, tecnología, nano tecnología, biología, mecánica y física.



**Invita NASA a participar en proyecto *Stardust@home***

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 13 de enero del 2006

Usuarios de internet podrán ayudar en la búsqueda de una docena de granos submicroscópicos de polvo interestelar capturados por la nave espacial *Stardust*

En un nuevo proyecto llamado *Stardust@home* investigadores de la universidad de California en Berkeley, han invitado a usuarios de Internet para que les ayuden en la búsqueda de una docena de granos submicroscópicos de polvo interestelar capturados por la nave espacial *Stardust* de la NASA.

Aunque la misión principal de *Stardust* era capturar el polvo de la cola del cometa *Wild 2*, datándolo en una edad de 4 mil 500 millones de años, cuando se formó el sistema solar, también capturó polvo de estrellas distantes, creado quizás en explosiones de supernovas hace menos de 10 millones de años.

"Éstos serán los primeros granos de polvo interestelar traídos a la Tierra para su estudio," dijo Andrew Westphal, científico de la universidad de Berkeley.

"*Stardust* es no solamente la primera misión en volver con muestras de un cometa, él la primera en traer una muestra de la galaxia. Como SETI@home, que es la computadora más grande del mundo, esperamos que *Stardust@home* también sea una computadora similar a una red neuronal, usando los cerebros juntos para encontrar estos granos", dijo Bryan Mendez del laboratorio de ciencias espaciales.

De acuerdo con medidas anteriores del polvo interestelar realizadas por las naves espaciales Ulises y Galileo, Westphal espera encontrar aproximadamente 45 granos del polvo submicroscópico en el colector, un mosaico de tejas de aerogel ligero que forman un disco de cerca de 16 pulgadas de diámetro.

Aunque los miles de granos de la cola de *Wild 2* se podrán fácilmente seleccionar en el frente del detector, encontrar 45 granos de polvo interestelar pegados en la parte posterior a del detector no será tan fácil.

Gracias a una subvención de la NASA y la ayuda de la sociedad planetaria, sin embargo, Westphal y sus colegas en el laboratorio de ciencias del espacio en Berkeley han creado un "microscopio virtual" que permitirá a cualquier persona con una conexión a Internet la exploración de algunos de los 1.5 millones de imágenes del aerogel, para la búsqueda rápida de polvo de estrellas.

Cada imagen cubrirá un área más pequeña que un grano de la sal.

"Hace 20 o 30 años, habríamos empleado a un ejército pequeño de microscopistas. Quienes trabajarían con intuición enfocando hacia arriba y hacia abajo a través del aerogel en busca de huellas sobre estos granos del polvo", dijo Westphal.

"En lugar de esto desarrollamos un microscopio automatizado para explorar el aerogel con la esperanza de utilizar a voluntarios que habremos entrenado y probado para buscar estas huellas".

Polvo eres...

El microscopio virtual en internet será puesto a disposición del público a mediados de marzo, después de que se hayan escaneado todas las muestras en un cuarto ultralimpio en el centro espacial Johnson en Houston.

En todo caso, Westphal espera necesitar 30 mil horas personas para mirar las imágenes escaneadas por lo menos cuatro veces.

Buscar en cada imagen debe de tomar apenas algunos segundos, pero la atención requerida por el espectador,





que tendrá que enfocar en varias ocasiones hacia arriba y hacia abajo la imagen, limitará probablemente el número que una persona pueda observar.

Para asegurarse de que los exploradores voluntarios saben lo que están haciendo, cada uno debe pasar una prueba en donde le piden encontrar huellas en algunas muestras de la prueba.

Para juzgar la confiabilidad de cada voluntario y proporcionar una cierta recompensa en la que para la mayoría será una búsqueda infructuosa, el equipo también planea lanzar algunas muestras con y sin huellas.

"Lanzaremos algunas imágenes de calibración que permitan medir la eficacia de los voluntarios", dijo Westphal.

Si por lo menos dos de cuatro voluntarios que ven cada imagen divulgan una huella, esa imagen será enviada a 100 voluntarios más para su verificación.

Si por lo menos 20 de éstos divulgan una huella, los estudiantes de la universidad de Berkeley que son expertos en identificar huellas de granos del polvo confirmarán la identificación.

Eventualmente, el grano será extraído para su análisis.

Los descubridores conseguirán nombrar sus granos de polvo.

Los granos del polvo fueron recogidos en dos fases durante el viaje de siete años de la nave espacial *Stardust* a y desde *Wild 2*, cuando la nave espacial dio vuelta a su colector de polvo interestelar, Dust Collector (SIDC) en la corriente de polvo interestelar que atraviesa el Sistema Solar a una velocidad cercana a los 20 kilómetros por segundo.

Los granos del polvo habrán dejado huellas en forma de zanahoria en el aerogel, que es una nueva esponja hecha de silicio, 100 veces mas ligera que el agua.

Una vez que se identifiquen y se analicen los granos, Westphal espera que la información hable de los procesos internos de estrellas distantes, tales como supernovas, gigantes rojas o estrellas de neutrón que producen el polvo interestelar y también generan los elementos químicos pesados como el carbono, nitrógeno y el oxígeno necesario para la vida.

Usted puede participar en la mision *Stardust@home* en la siguiente dirección:
<http://Stardustathome.ssl.berkeley.edu/prereg.html>.





¿Qué es el aerogel?

Demian Magallán

El Universal

Viernes 13 de enero del 2006

Este material fantasmagórico, cuya principal aplicación es la de recoger partículas en misiones espaciales, soporta mas de mil veces su peso

El aerogel, material que utilizó la misión *Stardust* de la NASA para recolectar en el espacio fragmentos del cometa *Wild 2*, es un material compuesto de aire en un 99.8%, y es mil veces menos denso que el vidrio.

De acuerdo con la agencia espacial estadounidense, el aerogel es una sustancia coloidal similar al gel de muy baja densidad (3 mg/cm^3) y altamente porosa.

Familiarmente se le denomina humo helado, humo sólido o humo azul debido a su naturaleza semi-transparente, sin embargo, al tacto tiene la consistencia de la espuma.

Esta sustancia fue creada por Steven Kistler, en 1931, como resultado de una apuesta que versaba sobre quien podría reemplazar el líquido de un tarro de mermelada lleno de gas sin que éste disminuyera. El primer resultado que se obtuvo fue el gel de sílice.

El aerogel se puede fabricar a partir de muy diferentes materiales; las investigaciones de Kistler consistían en aerogeles basados en sílice, alúmina, óxido de cromo, estaño y carbón.

Su principal aplicación es la de recoger partículas en misiones espaciales.

El aspecto de este material es fantasmagórico y tiene una resistencia considerable, ya que soporta mas de mil veces su peso.



**Dolor en las piernas y manos frías, síntomas de meningitis**

EFE

El Universal

Viernes 13 de enero del 2006

Aparecen antes de los síntomas ya conocidos, como fiebre alta, vómitos, sensibilidad a la luz, dolor de cabeza y rigidez en el cuello

Los padres han recibido una nueva advertencia sobre los primeros síntomas de la meningitis en los niños, como dolor en las piernas, manos y pies fríos y palidez, señalan los expertos en la revista médica "The Lancet".

Los investigadores han destacado estos síntomas, que todo indica aparecen antes de los ya conocidos, como fiebre alta, vómitos, sensibilidad a la luz, dolor de cabeza y rigidez en el cuello.

Cuando estas señales de la enfermedad aparecen, los niños están muy cerca de caer sumamente enfermos, por lo que actuar rápidamente puede salvarle la vida a los pequeños, según la revista médica.

El médico Matthew Thompson, de la Universidad de Oxford, estuvo al frente de un equipo que investigó los casos de 448 niños a los que se les diagnosticó meningitis.

Según ellos, los síntomas clásicos aparecen más tarde, entre trece y veintidós horas después de la infección.

No obstante, el 72 por ciento de los pequeños desarrollaron unos primeros síntomas en las primeras ocho horas. "Creemos que nuestra evidencia es suficientemente sólida para argumentar que necesitamos un cambio en el diagnóstico", señalaron los expertos en la edición electrónica de la revista británica. "Si bien debemos evitar subestimar la importancia de los síntomas clásicos, podríamos acelerar considerablemente el diagnóstico si el énfasis cambia al primer reconocimiento de la infección", añaden. "Dolor de piernas, manos y pies fríos, un color no normal de la piel son raramente mencionados por los padres al primer médico que atiende", según los investigadores.

Los expertos señalan que sería de gran beneficio si estos síntomas son dados a conocer a los padres y a los médicos como advertencia de la meningitis.

Del total de niños analizados, todos menores de 16 años, 103 murieron y 345 sobrevivieron.





Es síndrome de Down más común de lo pensado

AP

El Universal

Jueves 12 de enero del 2006

Se registra un caso cada 733 nacimientos de bebés con vida, según un estudio gubernamental estadounidense

El síndrome de Down es más común de lo que se pensaba y se registra un caso cada 733 nacimientos de bebés con vida, según un estudio gubernamental estadounidense.

El estudio ofrece lo que se cree son los estimados más confiables sobre la incidencia de 18 defectos de nacimiento en Estados Unidos.

Hasta ahora se pensaba que el retraso mental causado por una mutación genética conocido como síndrome de Down ocurría en uno de cada 800 a mil bebés.

El informe dado a conocer el jueves por los Centros para el Control y Prevención de las Enfermedades revela asimismo que uno de cada 1.000 bebés tienen labio leporino y que uno de cada 1.500 tienen fisuras en el paladar.

Agrupaciones que asisten a familias con niños que sufren defectos de nacimiento se mostraron complacidas por el informe. Dijeron que se basa en estudios a nivel estatal, mientras que los estimados previos fueron hechos tomando en cuenta determinados hospitales y clínicas.

“Hasta ahora, había una gran escasez de estadísticas nacionales buenas, confiables, sobre el síndrome de Down”, declaró la portavoz de la Sociedad Nacional del Síndrome de Down Suzanne Armstrong.

El riesgo de tener bebés con el síndrome de Down aumenta con la edad de la madre. Se calcula que hay un caso por cada 2.000 nacimientos de madres de 20 años y uno por cada 100 nacimientos de mujeres de 40 años.

Muchas mujeres están teniendo hijos a edad más avanzada que en el pasado y ello podría explicar el aumento en la incidencia de estos casos.

Pero Armstrong y otros especialistas indicaron que, debido a que no se usaron los mismos métodos en los estudios, no queda claro si realmente aumentaron los casos de síndrome de Down o no.

El nuevo estudio tomó en cuenta únicamente 18 de los miles de defectos de nacimiento conocidos. No fueron considerados defectos como pies deformes, dislocaciones de la cadera y la hypospadias, en la que la apertura urinaria está en la parte inferior del pene, no en el extremo.



La nave Stardust y sus muestras de polvo de un cometa llegan con éxito a la Tierra

Por primera vez, los científicos tendrán acceso a un material que puede dar información sobre el origen del sistema solar

Tras siete años de trayecto y 4.630 millones de kilómetros recorridos, la cápsula de la sonda aterrizó en la superficie terrestre

LA VANGUARDIA - 00:00 horas - 16/01/2006

La cápsula de la sonda espacial Stardust, con las primeras muestras de polvo cósmico recogido de la cola de un cometa, aterrizó ayer en el desierto de Utah (Estados Unidos). La maniobra discurrió sin incidentes, a pesar de los malos augurios levantados desde que en el 2004 la cápsula de Genesis, una sonda similar también contruida por la NASA, se estrelló por un fallo en el sistema de aterrizaje. "El proyecto Stardust ha entregado a la comunidad científica internacional un material que no ha sido alterado de ninguna forma desde que se formó el sistema solar", aseguró ayer un exultante Tom Duxury, director de la misión en el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la agencia espacial norteamericana en Pasadena (California).

La llegada a la Tierra de la cápsula pone fin a la travesía de siete años protagonizada por la nave de la NASA, que se acercó a unos 260 kilómetros del cometa Wild 2 en enero del 2004 para recoger miles de partículas de polvo y almacenarlas.

Después del accidente de la sonda Genesis, el equipo científico de la Stardust empleó seis meses en revisar por completo el diseño del sistema de aterrizaje, facilitado por paracaídas, con el fin de evitar cualquier tipo de error. "Ver la cápsula intacta y de regreso es un logro gigantesco", señaló Don Brownlee, investigador principal del proyecto.

Un grupo de estos científicos se dirigió ayer al lugar de aterrizaje en helicópteros para recuperar la sonda y llevarla hasta la base de las Fuerzas Aéreas en Utah. Esta misma semana, el artefacto, que se encuentra en un contenedor especial, será trasladado al centro espacial Johnson de Houston, donde los científicos abrirán el compartimiento que contiene las partículas cósmicas. Unas microscópicas partículas que fueron atrapadas en un material poroso de color azul pálido, con forma de raqueta y compuesto en un 99,8% por aire y el resto de dióxido de silicio.

Dado que los cometas son fósiles de hielo y polvo congelados desde hace 4.500 millones de años, cuando se formó el sistema solar, los investigadores esperan que el polvo cósmico proporcione datos sobre el origen del planeta Tierra y el resto del sistema. "Con la información que habíamos recogido en el encuentro con el cometa Wild 2 ya teníamos información científica notable. Ahora, con el retorno de las muestras cometarias, podremos trabajar con los verdaderos materiales que dieron forma al sistema solar.

Éste es un gran día para la ciencia", defendió Brownlee, de la Universidad de Seattle. Está previsto que las muestras de polvo interestelar atrapadas por el Stardust sean examinadas por, como mínimo, 180 científicos de todo el mundo, según informó la NASA.

A primera hora de ayer, la cápsula entró en la atmósfera a una velocidad récord de 12,8 kilómetros por segundo (46.400 kilómetros por hora). Ningún otra nave había alcanzado una velocidad tan alta. Después de que se desplegara el paracaídas, el artefacto, de 46 kilos de peso, tardó alrededor de 13 minutos en llegar a la superficie, para caer en la base militar estadounidense de Utah. Mientras la cápsula descendía, el resto de la sonda espacial realizó una última modificación de su trayectoria y enfiló rumbo al Sol, donde permanecerá en su órbita. Según la agencia Reuters, la sonda podría ser utilizada en futuras misiones para estudiar planetas, asteroides o cometas.

En este viaje de siete años, la nave Stardust dio tres vueltas al Sol y en su recorrido de 4.630 millones de kilómetros además pasó más allá de Marte y llegó hasta la mitad de la distancia que separa la Tierra de Júpiter. La misión del Stardust supone un hito además porque se trata de la primera vez desde 1972 que muestras de material sólido extraterrestre son recogidas y enviadas a la Tierra.





El percusionista Ray Barretto recibe el 'Oscar' del jazz

El septuagenario músico de origen puertorriqueño es el segundo hispano que recibe el prestigioso galardón después de Paquito D'Rivera

"Mi identidad es simplemente el haber tenido el privilegio de conocer a Tito Puente y Charlie Parker", afirma

LA VANGUARDIA - 00:00 horas - 16/01/2006

Ray Barretto ha sido nombrado Maestro del Jazz, un galardón que está considerado el equivalente a los Oscars de ese género musical y que el percusionista puertorriqueño recibió durante una ceremonia celebrada el pasado viernes en Nueva York, en reconocimiento a una carrera de más de medio siglo.

Barretto, de 76 años, se convierte en el segundo hispano que logra el reconocimiento, tras el saxofonista cubano Paquito D'Rivera, y en el primer artista al que se le concede por su dominio de un instrumento insólito entre los grandes creadores de jazz, es decir, las congas. "Todavía nome lo creo", comenta el músico, quien asegura: "Cuando me llamaron para decirme que me lo habían otorgado me quedé de piedra".

Nacido en 1929 en el seno de una familia puertorriqueña del barrio de Brooklyn, Ray *Hard Hands* Barretto forjó su vocación escuchando de niño la música afrocaribeña que ponía su madre en casa. "En aquella época mis héroes eran estrellas latinas como Arsenio Rodríguez y Machito. Fue al empezar a escuchar en la radio a monstruos del jazz como Benny Goodman y Duke Ellington cuando descubrí la otra parte de mí", recuerda.

Desde entonces, Barretto dice que se ha sentido igual de cómodo tocando salsa y jazz, un género en el que, no obstante, reconoce que no sabría discernir exactamente "cuál es el papel que han interpretado las congas". "Lo que puedo decir es que me encuentro igual de bien tocando las congas con un grupo de salsa que con uno de jazz. Lo único que tengo que hacer es adaptar el ritmo a una música o a otra", afirma. "Mis raíces familiares son latinas, pero el jazz también es mi familia porque nací y me crié en Estados Unidos", explica el artista, quien comenzó su trayectoria profesional a finales de los cuarenta pero no saltó a la fama hasta 1957, cuando sustituyó a Mongo Santamaría en la banda del legendario Tito Puente.

Su depurada técnica con las yemas de los dedos, la palmas de las manos e incluso los codos deslumbró al no menos legendario Charlie Parker, quien tras escucharle una noche le llamó para que formara parte de su grupo. "Si tuviera que definir cuál es mi identidad, lo haría diciendo que mi identidad es simplemente el haber tenido el privilegio de conocer a Tito Puente y Charlie Parker", afirma. Barretto fue autor en 1963 de *El watusi*, la primera canción latina que entró en la lista de las veinte más vendidas de la revista *Billboard*; colaboró en la famosa Fania All Star, con la que grabó en 1979 el mítico disco *Rican/ Struction*, y ganó en 1990 un Grammy por *Ritmo en el corazón*, con Celia Cruz.

Creado en 1982 por la Asociación Internacional de Educación del Jazz, el premio Jazz Master es la más importante distinción en el gremio a artistas vivos. Gillespie, Basie Parker, Rollins, Davis, Coleman, Fitzgerald, Roach o Brubeck figuran en el palmarés.





La rebelde de Hollywood

Shelley Winters fue una ilustre secundaria que ganó dos veces el Oscar y actuó en películas míticas

LLUÍS BONET MOJICA - 00:00 horas - 16/01/2006

No quiso desnudarse en una escena de cama con James Mason en la mítica película *Lolita*, donde era - en palabras de John Baxter, notable biógrafo de Stanley Kubrick- "una rolliza sensual a punto de sucumbir a la flacidez". A Shelley Winters, fallecida este sábado a los 85 años en el hospital de Los Ángeles donde se hallaba internada desde el mes de octubre, nunca le importaron sus tempranos kilos de más. En *El factor sorpresa*, película dirigida en 1994 por George Huang y protagonizada por Kevin Spacey, un aspirante a alto ejecutivo departe en un restaurante de moda con tres bobalicones a los que intenta explicar quién era Shelley Winters. Ganadora de sendos Oscar a la mejor actriz de reparto por *El diario de Ana Frank* (1959) y *Un retazo de azul* (1965), también aspiró a la estatuilla como protagonista por *Un lugar en el sol* de nuevo como secundaria- por *La aventura del Poseidón* (1972).

Brillante alumna del legendario Actor's Studio, intérprete teatral que en el cine se vio condicionada por su físico, no por ello Shelley Winters dejaba de exhibir una filmografía con títulos memorables. Son los casos de la mencionada *Lolita* o de *La noche del cazador* (1955), la única y antológica obra fílmica dirigida por el actor Charles Laughton (uno de sus mentores en el teatro), donde es seducida por el predicador paranoico encarnado por Robert Mitchum. Sin olvidar sus intervenciones al lado de James Stewart en *Winchester 73* (1950) o en *La torre de los ambiciosos*, el alegato anticapitalista dirigido en 1954 por Robert Wise. Por no hablar de su actuación en *Soy una cámara*, aquella perla del cineasta británico Henry Cornelius que adaptaba el libro de relatos de Christopher Isherwood *Adiós a Berlín*, luego transformado en el musical *Cabaret*.

Roger Corman, rey de la serie B, contrató en 1970 a Shelley Winters para actuar en *Mamá sangrienta*, una historia verídica acaecida durante la Gran Depresión sobre la violenta progenitora de cuatro gánsters. El papel de uno de los hijos estaba interpretado por un principiante Robert DeNiro. En su libro de memorias *Cómo hice cien películas en Hollywood y nunca perdí un céntimo*, Corman relata que en una de las secuencias, y para motivar a un DeNiro en el papel de toxicómano, le lanzó - sin previo aviso y en plena filmación- una botella de vino. La escena fue positivada y figura en *Mamá sangrienta*.

Shelley Winters mantuvo sonados idilios con actores como Farley Granger, Burt Lancaster, William Holden, Clark Gable o Marlon Brando. Contrajo su primer matrimonio en 1943, y nueve años más tarde se casaba con el actor italiano Vittorio Gassman. Una unión que apenas duró dos años y de la que nació su única descendiente, Vittoria, hoy una prestigiosa psiquiatra.

En su libro de memorias *Un gran porvenir a la espalda* (1981), Vittorio Gassman le reprochaba a su ex esposa haber mentido sobre ambos en la autobiografía publicada por ella. Pero también escribía: "Eras muy atractiva (...). Rubia, con cabellos rizados que encuadraban un rostro inteligente y gracioso, la figura esbelta y dos piernas bien torneadas. Hablabas con ráfagas de entusiasmo e indignación. Todo tu cuerpo danzaba cuando te lanzabas contra McCarthy o la política cretina de los estudios de Hollywood. Tus esperanzas en una América liberal democrática (...). Éste era el secreto de tu éxito, el cóctel de *cheesecake sexy* y de talento progresista". Entre 1957 y 1960, Winters estuvo casada con el actor Anthony Franciosa.





Dúos amantes

Desde hace tres años funcionan las parejas lingüísticas para promover el aprendizaje del catalán. Las integran un voluntario catalanohablante y una persona que, llegada de fuera, desea saber el idioma. De momento, se calculan cerca de 10.000 parejas. La Comisión Europea ha distinguido esta iniciativa

FRANCESC-MARC ÁLVARO - 00:00 horas - 15/01/2006

Aprender una lengua es un acto de amor. Más que amor a esa lengua o al país donde se habla es un acto de amor a uno mismo. El profesor Jesús Tuson lo ha escrito muy bien: "Poseer una lengua nos hace inteligentes y nos abre las puertas de las otras lenguas". Al aprender un nuevo idioma, amamos precisamente aquello que nos hace humanos y diferentes al resto de las especies. Al respecto, Tuson cita a Humboldt: "El hombre es hombre sólo a causa del lenguaje; pero, para inventar el lenguaje, el hombre ya debe ser hombre". Las distintas lenguas, paradójicamente, nos reafirman en la patria común de los humanos. Por ello se dice que cuando un idioma desaparece es una pérdida no sólo para los que fueron sus hablantes sino para toda la humanidad. Contra el signo de Babel, la voluntad de comunicación. Una lengua puede ser barrera o puede ser puerta de entrada a un mundo. Dependerá de nuestra capacidad de amar.

Las parejas lingüísticas, que nacieron en el Centre de Normalització Lingüística de Cornellà, convierten el aprendizaje del catalán en un acto de interrelación personal que enriquece a maestros y alumnos. De hecho, ambos papeles se alternan, pues quien enseña también aprende del alumno. Los voluntarios catalanohablantes se prestan a dedicar unas horas a charlar con personas llegadas de otras latitudes que tienen ganas de soltarse con el catalán. Hoy son 300 las entidades adheridas a esta iniciativa. El método no puede ser más sencillo: conversación sobre cualquier asunto, un poco de paciencia y un mucho de curiosidad por ambas partes. El acuerdo es de una hora semanal de charla durante diez semanas. Al final, el idioma lleva a la amistad y la amistad que surge refuerza la motivación por dominar KIM MANRESA unas palabras que, al principio, son extrañas y difíciles. El nuevo hablante comprende que el catalán tiene cara y ojos y el improvisado maestro descubre otras culturas.

Jóvenes y personas jubiladas, hombres y mujeres, de grandes ciudades y de pequeñas poblaciones, son diversos los orígenes de los voluntarios que se ofrecen para formar estos dúos. Entre los que quieren aprender hay docenas de nacionalidades y miles de historias, desde dura inmigración económica hasta profesionales que trasladan su negocio, desde refugiados de países castigados hasta quienes llegaron aquí por casualidad. Las parejas lingüísticas charlan y también pasean, toman un café, van al cine, comentan la televisión y el periódico. La nueva lengua deja de ser algo aburrido y antipático que hay que aprender y se transforma en algo personal y relacionado con los afectos.

Cuando la inmigración figura en todas las agendas políticas como un reto principal, cuando tanto se habla de civismo y cuando hay personajes importantes de la vida pública española que confunden torpemente un idioma con una manifestación folklórica, las parejas lingüísticas aparecen como portadores ejemplares de convivencia, sentido común y civilidad. Los propagadores de mentiras sobre el catalán no han mencionado nunca esta iniciativa.

Elias Canetti, en *Las voces de Marrakesh*, dice que sueña "en un hombre que olvida las lenguas de la Tierra hasta no comprender cuanto se dice en ninguna de ellas". Los sonidos nuevos fascinan e invitan a redescubrir el mundo. Con cada nuevo idioma, volvemos a mirar y a escuchar. Las parejas lingüísticas son un acto de amor contra el olvido, una llave para todas las puertas



¿Se toma la multiculturalidad en serio?

*Europa se enfrenta hoy a algo diferente: a una **repolitización** de lo privado*

*Se dan percepciones negativas de la multiculturalidad como **amenaza a los valores democráticos***

F. REQUEJO | R. ZAPATA - 00:00 horas - 15/01/2006

Hasta hace pocos años, estar a favor de la *multiculturalidad* solía ser una posición *progresista* más, algo que no requería demasiadas explicaciones (como la de estar contra las guerras, ser ecologista o demócrata). Hoy en día, sin embargo, partidos, sindicatos, medios de comunicación y encuestas de opinión reflejan posiciones más precavidas. Este cambio es ya de por sí un síntoma sobre la percepción de la complejidad del tema. Las posiciones simples no suelen casar bien con el creciente pluralismo de las democracias actuales.

Por otra parte, en el mundo académico parece ya muy admitido que los problemas culturales son irreductibles a *causas sociales*. Es cierto que se dan interrelaciones entre ambas esferas, pero se trata de fenómenos distintos que remiten a valores, objetivos, instituciones, prácticas y políticas diversas. También parece claro que muchas identidades culturales han sido históricamente marginadas, y que los estados siempre imponen rasgos culturales y lingüísticos particulares. Y que la libertad cultural es en sí misma un fin democrático (con límites en otros valores y otras libertades) (Informe sobre desarrollo humano, ONU 2004).

Caben dos actitudes para tratar el tema multicultural: 1) enfocarlo como cuestión práctica, cuyo objetivo es evitar los conflictos de la forma menos traumática posible (actitud pragmática), o 2) entenderlo como una cuestión de *justicia* que requiere soluciones correctas (actitud moral). Ambas actitudes suelen mezclarse en la política práctica. Desde la segunda actitud, se han mantenido, además, dos visiones contrapuestas: 1) considerar que lo privado (como las religiones) debe quedar al margen de la esfera pública (modelo republicano francés), y 2) admitirse cualquier tipo de privacidad en la esfera pública mientras no se cuestionen los derechos humanos y las instituciones democráticas (modelo multicultural canadiense). Los demás casos ocupan posiciones intermedias entre los dos.

EL RECONOCIMIENTO del multiculturalismo apareció a finales de los años sesenta, principalmente en Canadá y Australia. En Europa fue adoptado por el Gobierno sueco a finales de los setenta. Holanda lo adoptó en su *política de minorías*. El Reino Unido, autopercebido como un *país multicultural*, ha puesto el acento en la lucha contra la discriminación más que en el reconocimiento de las culturas minoritarias. En Ontario (Canadá) - en cuya principal ciudad, Toronto, se hablan más de cien lenguas por una población (50%) procedente de más de 160 países- se ha debatido (y rechazado) incluso la *charia* islámica como posible *vía de mediación* en conflictos de familia (matrimonios, custodia de hijos, herencias). Y también Francia, con una tradición republicana y laica que rechaza símbolos religiosos y culturales ostentosos en la esfera pública ha abierto las puertas al multiculturalismo en algunas políticas locales. Mientras la composición étnica y religiosa de las sociedades fue muy homogénea solía darse por supuesto que si llegaban inmigrantes, éstos debían integrarse, en el sentido de asimilarse, en los patrones culturales de la sociedad receptora. Al aumentar la magnitud de los grupos inmigrantes -algo siempre presente en EE.UU.- la integración pareció entenderse sólo con relación a la esfera pública, manteniéndose en la esfera privada una multiplicidad de costumbres en tanto no supusieran una distorsión de los valores e instituciones democráticas.

Sin embargo, Europa se enfrenta hoy a algo diferente: a una repolitización de lo privado. La reivindicación es



estar presente en la esfera pública, de forma más permanente o más explosiva, empezando por los estilos de vestir, alimentación, programas escolares o fiestas oficiales. Pero queriendo ir más allá. Ya no se trataría entonces de integrar a la inmigración, sino de proceder a su acomodación política a partir de sus especificidades culturales. Se marcarían, así, tres fases en el tratamiento de la cuestión: asimilación, integración y acomodación. Las posibilidades y consecuencias de pasar de la segunda a la tercera fase son aún poco claras. Especialmente cuando en los últimos años se dan percepciones negativas de la multiculturalidad: como amenaza a los valores democráticos o a las identidades nacionales; como fuente de inestabilidad e inseguridad, o como un tipo de conflicto irresoluble. Tras estas percepciones están, obviamente, los impactos del 11-S en Nueva York (2001), del 11-M en Madrid (2004) y del 7-J en Londres (2005). Pero también está el auge de partidos que asocian inmigración con amenazas a lo propio. Hoy la integración está dejando de ser una palabra mágica (al igual que la interculturalidad). Queda atrás la pretensión de que su invocación debía solucionarlo todo. Se trata de un término que ha devenido polisémico: hay muchas formas de definirlo, de relacionarlo con valores morales y políticos distintos, y de entender si sólo afecta a los que llegan.

LAS DIFERENCIAS CULTURALES están aquí para quedarse (y aumentar), y tan negativos parecen la asimilación como el diferencialismo cultural. La racionalidad política exige pluralizar las ideas y promover compromisos prácticos. Los acontecimientos de noviembre del 2005 en Francia evidencian un notable fracaso del modelo republicano. Demasiado simple para tanta complejidad. Pero también en el modelo canadiense se ven indicios de conflictividad. Los griegos antiguos sostenían que para subsanar las deficiencias de la convivencia sólo cabían dos soluciones: polis y paideia. Es decir, reformas institucionales (que incluyan, aquí, reformas sociales y coparticipación en las políticas de acomodación cultural), y educación (hacia pautas culturales compartidas). No parece que hoy dispongamos de muchas más vías de solución. Pero sí contamos con unas democracias que hacen de las libertades individuales y colectivas uno de sus valores centrales, si bien la dimensión cultural de dichas libertades se encuentra todavía muy poco desarrollada.

FERRAN REQUEJO y RICARD ZAPATA, profesores de Ciencia Política en la UPF





Una nueva elite para Manhattan

Las familias con hijos regresan a la prohibitiva isla tras caer en picado la delincuencia
Manhattan adapta su oferta de ocio y cultura con museos de niños y clases infantiles de yoga

El precio de la vivienda fuerza a las familias a dejar las ciudades, pero esa tendencia se invierte en Manhattan: allí el porcentaje de residentes ricos con niños no para de subir

"Para los muy ricos, los niños son ahora un bien de consumo ostentoso", dice un demógrafo

ANDY ROBINSON - 00:00 horas - 15/01/2006

En muchas ciudades en Estados Unidos y Europa los precios desorbitados de la vivienda están forzando a las familias a alejarse del centro urbano. Pero en Manhattan pasa algo muy extraño. El número de niños menores de cinco años en la isla se ha disparado más del 26% entre el 2000 y el 2004. La población de preescolares en Manhattan rebasa los 100.000, una cifra récord desde los años sesenta. Esto ha coincidido con una subida de más del 50% del precio medio de la vivienda con tres dormitorios: de 1,8 a 2,9 millones de dólares.

¿Cómo puede ser? Nadie lo sabe seguro. Puede tener que ver, en parte, con una nueva tendencia en la que el entorno urbano se vuelve más atractivo que el suburbano. Quizás la caída en picado de la delincuencia en Nueva York - a estas alturas, la ciudad grande más segura de EE. UU.- haya ayudado.

Algunos lo achacan a la llegada de hispanos con sus elevadas tasas de natalidad, pero no es una explicación lógica ya que los inmigrantes no suelen vivir en la isla de Manhattan sino en barrios más baratos como Queens o Brooklyn, en los que el número de niños no sube tanto. Ahí la población de niños menores de cinco años crece menos del 8%.

Al Ayuntamiento de Michael Bloomberg le gusta destacar la mejora de servicios para niños, y es cierto: como dijo Rose Anello, de la ONG Citizens Comitee for Children de Nueva York, "por primera vez en una década no se ha recortado el presupuesto de apoyo a niños preescolares". Pero esto tampoco explica el *baby boom* en Manhattan, donde sigue resultando casi imposible conseguir una plaza en una guardería pública. Cien mil niños carecen de acceso a guarderías públicas en Nueva York, y una privada puede costar 1.000 dólares al mes. El dueño de la librería infantil Books of Wonder, en la calle 18, propone una explicación más romántica: "Después del 11-S, la gente reflexionó sobre el futuro y se fue a la cama a hacer bebés".

Pero todos estos factores son anecdóticos, según sostiene Andrew Beveridge, demógrafo de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, que ha estudiado los datos. La explicación más convincente del *baby boom* de Manhattan, dice, es el extraordinario éxito económico de la elite urbana. Parejas de asalariados de altísimos niveles de renta - *brokers* en Wall Street, actores en el Upper West Side, periodistas estrella en Times Square- pueden permitirse el lujo de tener dos o tres hijos aun viviendo en Manhattan por un motivo sencillo: tienen más dinero que nunca.

No existen datos para desagregar el aumento de niños según su grupo de ingresos. Pero sí se sabe que el 45% de los nuevos niños en Manhattan desde el 2000 son blancos y 16% asiáticos, mientras que sólo el 10% son negros o hispanos. Es más, el porcentaje de los ricos residente en Manhattan no para de subir. El 16,4% de familias con niños en Manhattan cobra más de 200.000 dólares al año frente al 13,7% en 1997. "Para los muy ricos, los que ingresan un millón de dólares o más, los niños ahora son un bien de consumo ostentoso", dijo Beveridge en una entrevista concedida a *La Vanguardia*.

Hay muchos indicios de la invasión de *niños bien* en Manhattan. Las guarderías de elite como 92nd Street Y tienen listas de espera más largas que nunca. Parques infantiles en Chelsea y el Upper West Side se llenan de niños casi todos blancos, y la pregunta de rigor es: "¿Tu hijo está *displaying*? (exponiendo)", es decir, si muestra señales de superdotación. "Se ven muchísimos mellizos en parte por la frecuencia de los tratamientos de fertilidad, porque las madres son muy mayores", dice Maggie Brennan, madre de gemelas, que vive en un apartamento de protección social.





Sally y Joe, una pareja de escritores con tres niños que tienen entre 2 y 7 años, acaba de volver a instalarse en el Chelsea Hotel - anteriormente, un alojamiento que no era precisamente familiar, destinado a artistas, actores y cantantes de punk, como Sid Vicious- después de darse cuenta de que la vida residencial en Brooklyn les aburría. Pero tienen que pagar más de 6.000 dólares al mes en alquiler.

Lo que ocurre en Manhattan parece ser una nueva fase de *gentrificación* - aburguesamiento-. En la fase anterior eran los jóvenes solteros profesionales, y parejas sin hijos - *empty nesters* los que sustituyeron a las familias obreras y a los artistas. Ahora existen las parejas de la elite *creativa* tan bien remunerada (y normalmente de dos salarios por familia) que pueden pagar cinco o diez millones por un piso familiar en la ciudad.

Estas distintas fases de aburguesamiento coinciden con un periodo de fuerte polarización de la renta en Estados Unidos. El poder adquisitivo de los más pobres en EE. UU. ha subido sólo el 10% desde 1973, mientras el de los más ricos (con una renta media de 260.000 dólares al año) ha subido el 73%.

A la vez, se han invertido las actitudes respecto al entorno óptimo para el niño y la familia. Los padres urbanos dicen que la ciudad ofrece más estímulos culturales, como los llamados museos de niños. Manhattan "tiene mucho caché porque puedes ver a Uma Thurman jugando con sus peques en el mismo parque", dice Brennan. La revista de ocio *Time Out* ahora publica una edición para niños que incluye sesiones de yoga infantil y discotecas para madres y niños en clubs como Cielo.

En cambio, padres *suburbanos* entrevistados en la radio pública NPR se lamentaron de vivir en las anodinas ciudades dormitorio de Long Island, que antes se consideraban paraísos verdes para las familias que huían del vicio y el crimen metropolitanos.

Paradójicamente, en muchos casos son las afueras suburbanas en Long Island las que se han convertido en barrios de obreros e inmigrantes cuyas familias son cada vez menos numerosas por motivos económicos. "Es extraño porque después del 11-S todo el mundo decía que la gente iba a ir corriendo desde la ciudad a las afueras, pero no ha pasado", dijo Anello.

En el resto de Estados Unidos esto no ha ocurrido. En los estados del interior, el sueño suburbano pervive, las clases adineradas aún buscan un entorno ameno para la familia en las afueras, y la mayor parte del crecimiento demográfico en Kansas u Ohio se produce en las *exurbs* o zonas extraurbanas. Asimismo, pese a contar con una elite *creativa* hiperremunerada como Nueva York, San Francisco lleva retraso respecto a la Gran Manzana y aún pierde población infantil.



Lloyd-Webber, la dulce música del éxito

Lord, compositor, coleccionista de arte y máquina de hacer dinero, bate todos sus récords con 'El fantasma de la ópera'

Los derechos de autor de 'Evita', 'Jesucristo Superstar' y 'Cats' se estiman en 750 millones de euros

RAFAEL RAMOS - 00:00 horas - 15/01/2006

Andrew Lloyd-Webber (Londres, 1948) dice que no tiene talento para los negocios. O bien es muy humilde - lo cual no es cierto-, o bien una fortuna estimada en más de mil millones de euros, sin contar los derechos de autor por los musicales, es un espejismo - lo cual tampoco es cierto-. Lo que ocurre es que el creador de *El fantasma de la ópera*, *Cats* y *Evita* prefiere poner énfasis en la creatividad artística más que en sus cualidades como tiburón de las finanzas.

A los 57 años, Lloyd-Webber es lord y caballero, tiene tres hijos, ha ganado un Oscar, siete premios Tony, seis Oliviers, tres Grammys y un Globo de Oro, cuenta con una fabulosa colección de arte prerrafaelita, restaura iglesias abandonadas, es dueño de una productora cinematográfica, una casa de discos y siete teatros en el West End de Londres, y su *Fantasma* acaba de batir el récord de permanencia de un espectáculo bajo los legendarios neones luminosos del Broadway neoyorquino. Por no hablar del dinero, que se le da tan mal...

El compositor y promotor musical podría retirarse tranquilamente, y de hecho está considerando interesantes ofertas para vender el negocio, como hizo David Bowie en 1997. Pero lo que no abandonará nunca es la creación, porque la lleva en la sangre y no podría vivir sin ella. Sus proyectos son infinitos: nuevas versiones de *Sonrisas y lágrimas* y *Evita* en el West End, una edición especial reducida de hora y media de *El fantasma* para un casino de Las Vegas, giras de *Cats* y *Jesucristo Superstar* por Holanda y Corea, el estreno en Australia de *La mujer de blanco*... Y que la caja registradora siga sumando.

El fantasma de la ópera, basado en una novela de Gaston Leroux que Lloyd-Webber hojeó por casualidad en una librería de viejo de la Quinta Avenida de Manhattan, sigue siendo una de las entradas más cotizadas en Londres a pesar de que lleva 21 años en escena, desde que Margaret Thatcher era primera ministra del país. El musical de más éxito de toda la historia ha sido representado más de 65.000 veces ante más de ochenta millones de espectadores en 119 ciudades de 24 países. En la actualidad, además de Broadway y el West End, figura en la cartelera de Budapest, Essen, Tokio y São Paulo, con planes inmediatos para su expansión a Taipei y Las Vegas. ¿Alguien da más?

Una vez el empresario teatral sir Peter Hall pidió una subvención a Thatcher, y la Dama de Hierro le respondió que por qué no podía ser como Lloyd-Webber, que creaba las obras más entretenidas y nunca solicitaba un penique. En realidad el compositor no ha necesitado nunca la ayuda oficial, porque en seguida hizo un tándem mágico de creación y dinero con el productor Cameron MacKintosh, su álter ego.

A pesar de los récords que rompe *El fantasma*, Andrew Lloyd-Webber está ávido de un gran éxito que demuestre que su varita mágica sigue funcionando. Sus últimas creaciones - *A beautiful game*, *By Jeeves*, *Dance* y *Whistle down the wind*- han ganado premios pero no el fervor del público ni fortuna en las taquillas, y el propio interesado llegó a reconocer que estaba bloqueado y pidió a sus fans que le diesen ideas. Así nació el proyecto de *La mujer de blanco*, un drama victoriano que ha dividido a la crítica inglesa y acaba de llegar al teatro Marquis de Nueva York con algunos retoques y un final feliz, al gusto más dulzón del público norteamericano.

Una de las grandes cualidades del compositor es que sus musicales atraen mucho más al público que a los





críticos, incluidas las versiones cinematográficas. Muy pocos tuvieron palabras amables para Madonna y su *Evita*, pero el filme ha generado ingresos tres veces superiores a los cincuenta millones de dólares que costó en 1996. Y otro tanto ha ocurrido con *El fantasma de la ópera*, denostada en periódicos y revistas pero triunfadora a la hora de contar el dinero. Lloyd-Webber ya está pensando en una versión hollywoodense de *Sunset Boulevard*, con Ewan McGregor y Glenn Close como protagonistas.

El genio británico del teatro ha compuesto catorce musicales (*Starlight express*, *Bombay dreams*, *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat*, *Aspects of love...*), y su empresa Really Useful tiene veinte espectáculos en escena. Aparte de ello alquila sus siete teatros en el West End por hasta

80.000 euros a la semana, con beneficios netos de diez millones de euros en el último ejercicio. Tan sólo los derechos de autor de sus canciones se hallan valorados en unos 750 millones de euros. Pensándolo bien, tal vez sea cierto que las finanzas no son lo suyo y debería dedicarse a otra cosa...





Brian Eno regresa a Roxy Music para grabar un nuevo disco 33 años después

El grupo no pisaba un estudio de grabación desde Avalon, en 1982; la participación de Eno no se ampliará a la gira anunciada

ESTEBAN LINÉS - 00:00 horas - 15/01/2006

El grupo británico Roxy Music anuncia la publicación de un nuevo disco, el primero grabado en estudio desde aquel glorioso *Avalon*, fechado en 1982. Esto es lo que ha confirmado el guitarrista Phil Manzanera en una reciente entrevista en el diario *The Scotsman*, donde no ocultaba la expectación que rodea al proyecto, que incluye el regreso del teclista Brian Eno, miembro fundador del grupo en los años setenta.

El retorno del hijo pródigo Eno - según adelantó hace unas semanas la emisora radiofónica BBC- no será completo, ya que éste no tomará parte en ninguno de los eventuales conciertos que podría ofrecer el grupo. En el mismo sentido se ha pronunciado recientemente Brian Ferry cuando durante su participación en el último festival de la isla de Wight aseguró: "Todos estamos deseando que Brian Eno venga a trabajar con nosotros y a participar en algunos temas. Nada de directo, por supuesto". Manzanera es el que se muestra más explícito: "Deseamos que sea realmente bueno y somos muy conscientes de que recientes discos de compañeros como Paul McCartney o los Rolling Stones no han sido bien recibidos. Nosotros formamos parte de una generación posterior a la de ellos, pero el dilema que se nos plantea es similar: se suponía que el rock se acababa para uno cuando llegabas a los treinta años. Pero si no te mueres antes de llegar a esa edad, ¿qué se supone que tienes que hacer?".

De materializarse el disco, que aún no tiene título, se trataría de una reunificación que se sumaría a las que se están produciendo en los últimos meses, protagonizadas por The Who, Pink Floyd, Deep Purple, Slint, Dinosaur Jr., Gang of Four o los arqueológicos Monkees. Parece claro que en el proyecto participa de modo activo el teclista y productor Brian Eno, que abandonó el grupo en 1973 después de asombrar a la escena pop británica con un disco debut memorable producido por Pete Sinfield y el no menos espléndido *For your pleasure*.

Ferry y Eno se reencontraron en 1988, cuando coincidieron en una isla del Caribe estando de vacaciones. A partir de allí se reanudó una colaboración con cuentagotas: en el *Frantic* de Ferry (2002), por ejemplo, Eno coescribió el mejor tema del álbum, que seguía a una primera colaboración en *Mamouna* (1994), donde los dos Brian compusieron la extraordinaria *Wildcats days*.

Algunas cosas deben de haber cambiado cuando hace menos de cinco años el propio Eno - hablando de una reunificación del grupo en directo sin su presencia- aseguraba a la revista *Rolling Stone*:

"Esta reunificación me deja un mal sabor de boca. No estoy interesado en absoluto en Roxy Music. Es una historia pasada. Quiero decir que son obvias las razones que hay detrás de esta llamada reunificación: ¿se han despertado de pronto con un montón de nuevas y creativas ideas que, aparentemente, habían estado allí dormidas desde hace 25 años? No me gusta esta idea".

Entre otros miembros del grupo, en cambio, los roces han sido más soportables, tal como atestigua la apoteósica gira que en el 2001 (18 años después de la disolución oficial del grupo) Ferry, Mackay y Manzanera realizaron por cincuenta ciudades de todo el planeta (hay un DVD que certifica el reencuentro: *Live at the Apollo*). Eno y otros miembros originales de la banda (Mackay, el batería Paul Thompson) coincidieron hace unos meses para echar una mano en el nuevo disco - publicado recientemente por Naïve- de Phil Manzanera, *50 minutes later*.

A la espera de esa gira anunciada, la histórica banda ha comenzado a ensayar añejos hits propios como *The bogus man* o *Pyjamarama* por primera vez después de veinte años, y una decena de composiciones ya están siendo grabadas para el inminente álbum.



Detrás de la "fábrica global"

Tercer exportador mundial, tras Estados Unidos y Alemania, gran consumidor de recursos agotables y meca de la deslocalización, China tiende a ser vista como amenaza y próxima superpotencia. Ocupando los segmentos bajos de la división internacional del trabajo, China y los chinos se han convertido en los chivos expiatorios de una "economía global" enferma. No fueron ellos quienes inventaron esa economía de codicia y despilfarro, ni tampoco quienes manejan sus riendas, pero se han adaptado y son su gran taller. ¿Qué hay detrás de la etiqueta de la "fábrica global"?

En primer lugar, centenares de millones de seres humanos. El mayor ejército laboral del mundo, surtido por una inagotable matriz rural. Una vida dura, de explotación, que no puede pintarse de un solo color sin reducirla a caricatura.

RAFAEL POCH - 08:35 horas - 14/01/2006

Guo Cuan, 33 años, casado y con un hijo de ocho, se vino hace tres años a Shantou con la familia. Shantou, en el sur de China, fue uno de esos puertos abiertos a cañonazos por el colonialismo en el XIX. Hoy es una ciudad próspera de la región de Cantón, donde se fabrica, entre otras muchas cosas, el 70% de los juguetes del mundo, y el 75% de los que llegan a España. La ciudad forma parte de la primera región fabril exportadora de China, el delta del Río de la Perla, que emplea a más de 20 millones de trabajadores emigrantes, de los cerca de 150 millones que hay en China, los más explotados.

La de Guo es una típica historia de emigrante. No le va ni mal ni bien, no tiene claros proyectos de futuro, dice que el trabajo aquí, haciendo ositos de peluche en una gran fábrica de 3000 empleados del mismo barrio, "es duro". Con su mujer, que trabaja en la misma empresa, se saca unos 10.000 yuan al año (1000 euros), pero 3000 debe dedicarlos a la escuela del hijo, que por ser emigrante paga más, y no menos, que un niño local de familia más rica. Guo y su familia viven en una chabola entre lo que queda de un pueblo tradicional, medio en ruinas pero que incluye algunos restos de casas rústicas con gracia. El polígono industrial se lo ha comido todo, y el poblado es como una isla del pasado en un universo extraño, dominado por amplias avenidas flanqueadas por campos de maíz, tierra revuelta, torres de alta tensión y fábricas de juguetes o de textiles, algunas grandes y modernas, otras simples talleres de lo más primitivo en los que jóvenes sonrientes trabajan de noche a la luz de los fluorescentes. La habitación de los Guo se compone de un catre sostenido por dos caballetes de madera, con las paredes forradas de banderas americanas, sobrantes de un tapizado de la fábrica de peluches, que han sido hábilmente birladas y desviadas hacia el "consumo privado". Guo no está contento con el trabajo, quizá porque se le ha pasado la edad y en la línea de montaje se ve rodeado de adolescentes que trabajan más rápido, y que, por tanto, ganan más, que él, pues aquí se paga a tanto la pieza. Su plan es desandar el camino andado y regresar al pueblo.

Meses "buenos" y "malos"

La "fábrica global" china incluye tres tipos de empresas; las estatales y colectivas, que conservan algún beneficio de seguridad social de la época maoísta, cuando eran mimadas por el régimen, las empresas privadas chinas, y las empresas privadas extranjeras. Estas dos últimas categorías son las peores y son las que se surten mayoritariamente de mano de obra emigrante.

Las empresas extranjeras se dividen a su vez en dos tipos; las occidentales, en las que el personal occidental controla la gestión, como "Siemens" o "Volskwagen", y las asiáticas, de Taiwán, Corea del Sur y Hong Kong, que, junto con las privadas chinas, presentan las peores condiciones laborales.

El motivo es que la industrialización de Taiwan y Corea del Sur se hizo en regímenes de dictadura militar. Con la democratización, aparecieron los sindicatos, aumentaron los costes, y miles de empresas coreanas y taiwanesas se mudaron a China, manteniendo una impronta militarista en sus relaciones laborales. En la región de Cantón, dominada por la pequeña industria manufacturera china o extranjera-asiática (textil, zapatos, juguetes, plástico, electrónica) dominan estas empresas, por lo que es aquí donde se registran algunas de las situaciones más crudas. Sus protagonistas son jóvenes venidos del pueblo sin la familia, que duermen en los dormitorios de las empresas y comen en ellas, trabajan largas jornadas y envían al pueblo el grueso del salario.



En Shantou, la industria del juguete paga salarios de 480 Yuan (48 euros) mensuales, a razón de 16 yuan (1,6 euros) la jornada de 8 horas. El trabajo de esta industria es cíclico, recibe el grueso de los pedidos en la segunda mitad del año, con la navidad como gran hito, lo que determina que de julio a noviembre se recurra de forma generalizada a las horas extras. Esos meses, los empleados trabajan no 8 o 10 horas, sino 14 horas, y, gracias a las horas extras, que en Shantou se pagan, más o menos, al doble que las ordinarias, se alcanzan salarios de 1000 yuanes e incluso un poco más.

Detalle significativo: los obreros llaman “meses buenos” a los que tienen jornada de 14 horas, y “malos” a los otros. El promedio entre meses “buenos” (y agotadores) y “malos” (y con menos horas trabajadas), arroja un salario medio de entre 600 y 700 yuan, de 60 a 70 euros al mes, que es el sueldo habitual en la manufactura china. A esos salarios hay que aplicarles frecuentemente algunos descuentos; 150 yuanes por la comida al mes y 20 o 30 de agua y luz.

Otro problema característico es el de los impagos salariales, un tipo de estafa particularmente frecuente en el sector de la construcción, también dominado por emigrantes. A principios del año pasado, un grupo de cinco trabajadores de la construcción de Shenyang, una ciudad del norte, se encaramó al edificio de 15 plantas que habían construido y amenazó con arrojar al vacío si no se les pagaba los salarios atrasados debidos. Es una situación muy generalizada. La estimación oficial es que las empresas deben a los emigrantes un total de 100.000 millones de yuanes (10.000 millones de euros), una cantidad enorme que equivale a una deuda de 66 euros (un sueldo medio de la industria manufacturera) por cada uno de los 150 millones de trabajadores emigrantes, según un informe publicado en junio por el “Diario de la juventud” de Pekín. Como, en general, el intento de cobrar ese dinero por procedimientos legales supone un desembolso equivalente al triple de esa deuda, “los trabajadores prefieren no acudir a la ley, y recurren a la violencia u otras soluciones extremas como el suicidio”, explica el diario. (China Youth Daily, 9 de junio 2005).

“Es divertido”

Describir de un solo brochazo la condición obrera china, centrándose únicamente en la flagrante explotación, contiene el riesgo de ignorar aspectos esenciales de contexto de la vida aquí. Incluso sufriendo situaciones que serían intolerables para la mayoría de trabajadores no emigrantes en Occidente, la mayoría de estos obreros nunca vivieron mejor. “Mejor” es un criterio difuso, pero la pobreza endémica de una mayoría de chinos antes de la época comunista, durante un siglo de guerras y caos, con terribles hambrunas y violencias, cuyos análogos se borraron hace tiempo de la memoria de los europeos, son, por el contrario, asuntos muy concretos. Igual que los colapsos provocados por las catástrofes maoístas del Gran Salto Adelante, con millones de muertos por hambre, o de la Revolución Cultural, hace solo treinta años...

Entre los trabajadores se recogen todo tipo de experiencias. Un reportero chino explica el diálogo que mantuvo en una localidad de Guizhou, una de las provincias más pobres del país, con un abuelo que paseaba con su nieto de corta edad por un parque:

“Su madre se fue cuando el niño tenía tres días, porque tenía que volver al trabajo, pero es bueno y casi no llora”, le comentó el abuelo, señalando al niño. “¿Tres días?, ¿no le dieron ni siquiera un mes de descanso?”. “Claro que no”, responde el abuelo. Aparentemente banal, el diálogo evoca el carácter decorativo de la ley laboral, cuyo artículo 67 estipula un descanso de 90 días con paga para las mujeres que den a luz.

En China hay un enorme volumen de leyes y normas destinados a proteger a los trabajadores, pero las autoridades locales están enfrascadas en una competición por obtener inversiones extranjeras, y, a veces, también inmersas en corrupciones, por lo que están mucho más interesadas en proteger los intereses del capital que en la aplicación de la ley.

“Los trabajadores no saben que la empresa ha violado la ley, y ni se les pasa por la cabeza protestar por ello”, dice el reportero, que pregunta a un grupo de jóvenes de la misma provincia sobre sus experiencias laborales en la región de Cantón, en la que se encuentra Shantou.

“Algunos de jefes son verdadera mala gente, solo se preocupan por el dinero y no nos respetan como seres humanos”, dice uno. Preguntados si firman contratos laborales con sus patrones, la respuesta es automática, “de ningún modo, si lo hiciera no podría irme de la empresa”. Para ellos el contrato es un arma del patrón y





cuando se les explica que no puede ser usado para mantenerles atados a un trabajo, sino más bien para impedir que sean despedidos sin motivo, el emigrante Xiao Hu, no está de acuerdo; “el contrato del que usted me habla es completamente irreal, los de verdad nos obligan a pagar en caso de que dejemos el trabajo, he visto a mucha gente pagar mucho dinero por irse de una empresa”.

Las encuestas sugieren que 8 de cada 10 emigrantes no saben lo que es un contrato de trabajo y los pocos que lo saben lo consideran completamente inútil.

Una chica de poco más de 16 años de la misma provincia de Guizhou, a la que encuentro con sus amigas sentadas en un trozo de hierba en una esquina del polígono industrial en el que está su fábrica (“es nuestro día libre”, dice), califica de “divertida” la experiencia de trabajar en Shantou, pese a que trabaja de 10 a 14 horas según los meses, no ha ido a casa a ver a su familia en dos años, y se dispone a hacerlo, por primera vez, en febrero, con motivo del año nuevo chino. “No es un trabajo duro”, dicen. “Aquí ganas tu propio dinero”, responden cuando se les pregunta por las ventajas. Las otras chicas asienten, sonrientes. Una de ellas está con un chico, aparentemente un novio que se ha echado entre los compañeros de trabajo.

Conviviendo con jóvenes de su edad, con quienes comparten dormitorios separados por sexos, comedores, y las pocas horas de ocio, la vida en estas fábricas tiene cierto atractivo para ellos. Autonomía económica, acceder al primer teléfono móvil, a ropa moderna, amistades y libertad, pueden hacer atractiva esta vida de largas jornadas laborales, por lo menos para unos años de juventud. Para comprenderlo del todo es necesario ir a las aldeas y ciudades de Guizhou, observar el “normal” trabajo infantil que muchos de estos adolescentes han realizado en una vida sin apenas infancia, sus estrictas obligaciones económicas y culturales en una sociedad rural patriarcal, etc, etc.

No hay fábrica sin campo

Chicas como las alegres y optimistas obreras de Guizhou rodean al señor Guo Cuan en la cadena de montaje de su fábrica de peluches. Trabajan más rápido que él y ganan más dinero, lo que para un padre de familia trentañero debe ser algo desmoralizante. En su provincia de Henan a la que se dispone a regresar, Guo Cuan tiene 10 “mu” de tierra (15 “mu” son una hectárea) y una casa. La tierra la arrendó a unos vecinos, porque no le quedan familiares en el pueblo –su único hermano emigró a Yunnan, en el sur- y en tres años no han vuelto al pueblo ni una sola vez para ahorrarse los 1000 yuan (100 euros, décima parte de su ingreso anual) que le costaría el viaje. Por eso, no sabe en qué estado se encontrará la casa. En cualquier caso, la decisión de regresar al pueblo está tomada: volverá a cultivar maíz y cacahuets, como antes.

Las claves de China están en el campo. El campesino lo condiciona todo, y todo empieza con él. Era así en 1949, cuando se fundó la República Popular, y lo sigue siendo hoy. Hace medio siglo, la revolución china distribuyó tierras entre quienes tenían poca para subsistir o carecían por completo de ella, la gran diferencia con países como India o Brasil. En China central y del sur en esas dos categorías entraba el 60% de los campesinos, por lo que la distribución significó un progreso extraordinario. Luego, en los cincuenta y sesenta, el nuevo régimen instauró un estatuto de servidumbre hacia el estado. Manteniendo bajos los precios agrícolas y encadenando a los campesinos a la tierra, en unidades estatalizadas que no podían abandonar y que les robaban toda autonomía, el estado practicó la acumulación originaria de capital, extrayendo del campo los excedentes que hicieron posible la industrialización y el mantenimiento privilegiado de la minoría urbana empleada en la fábrica de la primera modernización industrial socialista. El progreso se reflejó en el nivel y capacidad general de organización, en la existencia de instituciones sólidas, en la capacidad de recaudar impuestos y dirigir el vigor nacional, en la independencia del país y en la paz y el orden -desconocidos desde hacia más de un siglo-, en la contención del hambre y la erradicación de enfermedades estigmáticas de la miseria, en emancipación femenina y en un espectacular aumento de la esperanza media de vida, pero, como en la URSS, la ausencia de autonomía y libertad convirtió a los campesinos en esclavos del estado en una medida sin precedentes en la historia china, porque, por vez primera, el estado absolutista llegó hasta la última aldea del país, para bien y para mal. (Spence, 1991 / Wang Hui, 2003). Cuando, tras la muerte del Caudillo (1976), el absolutismo se relajó, los campesinos comenzaron a reconquistar espontáneamente la autonomía productiva familiar mediante acuerdos (baochan daohu) con los jefes del sistema estatal. Unos nuevos dirigentes más pragmáticos (Deng Xiaoping) se dieron cuenta de los aumentos de productividad que lograba esa descolectivización familiar espontánea y decidieron sancionarla, bendiciendo oficialmente, en 1979, el “reparto” de las comunas populares (Xiao Zhou, 1996). Se produjo entonces una “primavera rural” con



prosperidad comercial e individualismo, pero también con desmoronamiento de las precarias infraestructuras públicas rurales del colectivismo maoísta; escuelas, redes asistenciales.

Un gran beneficio de la nueva época iniciada en 1979 fue la mayor libertad de moverse, sin la cual no habría sido posible la “fábrica global”. Hoy la población rural alimenta de mano de obra a la manufactura y nutre las ciudades a un ritmo sin precedentes históricos. En los últimos diez años, aproximadamente tres veces la población de España ha dejado de ser rural para convertirse en urbana en China, pero los chinos rurales siguen siendo mayoría (60% de la población) y su peso, modo de vida y actitudes siguen y seguirán siendo determinantes. Por eso, el desarrollo del país no puede entenderse sin relacionar la fábrica con el campo que la surte.

Las riendas del mecanismo

El gobierno central chino tiene algunas riendas administrativas y económicas para intervenir, tanto en el flujo laboral entre campo y ciudad, como en el funcionamiento de la “fábrica global”, pero su control de las relaciones laborales es limitado y complicado. Uno de esos mecanismos es el “hukou”, el registro de población y permiso de residencia, que permite cierta regulación del flujo migratorio. Otro es la política fiscal o de precios agrícolas, capaces de retener en el pueblo a muchos que comparten el punto de vista y la experiencia de un trabajador de Jianxi; mediana edad, doce años de trabajo en la industria textil de Fujian a razón de 13 horas diarias, siete días por semana, en su biografía, y cobrando entre 1200 y 1400 yuanes (120/140 euros). Dice: “nuestro ideal no es dejar el pueblo”. “En la fábrica trabajas hasta que te caes de agotamiento, en la ciudad todo el mundo te mira con desprecio y solo salir a pasear por la noche ya supone gastarte 20 yuan. En el pueblo, por las noches no hay nada que hacer, aparte de charlar, leer o cocinar, el campo lo tiene todo; agua, montañas, la familia a tu alrededor... el problema es que no hay dinero”. (En *Far Eastern Economic Review*, 10/2005).

Desde finales del 2002, el gobierno central chino comenzó a reconocer la necesidad de defender los derechos de los emigrantes. El motivo de ese cambio es combatir la creciente desigualdad entre ciudad y campo, e impulsar indirectamente el consumo interno. Los ingresos que los emigrantes envían a sus aldeas proporcionan el 80% del aumento de las rentas agrarias, que son 3,5 veces inferiores a las urbanas, así que paliar ese desequilibrio es importante si se quiere desarrollar el consumo interno de tal forma que el crecimiento no dependa tanto de la actividad exportadora. Actualmente esa dependencia es muy peligrosa para China porque la deja particularmente expuesta a cualquier vendaval económico internacional. En 27 años, el peso del comercio exterior en el PIB ha pasado del 5% en 1978, al 37% actual, mientras que el del consumo interno en el crecimiento viene disminuyendo; 67,5% en 1981, 60% en el 2003, 53,6% en el 2004... Con miras a corregir esos desequilibrios se han abolido los impuestos que gravaban a los campesinos, se han reducido los precios de la electricidad en el campo y se anuncia un esfuerzo asistencial en materia de educación y sanidad, que incluye la abolición general de tasas escolares en las zonas rurales pobres, donde hay que pagar por todo.

Los trabajadores también tienen ciertos recursos. En primer lugar la protesta. En octubre del 2004 los obreros de la empresa electrónica de capital hongkonés, “Hai Yan Electronic” de Shenzhen fueron a la huelga. Cobraban 240 yuan al mes (24 euros) trabajando 12 horas diarias, que se convertían en 15 en los periodos de máxima presión para servir pedidos. Los trabajadores debían pagar su albergue –en la fábrica- y la comida. Las horas extras se pagaban a 2 yuan, 0,2 euros. El salario mínimo en Shenzhen está establecido en 610 yuan, pero el escándalo de su situación no impidió que las autoridades denunciaran la huelga como un “ilegal atentado al orden público” y enviaran a la policía. El apoyo de un diario local, el “Shenzhen Wanbao”, que se atrevió a explicar que los obreros tenían razón cuando cortaban el tráfico de la autopista que une Shenzhen con Hong Kong, logró legitimar la huelga, que concluyó con aumentos salariales, horarios más benignos y horas extras a 5,4 yuan. En los últimos años, las protestas, rurales y obreras, se han disparado, con 74.000 casos en el 2004 frente a algo más de 50.000 en el 2003. A diferencia de la de Shenzhen, la mayoría de las huelgas no tienen “final feliz”, pero el mero hecho de la existencia de crecientes presiones desde abajo, obliga a las autoridades a espabilarse y tomar medidas.

Movilidad, la defensa obrera

El gran recurso de los trabajadores emigrantes contra la explotación es la movilidad, cambiar de puesto de trabajo hasta encontrar el más aceptable. Xiao Hu dice haber trabajado “seis meses” en la fábrica textil de



bordados de Cantón en la que más duró y “medio día” en la que menos. La respuesta de las empresas es el llamado “dinero de depósito”: al ingresar en una fábrica, el obrero paga una cantidad como garantía de que no se va a ir, es decir pagar por trabajar. Según Anita Chan, una especialista en relaciones laborales en Asia de la Universidad Nacional de Australia, ese método era muy frecuente en los noventa, pero en los últimos años, explica, “la forma ha cambiado”. Lo que se hace ahora es pagar los salarios con algún retraso. “En caso de abandono de la empresa, el obrero pierde el dinero que le adeudan”, explica. Estas estafas son muy corrientes en las empresas de la región de Cantón, pero lo más interesante ha sido que la combinación de sobreexplotación en las ciudades fabriles y de ligera mejora –o perspectiva de mejoras- en las aldeas de origen, está llevando a muchos emigrantes a quedarse en casa, provocando algo sin precedentes desde que existe la “fábrica global” china: escasez de mano de obra.

La escasez de trabajadores es “generalizada” en el sector del juguete, dice Xie Chiubin, 26 años, capataz de la empresa de juguetes “Jin Hua Toys” de Shantou. “Ahora los trabajadores tienen más empresas donde escoger y no duran”, explica. “Antes, por lo menos se quedaban entre uno y tres años en la empresa, ahora no llegan al año, se van a los pocos meses”. La única manera de contrarrestar la situación es, “alargar las jornadas laborales, subir los jornales, ofrecerles comida gratuita en las cantinas, o no cobrar por la electricidad en los dormitorios”, dice. Sumándose a una práctica cada vez más habitual, la empresa de Xie tuvo que hacer una campaña de reclutamiento el pasado verano en los pueblos de Sichuan y de la isla de Hainan. “Cuando tuvimos suficientes voluntarios, enviamos autobuses a por ellos, así fue como en septiembre trajimos a 80 jóvenes trabajadores”, explica. A la pregunta de cuantos de esos 80 siguen trabajando, replica que, “el 90% ya se han ido de la empresa”. Ese tipo de situaciones es la que ha llevado a subir el precio pagado al trabajador por pieza en la empresa de Xie, o a instalar aire acondicionado en los dormitorios de los obreros de la vecina fábrica “Hui Huai Quan”, explica Zheng Weibin, 21 años, capataz de esa empresa de 700 empleados y especializada en coches de plástico dirigibles electrónicamente.

“El problema no es que falten obreros, sino que, si no te pones al día la gente se te va”, dice Zheng, cuya empresa paga salarios con medio mes de retraso, de forma que el trabajador pierde medio salario si se va. No es casualidad que el principal problema de falta de mano de obra, que apareció a principios del 2004, se registre en la región fabril de Cantón, la más explotadora. El fenómeno, se lee en un informe del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, afecta particularmente, “a las empresas que pagan salarios bajos, imponen fuertes ritmos laborales y ofrecen malas condiciones de trabajo” (En Caijing, 27/12/2004). Desde entonces, algunas empresas de Cantón que pagaban salarios de 450 yuan al mes se anuncian en provincias pobres como Guizhou, ofreciendo sueldos de entre 600 y 1000 yuan, así como primas de 50 a 100 yuan a aquellos trabajadores que traigan a otros emigrantes a la empresa.

Otro factor de gran importancia para las relaciones laborales en la “fábrica global” es el demográfico. El rápido envejecimiento de la población china y en particular la disminución del grupo de edad de los quinceañeros en los próximos 15 años, ya está disminuyendo el gigantesco flujo de mano de obra no cualificada. “Si el crecimiento económico se mantiene estable, eso ofrecerá una mayor capacidad de negociación a los que ingresen en el mercado de trabajo en el futuro”, pronostica Dali Yang, profesor de ciencias políticas de la Universidad de Chicago (En Far Eastern Economic Review, 2/2005). Nada de todo eso compensa la clamorosa ausencia de organizaciones profesionales y de sindicatos eficaces en China, pero, en lo referido a negociación de las condiciones de trabajo, ilustra una situación mucho más compleja y matizada de lo que parece a primera vista.

Xie, desertor de la cadena de montaje

Xie Linyi, 21 años, chaqueta de cuero negra y expresión ingenua, regenta un pequeño restaurante con tres mesas y una quincena de taburetes de plástico, en una esquina de la zona fabril de Shantou. Pese a su juventud, ya ha trabajado cuatro años como obrero en la industria, dos en Shenzhen y otros dos aquí, hasta que decidió dar el salto y montárselo por su cuenta ingresando en el “sector servicios”. La cocina está a cargo de su mujer y ofrece platos de fideos con verdura por 3 yuan. Sus clientes son los propios jóvenes obreros de las fábricas de alrededor. El restaurante es una estructura de uralita, lona y bambú, abierta al viento, con una especie de trastienda con paredes en la que vive la pareja, y por donde las ratas circulan con completa libertad. Todo lo construyó con sus propias manos. Su proyecto es ahorrar el suficiente dinero para regresar a su pueblo, en Chongqing, comprarse un minibús y dedicarse al transporte de viajeros. Dice que, junto con su mujer, en el restaurante se saca “varios miles” de yuan al mes, pero paga 400 (40 euros) por el diminuto solar





que ocupa. La esquina en la que se encuentra el restaurante es mercado y centro de actividad social de la zona, con otros cuatro locales como el suyo y algunos puestos de venta de fruta, por los que deambulan los emigrantes de las fábricas cuando no trabajan. Enfrente, hay un supermercado y unos billares cuyos dueños sacan el televisor a la calle. Como la agradable temperatura invernal de 18 grados lo permite, la acera está llena de jóvenes obreros y obreras que se han traído el taburete para ver el culebrón al término de la jornada. La puerta de la fábrica queda allí mismo, un patio, con una verja metálica abierta, y un guardia de seguridad, sonriente y nada fiero, que responde diligentemente a la petición del periodista extranjero solicitando ver “al jefe” para visitar la fábrica por dentro, sin cita previa ni formalismo alguno. “No hay problema”, dice el jefe, y poco después recorremos las líneas de montaje, la cantina, todo ello en el mismo edificio, nuevo de seis plantas, color blanco que tiene enfrente otro idéntico en el que duermen los trabajadores. El ambiente es una mezcla de fábrica y residencia juvenil, porque la mayoría ronda los 18 o 20 años de edad, y los que no trabajan van en zapatillas de dormir o llevando cacharros de cocina o ropa de un lado a otro. Hace veinte años, cuando esta industria comenzó, las condiciones eran mucho peores. “Las cosas van mejorando”, es una frase de Xie, que se escucha con cierta frecuencia entre los obreros del barrio.

¿Quién es el “negrero”?

Es verdad que entre los empresarios chinos hay muchos “negreros”, pero, si se observa la debilidad de la posición de China en la economía globalizada y su escaso control de los procesos económicos y comerciales en los que está inserta, se encuentran algunos eximentes. En última instancia, las principales riendas de la explotación laboral no están en manos de empresarios chinos. Tomemos por ejemplo el teléfono móvil de juguete 8088, una carcasa de plástico reciclado de color rosa, con una pequeña pila, cuatro cables y un circuito impreso, de la que se fabrican centenares de miles de unidades a la semana para su exportación a Oriente Medio, Europa y Estados Unidos, en “Jin Hua Toys” de Shantou. Por cada móvil acabado, se paga al trabajador 1,2 décimos de Yuan (igual a 0,01 euro, casi 2 pesetas). El fabricante vende el producto a diez veces ese coste, a 1,2 Yuan (0,12 euros). El cliente de Valencia, de Beirut o de San Diego, lo compra por 2 yuanes, con la diferencia a cuenta del exportador y el transporte, y lo vende al mayorista cuatro veces más caro, a 8 yuanes, es decir un dólar, o un poco menos de un euro. El capataz Xie explica que les queda muy poco margen para pagar más y ofrecer unas condiciones de trabajo mejores que aumenten la fidelidad de los empleados. No es un problema de competitividad entre empresas chinas, pues todas trabajan en condiciones parecidas. “Los que aprietan son los clientes extranjeros”, dice. Es, sin duda, una declaración tranquilizante para el empresario chino, pero también acusadora e inquietante para destinatarios, intermediarios y consumidores de los productos de la lejana fábrica global de Oriente.





Bajo los árboles

*EL RUMOR de las hojas
me ha tranquilizado; he
pensado que no puede
estar muy lejos*

REMEI MARGARIT - 00:00 horas - 14/01/2006

Ha muerto Llorenç Gomis. El hombre cordial y amable que nos relataba las cosas cotidianas como una maravilla encontrada ha cerrado ya su columna. Echaré en falta su fina ironía y la ternura de sus palabras.

La revista *El Ciervo*, de la que era director, solía hacer, en el número de julio-agosto, una pregunta a una serie de personas representativas del mundo de las letras. En la del 2004 se preguntaba: "¿Cómo se imagina usted el cielo?" y había que contestar en un par de folios.

La respuesta de Llorenç fue un poema inédito titulado *El cielo*, y en unos versos decía: "La Navidad ha llegado por sorpresa / Yes el cielo que habían predicado / La vida que respiro ya no pesa / y en un prado de dicha estoy tumbado".

Cada cual tiene su propia imagen de la dicha y, por lo que he leído de él, creo que la suya pasaba, en buena parte, por la naturaleza y los árboles; hablaba con frecuencia de los árboles del jardín de su casa en Viladrau. Y en eso coincidimos; esos seres elegantes que son los árboles irradian, para quien esté atento a ello, una mezcla de fortaleza y serenidad; ahí están, bien enraizados en la tierra a la vez que contagian una sensación de movilidad al ofrecer sus ramas al viento. En verano los de hoja caduca dan sombra y en invierno dejan pasar los rayos de sol; los de hoja perenne simulan magníficas esculturas, resistentes a cualquier clima. Los árboles suelen ser puntos de referencia en el campo; cuántas veces para señalar un camino se ha dicho algo como: "Después de aquella encina, a la izquierda". De ahí que los árboles sean los faros del llano o que en los bosques se conviertan en bóvedas de refugio.

Y luego están los árboles en la historia de la vida de cada cual, en un jardín, un camino, un valle, una montaña; árboles que han resistido tempestades y sequías, árboles que crecieron con nosotros, y también los olivos milenarios que han cobijado la historia de los humanos y los almendros en flor anunciando cada primavera.

Una vez le dije a Llorenç que en mi terraza tenía un nuevo árbol, un joven olivo, y él me contestó que un olivo joven era algo muy importante. Entendió la noticia en todo su significado porque el amor a los árboles se comunica a través de ellos, la vida que contienen es la misma que nos contiene a nosotros. Cultivar un árbol es cultivar la vida misma. Al saber la noticia de su muerte, he ido a dar un paseo bajo los árboles; se había levantado algo de viento, y mientras caminaba, el rumor de las hojas me ha tranquilizado. He pensado que no puede estar muy lejos.

Debido a las lluvias recientes, las doradas hojas de los chopos han caído sobre el césped, dejando una gran alfombra, desigual e intensa; ha cambiado el paisaje y ese deje de melancolía es de una gran belleza. Un poco más lejos, unos empleados de Parcs i Jardins se afanaban en rastrillar las hojas secas; he tenido que contenerme para no pedirles que por favor lo dejaran tal cual, que el invierno tiene su belleza y que aquella danza de colores era su lenguaje. También el césped tiene derecho a que lo cubra un manto de colores cálidos. Aceptar el devenir de las estaciones es aceptar nuestro devenir.

Esos árboles de ramas desnudas parecen frágiles en el cielo de invierno; por el momento, una lluvia ligera les otorga minúsculas gotas de agua que, en las ramas, semejan pequeños diamantes, los árboles brillan como si tuvieran luz propia. No todo es pérdida, tan sólo cambian los paisajes.

El filósofo Alain dijo: "Tal como la fresa sabe a fresa, así la vida sabe a felicidad. El sol es bueno; la lluvia es buena; todo ruido es música. Ver, oír, oler, gustar, tocar, toda una seguidilla de felicidades. Incluso las penas, incluso los dolores, incluso el cansancio tienen sabor a vida".

R. MARGARIT, psicóloga y escritora





Descenso de la población

THE ECONOMIST - 00:00 horas - 14/01/2006

Durante la segunda mitad del siglo XX, la explosión en el incremento de la población mundial fue la gran pesadilla demográfica. Ahora esa preocupación se ha esfumado y en este siglo preocupa un temor opuesto: el comienzo del declive demográfico. Se espera que la población de Rusia caiga un 22 por ciento entre el 2005 y el 2050 y que la de Ucrania caiga un asombroso 43 por ciento. Hasta la población de China empezará a reducirse hacia el 2030, según la ONU, que estima que en el 2050 haya 50 países en el mundo cuya población sea menor que en la actualidad. A la gente le preocupa este descenso de población se explica, fundamentalmente, como consecuencia de una fertilidad baja que suele acompañar a una prosperidad creciente. Pero no siendo consecuencia del declive económico, sí puede causarlo. Al reducirse la población, cae el PIB.

Los gobiernos detestan que mengüen las poblaciones porque el PIB medido en términos absolutos importa, y a las empresas también les preocupa que disminuyan los mercados domésticos, pero la gente no debería preocuparse. Lo que importa en términos de bienestar económico es el PIB per cápita. A la gente le encanta preocuparse, pero en este asunto se olvida lo principal. Lo que está ocurriendo con la demografía debe celebrarse: la humanidad ha escapado de la trampa de la alta fertilidad y la alta mortalidad hacia la libertad de la baja fertilidad y la baja mortalidad. Los políticos pueden temer el descenso del valor económico de sus países, pero la gente celebraría las nuevas demografías como anunciando una edad de oro.



Adictos al sol

Están en la mira de los científicos: nuevos estudios equiparan su obsesión con la adicción a las drogas o el alcohol. De cómo la vida en una reposera puede convertirse en una pesadilla

—Dame uno de éstos, querida... ¿Cuánto sale?

La empleada dice el precio y, sin mirar a la mujer, le entrega el sachet. Sabe perfectamente que ella pagará. Y esto, cueste lo que cueste, porque el pequeño pomito encierra una fórmula mágica, inevitablemente vendedora: "Acelerador del bronceado... Este producto aumenta la velocidad de la pigmentación inducida por los rayos ultravioletas y permite un color parejo en menos tiempo..."

Existen pruebas irrefutables de que en más del 90% de los casos el melanoma cutáneo, la forma más agresiva del cáncer de piel, está causado por una acumulación progresiva de radiación ultravioleta (la que emiten el sol y las camas solares). Y por si esto fuera poco, las mismas radiaciones originan además envejecimiento cutáneo prematuro, daños irreparables a la visión y exacerbación de algunas enfermedades, como las alergias y las infecciones, especialmente las de origen viral.

¿Y cómo puede ser que pese a estos riesgos haya más y más gente que toma sol (o concurre a las camas solares), haciendo caso omiso de toda clase de advertencias?

La respuesta se llama adicción.

El doctor Richard Wagner, dermatólogo de la Universidad de Texas Medical Branch, EE.UU., publicó en septiembre último un artículo en la revista científica *Archives of Dermatology* en el que concluye que existen personas "adictas" al bronceado, que no pueden dejar de tomar sol y que persisten en su hábito aunque hayan tenido lesiones malignas causadas por esa conducta.

"Les pasa lo mismo que a los alcohólicos y a los drogadictos", explicó a la Revista en comunicación telefónica el doctor Wagner, desde Texas.

En tanto, y mucho más cerca de aquí, la mujer juega con el acelerador del bronceado mientras espera con ansiedad que se desocupe alguna de las camas solares de máxima radiación. Hoy, como le ocurre tres veces por semana, se dará el gran gusto de su vida. Y a pesar de que luce una silueta envidiable y unos zapatos rosa, casi magenta, que la vuelven todavía más juvenil, su pasión ya dejó huellas: debe de tener poco más de 50 años, pero las radiaciones se han cobrado su precio y aparenta 10 o 15 más.

"¿Miedo al cáncer de piel? ¡Pero, por favor!, más miedo le tengo a la gente —dice, muy molesta con la pregunta—. Tampoco habría que salir a tomar café, porque en las confiterías no lavan bien las tazas... Si uno se tiene que agarrar algo, se lo agarra."

La cama solar de máxima radiación se ha desocupado, y la señora no demora un instante en tenderse sobre ella y recibir la energía que, asegura, tanto necesita.

"Sencillamente, dijeron que no podían parar", añade el doctor Richard Wagner, y explica que para corroborar su hipótesis él y un equipo de investigadores entrevistaron a 145 personas que tomaban sol y utilizaron cuestionarios validados para identificar a personas dependientes de las drogas y el alcohol. "Registramos más casos entre mujeres especialmente jóvenes, menores de 35 —relata Wagner—. Por un lado, la adicción se vincularía con la cascada de sustancias que el sol libera, principalmente las endorfinas, asociadas al placer y el bienestar. Pero también existen mecanismos sociales y culturales que podrían explicarla."

Me gusta, ¿y qué?

Marina, de 43, dice que para ella tomar sol es "una hora para mí".

"No lo hago por estética —asegura—, sino por placer. Me gusta verme bronceada. Tomo sol desde noviembre. Ni se me ocurre que podría enfermarme".



María Emilia, de 24 años y bellísimos ojos celestes, admite sin tapujos desde la terraza de su casa, en Almagro: "Sí, si ésta es la palabra, entonces soy adicta. Disfruto muchísimo tomando sol. Sé que existen riesgos, pero apenas empiezan los días lindos lo primero que pienso cuando me despierto es en ir a tomar sol. Me encanta verme bronceada".

María Emilia, al menos, limita lo que ella llama "adicción" a los meses del año en que las radiaciones solares están más fuertes. Pero hay otras personas que no soportan estar "blancas" ni siquiera en pleno invierno. Entonces recurren a la cama solar.

"Vengo tres veces por semana. Trabajo muchas horas y me veo obligada a tomar cama solar. ¿Obligada? Sí, porque necesito verme bronceada todo el año, y de esta forma soluciono en un rato lo que me llevaría mucho más tiempo", explica María, empleada, de 30 años, que admite que más de una vez ocultó que iba a la cama solar "para evitar que me reten".

–¿Y qué harías si advertís que tanta cama solar te envejece?

–Dejaría de tomar en la cara y seguiría con el resto del cuerpo.

–¿Nunca pensaste en el cáncer?

–Trato de mentalizar que no.

–Y si lo tuvieras, ¿dejarías?

–Sólo con un diagnóstico bien fundado.

–Y si fueras mamá, ¿le harías tomar sol a tu bebé?

–No. No lo expondría para nada.

Vaya a saber por qué, aun los más fanáticos reconocen que su hábito es perjudicial y, por eso, cuando les llega el momento de cuidar a sus hijos ponen en marcha medidas prudentes, las mismas que no son –o no han sido– capaces de aplicar sobre ellos mismos.

Esto fue lo que le ocurrió a Mariela, de 34, que en junio de este año tuvo a Joaquín, un bebote que disfruta del parque en la casita en Cardales, donde vive con su mamá y su papá, Eduardo, pero únicamente antes de las diez de la mañana y después de las cuatro de la tarde, siempre totalmente cubierto con el factor de protección para bebés más poderoso del mercado.

"Toda mi vida tomé mucho sol y cama solar –reconoce Mariela–. Es la mejor opción para verte bien cuando no te gusta pintarte mucho. Es pleno invierno, te vas a la cama solar un rato y si tenés piel más o menos trigueña salís como si hubieras tomado sol todo un verano. Pero este año el dermatólogo me habló y tomé conciencia. Me dijo que de nada valen las prohibiciones porque estar al sol y disfrutarlo es mi estilo de vida. Pero cambié algunas cosas. Uso protector solar, que antes nunca usaba, y al nene no lo expongo. En absoluto."

Daniel, licenciado en educación física, tiene 38 años y se confiesa un fanático del sol. "Trabajo mucho en fitness y en eso hay que tratar de mantener una imagen, tanto corporal como de piel –explica–. En invierno uso cama solar y en verano, sol natural. Pero me cuido. Quiero tomar color, tengo una buena pigmentación. Soy fana del sol, de estar bien, de estar con color en la piel, pero no un obsesivo absoluto. Si me dijeras que la obsesión por estar bronceado puede volverse una enfermedad, sí, creo que puede ser. Pero no es mi caso. Yo lo tomo como un estilo de vida, y de imagen."

Fácil y rápido

La exposición a la radiación de la cama solar, dicen especialistas de la Sociedad Argentina de Dermatología (SAD), puede ser más riesgosa que la exposición al sol: la intensidad de rayos UVA (ver recuadro) que se



recibe en un salón de bronceado es el doble de la que se toma durante el baño de sol, al mediodía, en una playa en verano, ya que debido a que la persona está inmóvil los rayos inciden en forma directa sobre la piel.

Es curioso, pero pese a lo que indican las investigaciones para muchos la cama solar es más "segura" que el sol. Es el caso de Marcelo, de 38 años, empleado de una exportadora de cereales, que dos veces por semana se recuesta durante media hora en estas camillas. "No uso protector ni bronceador, no me pelo, me quiero parejo y me bronceo mucho antes –explica–. Estoy tostado todo el año y cuando me miro al espejo me siento energizado. No es una cuestión para el otro, sino para mí. Sí, también tomo sol cuando puedo, porque me encanta, pero está bastante dañino, así que cuando voy a la playa uso protector. La cama solar son rayos ultravioletas también, pero me parece menos riesgosa, que hace menos mal..."

Todo indica que Marcelo, al igual que muchos otros, está completamente equivocado. "El bronceado seguro no existe. Los rayos que emiten las camas solares son, casi en un 95%, UVA y en un 5%, UVB –explica la doctora María Luisa Gómez, dermatóloga del hospital Posadas y coordinadora de la XII Campaña de Prevención del Cáncer de Piel de la SAD–. Los UVB han sido vinculados con el cáncer de piel y el envejecimiento cutáneo. Pero ahora se sabe que también los UVA inciden en ambos riesgos. Las camas solares son camillas de radiación ultravioleta."

¿A partir de qué número de sesión puede enfermar una cama solar?

"Nadie lo sabe –advierte la doctora Gómez–. Las radiaciones son siempre nocivas y todos podemos desarrollar cáncer de piel."

Y de esto puede dar fe la señora Elsa F., que el año pasado se expuso a dos sesiones de cama solar para ir a una fiesta de casamiento. "Al cabo de unos meses tuve la suerte de que uno de mis hijos, que es médico, vio un lunar que se puso muy feo en mi pecho y me dijo que fuera urgente al dermatólogo –recuerda–. A la semana me lo habían quitado. Era un melanoma. Esta vez tuve suerte, pero quién sabe la próxima."

Para la doctora Gómez, detrás de cada salón de bronceado se oculta un altísimo riesgo. "En la ciudad de Buenos Aires está penalizado el funcionamiento de estos locales sin control médico. Pero las normas no se cumplen, y la cuestión es tierra de nadie."

El doctor Raúl Valdez, jefe de Dermatología del Hospital Universitario Austral, dice que "el abuso de bronceado es más una dependencia social que biológica". El dermatólogo afirma: "Con 15 minutos de exposición tres veces por semana, antes de las 10 de la mañana, alcanza para fijar la vitamina D. Si eso se transforma en tres horas al mediodía estamos en presencia de una conducta excesiva, pero que obedece a exigencias sociales".

Para la doctora María Luisa Gómez, en cambio, la adicción al bronceado tiene un claro componente patológico. "La exposición al sol produce liberación de sustancias que generan placer y bienestar. Pero es incomprensible que una persona, para sentirse bien, tenga su piel ardiendo, ampollada, afiebrada, sin poder dormir, con medicación, con el riesgo de padecer cicatrices visibles de por vida. Tuve una paciente de 27 años con melanoma que, luego de una cirugía, me dijo que dejar de tomar sol era como matarla... La adicción al bronceado existe y demanda ser tratada. Los pacientes tienen una conducta compulsiva y una tendencia a necesitar cada vez una mayor exposición."

Un erizo de púas desplegadas

El melanoma cutáneo, la forma más agresiva de cáncer de piel, representa el 3% de los cánceres cutáneos, y año tras año crece un 5% en todo el mundo.

En la Argentina, las cifras no son mucho más alentadoras. Según la doctora Dora Loria, epidemióloga y directora ejecutiva del Registro Argentino de Melanoma Cutáneo (RAMC), en nuestro país "mueren por esta causa unas 600 personas por año, y se detectan cerca de 1400 casos anualmente, cada vez más entre jóvenes de 20 a 30 años".

El doctor Valdez asegura que si bien la mayor acumulación de radiaciones se produce durante los primeros 18 años, "las exposiciones posteriores refuerzan lo acumulado; por eso es imprescindible protegerse siempre".



Contra todo lo que se cree, el bronceado no es una manifestación de salud. "Estimula la síntesis de melanina, que pigmenta la piel, pero como un signo de defensa ante el daño que provocan las radiaciones sobre ésta – señala la doctora Gómez–. El bronceado es como un erizo con sus púas desplegadas en defensa frente a un agresor."

¿Cómo limitar las conductas arriesgadas? Valdez sugiere que en los solarios haya carteles advirtiendo sobre los riesgos. "Como ocurre con los atados de cigarrillos –dice–. Informar y que la gente decida. No se puede prohibir."

El doctor Richard Wagner sugiere que para combatir la adicción al sol no solamente hay que informar más, sino que también, y una vez reconocido el exceso, podría invitarse a los enfermos a concurrir a un grupo de autoayuda similar al de Alcohólicos Anónimos, que él llama Tanners Anonymous, algo así como adictos al bronceado anónimos.

"La dificultad es que los que toman sol se sienten bien, entonces no quieren cambiar –agrega el médico de Texas–. Cuando existe dependencia a otras sustancias, el adicto tiene dificultades laborales, sociales, familiares. En este caso tenemos un gran inconveniente: el bronceado es muy cool, y no hay aliciente social que motive prudencia..."

Por Gabriela Navarra

Fotos: Martín Lucasole. Foto ilustración: Sebastián Feldman. Producción: Josefina Laurent y Lucía Uriburu.

Asistentes de Producción: Mariana di Marco y Julieta Cuevas. Maquillo: Sofía Solari Adot para Luz Olivieri. Peinó: Nicolás Alegre para Roberto Giordano. Modelos: Nicolás Salem, Leandro Pena, Ivana Rodríguez y Leila para Ricardo Piñeiro Modelos. Agradecemos a Marta Pintueles, Giesso, Paula Cahen D'anvers, Lacoste, Falabella, Caro Cuore, Paruolo, Natacha, Orbital, Motorola, Falabella, Spoon. Reposera: Tolder.

Para saber más

Cuidados de la piel: www.sad.org.ar
Índice solar ultravioleta:

www.meteofa.mil.ar
www.ifir.edu.ar/~solar/proye/aportes.htm

Identikit de los ultravioletas

El sol emite tres clases de radiaciones ultravioletas:

Los **rayos ultravioletas C (UVC)**, de 200 y 290 nanómetros (1 nm es la milmillonésima parte del metro) de longitud de onda: son casi totalmente absorbidos por la atmósfera porque su presencia en la Tierra sería incompatible con la vida.

Los **rayos ultravioletas B (UVB)**, de 290 a 320 nm de longitud de onda: atraviesan la atmósfera y las nubes, permiten la síntesis de la vitamina D en la piel, su mayor concentración se produce entre las diez de la mañana y las cuatro de la tarde, pueden dañar la córnea y la retina y se los denomina "banda de eritema" porque producen quemadura solar y generan cáncer de piel.

Los **rayos ultravioletas A (UVA)**, de 320 a 400 nm de longitud de onda: atraviesan la atmósfera, las nubes y los vidrios, tienen menor energía que los UVB, pero también dañan la piel por su poder de penetración; inducen al bronceado y también pueden producir cáncer de piel, además de cataratas oculares.

Tierra de nadie

¿Quién regula el funcionamiento de las camas solares, que causan graves problemas de salud? Según parece, ni el Ministerio de Salud y Ambiente de la Nación, ni la Secretaría de Salud del gobierno porteño.

Paula, de la Oficina de Prensa del Ministerio de Salud, le dijo a la Revista que esa repartición "no tiene nada que ver con el tema; es una actividad comercial, desregulada, que se rige como cualquier local comercial". La respuesta llegó luego de varias llamadas realizadas a lo largo de distintos días para conversar con algún funcionario que explicara qué normativas rigen en los salones de bronceado.





En la Oficina de Prensa de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad, la primera llamada fue respondida por un funcionario que se identificó como "doctor Ignacio Vélez, jefe de Gabinete y coordinador general de Prensa y Difusión de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad". Ante la consulta sobre camas solares, dijo que "nos estamos riendo porque pensamos que llamaban por un tema de salud mental. Lo de las camas solares no es tan importante como eso; si no, pregúntenselo a la OMS (por la Organización Mundial de la Salud)." Preguntarle a la OMS no es complicado. En su página web, un comunicado de marzo de 2005 advierte: "La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que el uso de camas solares conlleva un riesgo de cáncer de piel (...). El aumento del uso de camas solares, junto con el deseo y la moda de lucir una piel bronceada son las principales causas del rápido aumento del cáncer de piel."

Desde la Secretaría de Salud porteña, Silvia Belsito le dijo telefónicamente a la Revista que "las camas solares están reguladas por Habilitaciones. Salud está encargada de la prevención de quemaduras, que pueden ser por sol, camas solares u otras causas. Si una persona sufre una quemadura en una cama solar, llama a la ambulancia y va el médico. Estamos para la prevención; no somos inspectores."

¿Cómo protegernos?

Buscar la sombra de un árbol, un techo o una sombrilla.

Usar gorro o sombrero, anteojos para sol y una remera con mangas.

Aplicar abundante protector solar de amplio espectro (UVB y UVA), con un factor de protección 15 como mínimo. Cubrir toda la piel expuesta y renovar cada dos horas o antes si se moja la piel o transpira mucho.

No exponer a los bebés en forma directa o indirecta antes del año de edad.

A partir del año, aun en exposiciones aisladas, usar el factor de máxima protección.

Evitar el sol entre las 10 y las 16.

Las nubes no impiden el paso del sol; la arena, el agua, la nieve y la altura aumentan las radiaciones.

Pequeñas dosis de exposición (15 a 20 minutos) aseguran mejor bronceado que las extensas y aisladas.

Evitar las camas solares.

Fuente: Sociedad Argentina de Dermatología

Test de adiccional bronceado

1. Si pudiera, tomaría sol todo el día.
2. Si uso protector no me quemo.
3. Desearía tomar menos sol, pero siempre me quedo más de lo previsto.
4. Me siento molesto/a cuando me cuestionan que tomo mucho sol.
5. Más de una vez me sentí culpable por tomar demasiado sol.
6. Cuando es un lindo día, lo primero que pienso es en tomar sol.
7. La única forma en que puedo mantener el color es tomar más sol.
8. Si no tomo un rato más de sol cada día, voy a perder el color.
9. Cuando voy a la playa, trato de tomar menos sol, pero no puedo.
10. En las vacaciones, busco interesarme por otras actividades que no impliquen tomar sol, pero finalmente termino yendo a la playa.





11. Más de una vez falté al trabajo por una quemadura de sol.
12. Alguna vez mentí o inventé una buena excusa para ir a tomar sol.
13. Es cierto que tomar mucho sol puede causar cáncer.
14. Es cierto que exponerse a las camas solares pueden causar cáncer.
15. Sé que exponerme imprudentemente al sol o a la cama solar puede causar cáncer, pero me gusta el bronceado y no dejaré de hacerlo.

Respuestas:

Afirmativas para las preguntas 7, 8, 11, 13 y 14 indican la necesidad de informarse mejor para aclarar dudas.

Afirmativas para las preguntas 1, 2, 3, 6 y 9 indican que seguramente se está tomando sol de una manera imprudente.

Afirmativas para las preguntas 4, 5, 10, 12 y 15 indican que la adicción al sol es una peligrosa conducta instalada.

Sin palabras

Por Mariana Davidovich (*)

Vivimos una época de endiosamiento del cuerpo sin precedente en la historia la humanidad. A la exigencia de lucir cuerpos delgados, jóvenes y perfectos, se suma la de tener una piel agradable. Ahí surge entonces el valor especial que se le da al bronceado.

Todo se reduce a lo que se ve. Hay una pregnancia de la mirada más que de la palabra. Y en esto se inscribe también la idea de verse radiante, tomando sol. Tengo media hora, salgo de la oficina, me voy a la plaza a comer un sándwich y me expongo al sol... Vuelvo cansado, transpirado, incómodo. Pero no importa. El "sacrificio" valió la pena. Es lo que me permitirá, más tarde, un placer aún mayor, que es el de capturar miradas. Cuando una persona está bronceada conquista de inmediato la mirada de los otros, y eso es lo que se busca hoy, por encima de todas las cosas. Nada importa más que la apariencia, y en eso parece diluirse toda posibilidad de auténtico encuentro.

Lo que también existe detrás de la adicción al bronceado no es simplemente una negación del envejecimiento—hecho que, paradójicamente, el bronceado excesivo aumenta y anticipa—, sino también una negación de la muerte, porque tomar sol indebidamente aumenta el riesgo de cáncer de piel.

Se silencia la realidad de envejecer y la amenaza de una enfermedad en aras de vivir un presente que, más que vivirse, se consume. Algunos ni siquiera saben si les gusta tomar sol. Lo importante es capturar miradas; eso "ahorra" el desafío de comunicarse de verdad. Eso garantiza la obturación del discurso. La adicción, finalmente, ¿no es acaso la imposibilidad de las palabras?

*** Psicoanalista, docente y supervisora del Equipo de Bordes de Centro Dos****Fototipos**

Los dermatólogos aconsejan utilizar factor de protección 15 como mínimo en todos los casos y aumentarlo según la claridad y sensibilidad de la piel.

TIPO I • Nicole Kidman

Piel blanca, cabellos rubios o pelirrojos, ojos azules: nunca se broncean, siempre se queman

TIPO II • Sharon Stone

Piel blanca: se queman fácilmente, se broncean mínimamente

TIPO III • Jennifer Love Hewitt



Caucásico (europeo): quemadura y bronceado moderados

TIPO III · Antonio Banderas

Piel aceitunada: quemadura mínima, bronceado fácil (marrón)

TIPO IV · Whitney Houston

Piel oscura, marrón: muy raramente se quema; bronceado profuso, marrón

TIPO VI · Denzel Washington

Piel negra

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=771543



**Patagonia chilena y los secretos del calentamiento global**

La Nación, Sábado 14 de Enero de 2006 **Leyla Ramírez**

Expertos se internarán por dos meses en la isla de mármol Madre de Dios, para recopilar información de sus paredes de cal -donde está escrita gran parte de la historia de los deshielos del planeta- y así estudiar las razones del cambio climático que afecta hoy a la Tierra.

En 1995, un grupo de expertos franceses abordaron un pesquero con el que llegaron a la remota isla Diego de Almagro. Su fin era explorar la presencia de mármoles y calizas en esta zona, formaciones que existen sólo en algunas partes del planeta. Allí exploraron durante horas las enormes grietas y corrosiones que guardan importantes datos de la historia geológica y climática de la Tierra. Entonces decidieron que debían hacer una verdadera expedición de reconocimiento y exploración. En medio de las peores condiciones climáticas lograron dar con lo buscaban en una de las islas más inabordables del fin del mundo: Madre de Dios, ubicada en la Patagonia chilena, a 24 horas de viaje en barco desde Puerto Natales.

Desde esa vez se han hecho varias excursiones, pero ninguna ha congregado tantos especialistas como la que partió este jueves y que de aquí a febrero sumará 40 científicos de seis países del mundo (Francia, Canadá, Nueva Zelanda, Australia, España y Chile) en la expedición Última Patagonia 2006.

Laboratorio al aire libre

Hoy la isla es considerada un verdadero laboratorio científico al aire libre. En ella se han encontrado una tumba indígena alacalufe de 4.500 años y un fósil de ballena a seis metros sobre el nivel del mar. Estos hallazgos han desafiado siglos de estudio y teorías científicas. Por ello y por la valiosa información que duerme en sus milenarias grietas de caliza es que es candidata a convertirse en Patrimonio de la Humanidad (ver recuadro).

El viernes llegó a la zona la primera camada de espeleólogos, expertos en la ciencia de explorar y estudiar la formación, el origen y la naturaleza de las cavernas naturales subterráneas del suelo terrestre, y su fauna y flora.

Éstos se meterán con cuerdas por las grietas de esta isla a más de 350 metros de profundidad y con la información que encuentren en sus paredes estudiarán las razones del calentamiento global, como los cambios del nivel del mar y los movimientos de los glaciares, entre otras.

Marcelo Agüero, jefe de la expedición chilena, indica que Madre de Dios está formada de cal, una piedra que a través de la erosión y presión se ha ido transformando en mármol. "Sólo en algunos puntos del planeta aparecen estas formaciones calcáreas. Esta isla es una de las más grandes que hay en la zona y ha despertado interés mundial, porque en sus paredes de mármol o de caliza está grabada gran parte de la historia de los deshielos del planeta y los movimientos de los océanos".

Agüero indica que en la piedra quedaron plasmados los distintos niveles que ha tenido la marea en la zona desde hace miles de años. La tarea de los científicos es, a través de sus instrumentos, determinar la edad de esas mareas y poder estructurar hipótesis que expliquen qué pasó con los cambios climáticos del pasado y qué es lo que podría pasar en el futuro.

Además de los espeleólogos, en la expedición hay varios geólogos, biólogos, botánicos y entomólogos. De hecho un biólogo chileno pretende hacer un catastro de la fauna que habita la isla.

La expedición cuenta con el apoyo de organismos estatales y académicos de Francia y Chile y de la Compañía de Aceros del Pacífico, que facilitó sus instalaciones de la mina Última Esperanza, sin las cuales esta aventura científica habría sido muy difícil dadas las extremas condiciones climáticas de la zona.





La vida de las formas

Se cumple el centenario de la muerte de Paul Cézanne, uno de los padres del arte moderno, admirado por nabis, fauves y cubistas

Hace cien años murió en Aix-en-Provence, Francia, Paul Cézanne. Sin duda alguna, como Georges Seurat, Vincent Van Gogh y Paul Gauguin, fue uno de los padres espirituales del arte del siglo XX. Así lo asegura el historiador Werner Hofmann, quien señala que el principal elemento compartido por los cuatro fue la "rectificación" de la concepción impresionista del mundo.

Cézanne, estudiante de derecho en su juventud, fue un artista de formación tardía, que encontró su camino guiado por Camille Pissarro, nueve años mayor que él. Fue compañero de estudios y amigo de Emile Zola, frecuentó la Académie Suisse, admiró a Delacroix y Manet, también a Tintoretto, Velázquez y Poussin.

En 1874 estuvo entre los fundadores del impresionismo, pero muy pronto rebasó los límites de ese movimiento. Se liberó de la óptica estricta practicada por Claude Monet y sus compañeros para practicar un arte que encarnaba su crítica. Estaba preocupado por sustraer la pintura del culto a la pura sensación; quería que todos los objetos pintados fueran percibidos en esquemas geométricos. Así abrió el arte a las investigaciones de los tiempos modernos y dio un paso considerable hacia la destrucción del espacio del naturalismo, ya sea realista o clasicista.

Cézanne expuso por última vez con los impresionistas en 1877. La hostilidad con la que fue recibida su obra por parte del público y de la crítica le causó un profundo pesar; por ese motivo se retiró a su casa de Aix-en-Provence, donde permaneció hasta su muerte, con la excepción de algunos desplazamientos en busca de motivos para sus cuadros y de las temporadas que pasó en París. Alejado del público, de los críticos y de sus amigos pintores, sólo obtuvo cierto reconocimiento en fecha tardía, luego de su exposición en la galería de Ambroise Vollard, en 1895. Los cincuenta cuadros exhibidos en esa oportunidad habían sido seleccionados por su hijo Paul, Cézanne no asistió a la inauguración.



En esos años pintó algunas de sus obras más importantes, como *Las grandes bañistas*, en la que introdujo el desnudo en el paisaje, y *Bodegón con Cupido*, en la que está representado un ejemplar en yeso del Cupido de Pierre Puget, un escultor del siglo XVII.

En una de las cartas que escribió en las postrimerías de su vida Cézanne afirmaba que el pintor debía ser un pintor, sólo un pintor: "La pintura -afirmaba- sólo tiene como fin a sí misma". Luego añadía: "El artista es tan sólo un receptáculo de sensaciones". Alguna vez dijo a Emile Bernard la célebre frase: "Tratar la materia mediante el cilindro, la esfera, el cono, todo ello puesto en perspectiva". Pero la perspectiva de la que hablaba no era el resultado de un trabajo geométrico, sino de la percepción. Por eso afirmaba: "Trato de expresar la perspectiva solamente mediante el color".

Cézanne no tuvo seguidores directos, pero dio impulso a muchos de los movimientos surgidos después de su muerte. No es casual que se haya definido al "solitario de Aix" como el artista más influyente entre todos aquellos que en la modernidad se ocuparon del problema de la "representación" de lo percibido. Fue admirado por los nabís (Paul Sérusier, Maurice Denis, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard y otros). Denis pintó en 1900 una tela *Homenaje a Cézanne*, en la que los artistas del grupo aparecen admirando una pequeña naturaleza muerta del maestro. También fue reivindicado por los fauves y por los cubistas.

La última pintura de Cézanne, conocida como *La cabaña de Jourdan*, y algunas de las montañas de Sainte-Victoire están muy cerca, por lo menos en la técnica, del protocubismo de Pablo Picasso y Georges Braque. Ambos habían visitado en el Salon d'Automne, de París, la exposición conmemorativa de Cézanne, en la que se exhibían cincuenta y seis telas. En una entrevista de 1908, Braque afirmaba que "en Cézanne descubrimos un nuevo modelo de reconstrucción pictórica, pero sobre todo una revolucionaria sugestión de espacio". Ambos pintores habían coincidido en la experiencia de un arte de construcción que transformara en geometría los objetos representados.

Algunos de los homenajes que se tributarán a Cézanne con motivo del centenario de su muerte tendrán como escenario la ciudad de Aix-en-Provence, donde el pintor nació en 1839. Varias grandes exposiciones de su obra se presentarán en la National Gallery de Washington, en el Musée Granet de Aix y en el Musée d'Orsay de París.

Por Jorge López Anaya
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=772327



El 15% de los que manejan tiene fobia a conducir

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

Manejar no siempre puede ser placentero... Para 15 de cada 100 argentinos con registro de conducir, el tránsito en una avenida, una autopista o una ruta se transforma en su mayor enemigo y, por todos los medios, buscan la forma de evitar atravesar vías, subir y bajar pendientes, pasar a otros automóviles o quedar atascados en medio de un embotellamiento. Ellos son los que padecen fobia a conducir: amaxofobia.

"A lo que tiene miedo la persona es al descontrol, es decir, siente que el automóvil puede hacer lo que quiere. Siente, en el fondo, temor a lo inesperado, piensa que el coche tiene vida propia y que si se encuentra con un obstáculo u otro auto no podrá frenarlo", comentó Claudia Ansaldi, desde su experiencia como instructora de manejo y ex directora educativa de una escuela de conductores.

Sudor excesivo, temblor en las piernas, tensión muscular, taquicardia, mareos, vértigo, sensación de desmayo y un sentimiento de inferioridad se unen en medio del tránsito y paralizan toda respuesta frente a cualquier obstáculo: puentes, túneles, curvas, pendientes pronunciadas, avenidas de varios carriles o muros de separación, entre muchos otros.

"Este miedo suele comenzar en épocas de estrés vital y es común que el primer síntoma sea algún episodio intenso de angustia, que en ocasiones desencadena ataques de pánico. Esa angustia suele ser la expresión de un deseo de huir de la situación que produce el temor y que se acentúa cuando la persona percibe la imposibilidad de detener el vehículo y cesar en la conducción", explicó a LA NACION el psicólogo clínico español Javier Díaz, uno de los primeros especialistas que dio nombre clínico a este trastorno: amaxofobia.

En la Argentina, 15 de cada 100 personas con registro sienten fobia al manejo, aunque basta con mencionar el tema en cualquier oficina para reconocer que es un miedo que aún se oculta. "El 15% de los conductores sienten miedo a manejar en rutas, autopistas o calles sin salida, a pasar por donde hay chicos o a subirse a un puente... Es frecuente que mientras un amaxofóbico circula por una autopista, de pronto sufra una gran ansiedad y clave los frenos o dé un volantazo", comentó el doctor en psicología Gustavo Bustamante, vicepresidente de la Fundación Fobia Club.

Además, las consultas aumentaron en el país un 20% en los últimos cinco años y son más frecuentes entre los hombres. "De cada diez personas que se tratan, ocho son hombres. Quizá lo padecen más las mujeres, pero ellos consultan más", agregó.

Según un estudio del perfil de estos conductores realizado por el doctor Díaz, que entre otras actividades dirige el sitio Amaxofobia.com para difundir los síntomas de esta fobia y reducir el riesgo de accidentes, los amaxofóbicos tienen entre 30 y 40 años, son conductores habituales y han tenido registro de conducir entre 5 y 10 años.

Entre 500 pacientes encuestados, los disparadores más frecuentes fueron: tener ataques de pánico mientras manejan, sufrir o presenciar accidentes de tránsito o tener una preparación deficiente como conductores. "Casi el 90% calificó el período de aprendizaje como indeseable y describió a los instructores de manejo con términos poco agradables -dijo Díaz-. Esta ansiedad aumenta con el tiempo y una vez obtenido el registro y salir a la calle, ese incremento es mayor al usar el coche."

El mito del control

Como la instructora Claudia Ansaldi, el doctor Bustamante destacó que en medio del problema está presente el mito del control: "Creen que en algún momento todo se va a descontrolar y por eso necesitan frenar la acción".

Y como las reacciones de los amaxofóbicos son un reflejo al temor, Bustamante recomendó tener un cuidado extremo en la calle, sobre todo a los conductores acostumbrados "a tirarle el auto encima a otros y a tocar bocina para pasarlos... Nunca se sabe si el que va adelante puede ser un fóbico -advirtió-, y esa presión puede provocar un accidente."



Esto ocurre porque, en general, los fóbicos no confían en sus recursos para superar un obstáculo. "En sus fantasías, no pueden con la cantidad de variables que influyen en el tráfico y, como muchas veces la fantasía es justamente el tráfico, no lo pueden controlar. Lo que tienen que aprender es a utilizar sus recursos y no intentar controlar el entorno", explicó Graciela Moreschi, médica psicoterapeuta.

Objetivo: corregir el miedo

Los tres expertos consultados coincidieron en el buen pronóstico de esta fobia, una vez reconocida y asumida. En dos o tres meses de terapia, el temor puede desaparecer.

Para el experto español, lo importante es corregir el miedo. "Si esto no ocurre, el temor aumentará por generalización de la ansiedad a distintas situaciones del tránsito", puntualizó.

A diferencia de la terapia tradicional, en el diván, hoy los psicólogos se suben al auto del paciente para ayudarlo a "reprogramar" el pensamiento que dispara la fobia. "La exposición en vivo permite ir enfrentando de a poco aquello que causa la fobia", dijo Moreschi.

En definitiva, tener miedo al tránsito es habitual y está dentro de los parámetros normales cuando desaparece con la práctica. Si éste no es su caso, recuerde: "Un tanque de guerra es lo único que puede pasarnos por arriba, porque un colectivo gritará, pero nunca nos pasará por encima", concluyó Ansaldi al recurrir a una excusa habitual para evitar manejar.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=772344





Reducir las calorías es bueno para el corazón**Retrasa el proceso de envejecimiento**

Una dieta balanceada y baja en calorías es buena para el corazón, lo mantiene joven y retrasa su envejecimiento, según un estudio que se publicará pasado mañana en la revista *Journal of the American College of Cardiology*.

Un grupo de investigadores de la Facultad de Medicina de la Universidad de Washington, en Saint Louis (Estados Unidos) estudiaron el funcionamiento cardíaco de 25 miembros de la Sociedad Estadounidense de Restricción Calórica, de entre 41 y 64 años, que consumían habitualmente entre 1400 y 2000 calorías nutricionalmente balanceadas por día.

Los resultados los compararon con los de otras 25 personas que ingerían entre 2000 y 3000 calorías diarias, y hallaron que los corazones del primer grupo funcionaban como los de gente hasta 15 años menor. Mediante exámenes de ultrasonido demostraron que sus órganos eran mucho más elásticos que los de la mayoría de las personas de su edad: sus corazones lograban relajarse entre cada latido, como los de los jóvenes.

"Este es el primer estudio que demuestra que la restricción de calorías con una nutrición óptima durante un período prolongado tiene efectos sobre el corazón y retrasa los problemas asociados con el envejecimiento", informó el doctor Luigi Fontana, autor del estudio y profesor asistente de la Escuela de Medicina de la Universidad de Washington, a través de un comunicado.

Para el público en general, los investigadores recomendaron reducir la cantidad de calorías diarias y hacer ejercicio. Estudios en roedores habían demostrado que los animales vivían un 30% más cuando se los sometía a dietas bajas en calorías, pero no aportaban datos sobre su calidad de vida. El trabajo dirigido por Fontana es el primero en aportar esta información, según el comité revisor del estudio.

Fontana señaló que las muertes por infartos y accidentes cerebrovasculares se deben a altos niveles de colesterol, diabetes, hipertensión y otros problemas de salud que en muchos casos se pueden prevenir si se mejora la calidad nutricional de las calorías que se ingieren.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=772564





Tabaquismo: los padres sólo influyen en los varones**Y las madres, sólo en las hijas**

A la hora de empezar a fumar, la influencia de los padres dependerá de si se trata de un hijo o de una hija. Si se trata de un varón, el modelo que se seguirá será fumar como el padre. En cambio, si la madre es la que fuma, la hija es la que tenderá a "copiarla" en su adicción.

Así lo señala un estudio realizado entre estudiantes de carreras relacionadas con la salud de la Facultad de Medicina de la Universidad Maimónides. Según el trabajo, un chico con padre fumador tiene tres veces más probabilidades de empezar a fumar, lo que no ocurre cuando la madre es la que fuma. En cambio, en las hijas, la figura que más influye para empezar a fumar es la madre. Tener una madre fumadora aumenta dos veces y media las probabilidades de que la hija fume.

"Más allá de que la sociedad vaya cambiando, en las familias el padre sigue siendo el modelo para los hijos varones sobre adicciones con las que la sociedad es más permisiva, como fumar. Y aunque la madre no influye demasiado en el hijo varón, sí lo hace en la hija: si mi mamá fuma es porque está permitido, aunque estemos hablando de transgresiones o hábitos que no son los mejores para adquirir", dijo a LA NACION la licenciada en estadística Griselda Negri, coautora del estudio e investigadora del Centro de Investigaciones Epidemiológicas de la Academia Nacional de Medicina.

En el estudio dirigido por la licenciada Negri y la doctora Norma Luccioli de Sobel, ambas docentes de la Facultad de Medicina de la Universidad Maimónides, la influencia del hermano mayor fumador es la misma para chicos y chicas. En ambos casos, duplica las probabilidades de comenzar a fumar, aunque con mayor intensidad si se trata de una hermana menor.

"El hermano mayor influye en ambos porque, de algún modo, es el que abre el camino -destacó Negri-. Donde se permitió fumar a uno de los hijos es muy difícil que no se deje hacerlo a los demás, porque no habrá razón para retar a uno si al otro se le permitió."

Los 367 estudiantes encuestados, de entre 17 y 30 años, cursaban las carreras de Medicina (64,3%), Odontología (24,5%), Kinesiología (4,6%), Nutrición (3,3%) y Biología (1,1%). Un 50% eran varones y un 50%, mujeres. De ellos, seis de cada diez vivían con la familia y el resto solo, con amigos o en pareja. El 40% eran fumadores y el 10% eran ex fumadores, es decir que un 50% de ellos alguna vez había fumado.

Y entre los no fumadores, un 48% dijo que había probado fumar alguna vez. "En algún momento de su vida, casi el 75% de todos los estudiantes encuestados probó o consumió cigarrillos -resaltó Negri-. Muchos consideraron «probar» a haber fumado durante meses."

Cinco de cada diez estudiantes fumadores eran mujeres y la edad de inicio promedio para el 45% de los fumadores y los ex fumadores había sido antes de los 13 años.

El peso de la familia

Mientras que el 62,2% de los chicos no fumadores dijo que nadie lo hacía en su entorno familiar, entre los fumadores ese porcentaje llegó apenas al 25 por ciento.

"Este trabajo demuestra con cifras estadísticamente válidas la enorme importancia del entorno familiar en la iniciación del tabaquismo. Evidentemente, la probabilidad de que un hijo se transforme en fumador con el ejemplo de sus mayores es muy grande. Por esto, los adultos debemos actuar de manera responsable y mostrar que la adicción al tabaco no es buena", opinó la doctora Luccioli, médica epidemióloga y docente de la Escuela de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Maestría de Salud Pública del Rectorado de la UBA.

Ambas investigadoras coincidieron en el peso que tienen las figuras maternas y paternas tanto para empezar a fumar como para abandonar el cigarrillo.





"Muchos padres están convencidos de que se si les prohíben fumar a sus hijos, no lograrán ningún resultado. Pero no es así -indicó Negri-. Los adolescentes que perciben una fuerte desaprobación de los padres hacia el cigarrillo dejan de fumar."

Para la especialista, cuando los "permisos" son nocivos dentro de la familia, se produce un efecto cascada. "En esa igualdad que los hijos reclaman, estaría mal prohibirle a una mujer que fumara y dejar que el hermano fumara. Entonces, donde fuma el padre, fuma el hijo varón. Si ese hijo varón es el mayor, abre el camino a los demás hijos, sean varones o mujeres -resumió-. Y si la hija mayor fuma, también aumentan las probabilidades de que los demás hermanos fumen que si sólo fuma la madre o el padre."

En cuanto a los amigos, la influencia es mayor en cuanto a la edad de la iniciación, según halló el estudio en el que también participaron el licenciado en computación Javier Herrera y la antropóloga Nelly Piña.

"Evidentemente, el ejemplo o la figura de personas que están fumando pesa más en el inicio del hábito de manera inmediata y en los chicos que lo hacen de manera precoz, la adicción cala más hondo por la mayor vulnerabilidad que tienen los tejidos en crecimiento", dijo la doctora Luccioli.

Ambas expertas insistieron en la responsabilidad que tienen los padres que son fumadores. "Deben dar una buena imagen a sus hijos y esto incluye mostrar el esfuerzo para abandonar la adicción", concluyó Luccioli.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Intentos frustrados

Según el estudio realizado por la licenciada Negri y la doctora Luccioli, la mitad de los chicos que fumaban dijo que alguna vez había intentado abandonar el cigarrillo. El 80% trató dos o más veces y sólo el 8% pudo alejarse del tabaco durante más de 5 meses. Sin embargo, todos volvieron a fumar. "Esto demuestra lo difícil que es dejar el cigarrillo -dijo Luccioli-. Si las instituciones de salud y de educación se unen para prevenir en las escuelas primarias y en los primeros años de la secundaria, los chicos tendrán una actitud positiva con respecto a su salud y el daño que puede producir el tabaco."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=772652





Gripe: dos antivirales no son efectivos

WASHINGTON (The New York Times).- Los médicos deberán dejar de prescribir dos antivirales estándar - la amantadina y la rimantadina- para tratar o prevenir la gripe de esta temporada invernal, porque la cepa predominante de influenza se ha vuelto resistente rápidamente.

En su lugar, los Centros para el Control y la Prevención de las Enfermedades (CDC), de los Estados Unidos, recomendaron que los médicos prescriban las drogas antivirales más nuevas, el oseltamivir y el zanamivir. Esa agencia también instó a los estadounidenses a que se vacunen contra la gripe.

Los nuevos hallazgos se relacionan sólo con las cepas de gripe estacional y no con la influenza aviaria, aclaró la directora del CDC, doctora Julie L. Gerberding. La funcionaria dijo que el 91% de las muestras virales de influenza tipo A (H3N2) estudiadas en los laboratorios del CDC son resistentes tanto a la amantadina como a la rimantadina. La cepa A (H3N2) es la dominante en la temporada de gripe 2006 del hemisferio norte.

Durante la última década, los científicos han estado advirtiendo sobre la creciente incidencia de resistencia a los antivirales de los virus de influenza que aíslan en pacientes de todo el mundo, así sobre su habilidad de transmitirse de persona a persona.

Globalmente, la incidencia de las cepas resistentes ha sido del 12,3% en la temporada 2003-2004, contra el 0,4% de la temporada 1994-1995, reportaron los científicos del CDC en la revista médica The Lancet. En los Estados Unidos, la resistencia ha trepado del 1 al 91 por ciento.

"No conocemos la causa de ese inesperado aumento en la resistencia", declaró Gerberding.

Lawrence K. Altman

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=772654





Los aliados más poderosos de los escritores

Se han convertido en protagonistas ineludibles del mercado editorial; son los que sostienen el peso de la relación editor-autor, mientras los escritores se dedican al misterioso proceso de la escritura. Mueven contratos por millones de dólares, compran y venden derechos de autor, circulan en las ferias de libros más importantes del mundo y sondean los nuevos mercados en busca de lectores para sus representados. Son los agentes literarios, que, erigidos ya en protagonistas de la industria editorial norteamericana, han crecido sensiblemente en importancia en el mercado hispanohablante durante los últimos 15 años.

Cuenta la leyenda que la multimillonaria escritora británica J. K. Rowling gastó zapatos e ilusiones con su original del primer volumen de Harry Potter bajo el brazo, a la espera de que algún editor descubriera al niño mago. Fue de rechazo en rechazo hasta que un agente literario de nombre llamativo, Christopher Little, consiguió colocarlo en Bloomsbury. Lo demás es historia conocida.

Tanto se ha disparado el protagonismo de los agentes literarios en el mercado de lengua castellana, que, hace dos años, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara inauguró un espacio exclusivo para ellos. Allí negocian con los editores contratos de originales, traducciones y derechos de autor.

Hay agentes literarios para todos los gustos. Incluidos aquellos que consiguen vender la obra más reciente de su representado y la siguiente -o las siguientes- cuando éstas aún son cabos sueltos en la cabeza del autor. Cobran por sus servicios entre el 10% y el 30% del contrato del escritor. Las cifras son inimaginables cuando se trata de nombres como Gabriel García Márquez, Salman Rushdie o la mismísima Rowling.

Por su primer libro un autor suele no recibir anticipo económico. Varios de los consultados señalan que la tirada inicial suele ser de 1500 ejemplares y el primer contrato, del orden de los \$ 4500. Sobre esa cifra, el agente cobra sus estipendios.

Presencia en expansión

La agencia más tradicional en el escenario local ha sido International Editors, de Nicolás Costa. Luego apareció la del ex editor Willie Schavelzon, quien dejó Buenos Aires para radicarse en Barcelona, cuna de la famosa agente literaria Carmen Balcells, hoy retirada. Balcells generó una expansión de la actividad en el mercado hispanohablante (ver nota aparte). En la Argentina, considerada un mercado periférico más inclinado a la importación que a la exportación editorial, la actividad de las agencias no ha prosperado como en México o Brasil.

El ex agente literario Julio Acosta, hoy dedicado a la provisión de contenidos editoriales, reflexiona: "Cuando el territorio se torna global, cobra importancia un agente literario dedicado full time a la difusión de una obra, a ofrecer y vender derechos de autor. En la Argentina, ser agente literario es como trabajar de intérprete entre un sordo y un mudo. Hay algo más grave que la gripe aviaria: la sordera de un editor. Con más editores de raza, como Gloria Rodríguez [que acaba de dejar Sudamericana] y Ricardo Sabanes [Grupo Planeta], podría haber más agentes, aun dentro de un mercado limitado".

El escenario editorial ha cambiado a la luz de la concentración operada en la década del 90. Sobre todo, en la Argentina. Desde España, Schavelzon dice a LA NACION: "La rotación de los editores es el problema más acuciante de la actualidad en el mercado mundial. Eso hace que, finalmente, el agente literario sea el único interlocutor y la relación más estable que tiene el autor".

Por su parte, la ex socia de Schavelzon en Buenos Aires, la agente literaria Mónica Herrero, pone el asunto en contexto: "En la década del 90, muchas editoriales pequeñas e independientes dejaron de existir. Otras fueron absorbidas por grupos extranjeros. Esto generó un cambio cualitativo en la relación editor-autor. Los editores, cuyo número se redujo, ya no tenían tiempo de construir una relación satisfactoria con los autores y leer originales. Los escritores comenzaron a sentirse más solos. Eso favoreció el protagonismo de los agentes literarios".

¿Es el agente literario un colaborador o una piedra en el zapato del editor? Mientras los escritores agradecen aliviados, los editores reaccionan con mesura al hablar. El editor Luis Chitarroni, de Sudamericana, precisa: "Como aliado, un agente literario favorece por igual al autor y al editor. Como obstáculo, provee de falsas





expectativas a uno y otro, y provoca una reacción en cadena recíproca de fracaso y decepción. Su presencia en el mercado editorial ha crecido por la delegación de responsabilidades. Ello agiganta tanto al presunto benefactor, como restringe el horizonte imaginario de los que aquí medramos".

Para Julia Saltzmann, editora de Alfaguara, el agente es "sobre todo un colaborador, ya que facilita la transacción comercial y no interfiere en el diálogo sobre la cuestión literaria. Pero puede ser un obstáculo cuando desconoce las diferencias entre los mercados y usa la misma vara para medir sus pretensiones".

El reconocido escritor Mempo Giardinelli comparte con el narrador Leopoldo Brizuela los servicios profesionales de Schavelzon. Para el primero "un agente literario es un socio. Uno puede tener diferencias, pero siempre está al lado del autor. Entre 1981 y 1994 estuve con Carmen Balcells, de Barcelona. Luego con Laura Dail, de Nueva York. Siempre he mantenido trato con los editores a través de mis agentes".

Brizuela expresa: "Quizá la impresión sobre el nuevo protagonismo del agente reside en que viene a restablecer un equilibrio de poderes, para que el autor pueda subsistir con la mayor dignidad e independencia posible. Un agente literario es un hombre de negocios que trabaja con un mercado poderosísimo. El único protagonista es el libro".

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=772595





Proliferan en la India los nacimientos selectivos

Un estudio de la revista académica Lancet alertó sobre la proliferación de abortos selectivos en la India, donde esta práctica está causando la pérdida de 500.000 mil niñas por año.

Aunque en la mayoría de los países el número de mujeres es ligeramente mayor que el de hombres, por cada 1000 niños nacidos en ese país hay 933 niñas.

Los investigadores Prabhat Jha, del Hospital St. Michael de la Universidad de Toronto, y Rajesh Kumar, del Instituto de Posgrado de Investigación Médica en Chandigarh, India, encontraron que la tendencia a seleccionar niños, facilitada hoy por el ultrasonido, va en aumento si los hijos previos han sido mujeres.

Así, por ejemplo, en el caso de que el hijo anterior haya sido una niña, la proporción de niñas a niños en el siguiente nacimiento es de 759 a 1000. La relación decrece a 719 niñas cada 1000 niños si los dos hijos anteriores han sido niñas.

"Si esta práctica fue muy común durante las dos últimas décadas por el fácil acceso al ultrasonido, entonces una cifra de diez millones de nacimientos femeninos perdidos parece razonable", concluye Prabhat Jha.

La práctica del aborto selectivo en la India proviene de la época en la que ese país era predominantemente agrario. Entonces, los niños eran considerados como un par de manos extra.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=772239

LA NACION | 15.01.2006 | Página 2 | Enfoques





Jean Greisch: "El hombre no puede vivir sin creer"

Para el filósofo luxemburgués, la fascinación por los relatos maravillosos no se agota en el auge actual de obras como El señor de los anillos, la saga de Harry Potter o Las crónicas de Narnia, sino que se remonta a las raíces del hombre y a su necesidad de creencias

PARIS.- "Lo maravilloso es siempre hermoso; en realidad sólo lo maravilloso es hermoso", solía decir el surrealista André Breton, que de estas cosas sabía.

Lo maravilloso se ha vuelto omnipresente. Niños y adultos, en los cuatro rincones del planeta, se dejan mecer por la ensoñación de los "hacedores" de Hollywood, que se sumergen en las fuentes literarias y emergen de ellas con relatos maravillosos, de inspiración medieval, convertidos en imágenes extraordinarias. El Señor de los Anillos, El código Da Vinci, la saga de Harry Potter y ahora Las crónicas de Narnia -que viene batiendo récords en todas las salas del mundo, como antes el niño mago de J. K. Rowling y antes aún las criaturas de Tolkien- son los últimos ejemplos.

¿Cuál es la razón de esa fascinación? ¿Cómo puede leerse ese auge de lo maravilloso, esa fascinación por lo medieval en pleno siglo XXI? ¿Se trata simplemente de otro hábito de compra condicionado y brillantemente estimulado por las maquinarias del marketing? ¿O se trata de una necesidad inconsciente de retornar a valores más seguros?

"Todo ser humano está programado para maravillarse", dice a LA NACIÓN Jean Greisch, doctor en filosofía, profesor en el Instituto Católico de París, del que fue decano de 1985 a 1994, y uno de los grandes especialistas en la materia. Contra lo que suele ser la explicación más frecuente, Greisch -director del Laboratorio de Hermenéutica y Fenomenología, que acaba de regresar de Buenos Aires, adonde viajó invitado por la Universidad de San Martín- no ve la actual fascinación por los relatos medievales o maravillosos como una reacción de sociedades secularizadas que necesitan revalorizar lo maravilloso como refugio ante un mundo profundamente desencantado.

"Lo maravilloso -sostiene Greisch- siempre está allí y se acomoda perfectamente al mundo desarrollado. Los antropólogos dicen que, aunque el hombre esté altamente especializado, habituado a razonar en términos utilitaristas, no perdió la capacidad de caer bajo el encanto de lo maravilloso."

Para Greisch, así como el hombre no puede vivir sin creer, es inimaginable una humanidad donde haya desaparecido todo sentimiento de lo maravilloso.

-¿Qué es lo maravilloso ?

-Hay numerosas formas de entenderlo. Una de ellas es la capacidad de fascinarse ante un hecho sorprendente o una obra de arte. En este caso, lo maravilloso es una admiración. Hay otra acepción donde lo maravilloso podría llegar hasta lo milagroso. Pero hay un aspecto en el cual se piensa mucho menos: allí donde existe lo maravilloso, también existe lo aterrador. El célebre coro de la Antígona de Sófocles comienza con los versos: "Hay cosas maravillosas en el mundo. Y nada es más maravilloso que el hombre". Pero Martin Heidegger lo tradujo como "no hay nada más inquietante que el hombre". Existe, en efecto, esa ambivalencia afectiva en el sentimiento de lo maravilloso: que puede pasar fácilmente a lo aterrador. En otras palabras, cuando lo maravilloso se despierta es, quizás, porque en algún sitio está agazapado el terror.

-¿La capacidad de maravillarse ha sido una característica del hombre desde el comienzo de los tiempos o cambió en función de las épocas? El hombre de la Edad Media vivía en un mundo maravilloso, alimentado por la Iglesia. Eso se ha terminado.

-Es necesario diferenciar las experiencias de las que hablamos. Para muchos, vivimos en un mundo secularizado, un mundo del cual lo maravilloso ha sido expulsado. Otros llamarían a esto la "desmitologización" del mundo. Para ellos estaríamos viviendo en un mundo profundamente desencantado en donde lo maravilloso sólo puede subsistir en las franjas más o menos marginales de nuestra sociedad. No estoy seguro de compartir esa idea. Lo maravilloso siempre está allí y se acomoda perfectamente al mundo desarrollado. Los antropólogos dicen que, aunque el hombre esté altamente especializado, habituado a razonar en términos utilitaristas, no perdió la capacidad de caer bajo el encanto de lo maravilloso. En Brasil, Roger





Bastide estudió eso muy bien con el culto del trance en el rito Umbanda. En su tesis sobre "Lo sagrado salvaje" afirma que, contrariamente a lo que se piensa, el culto tradicional que admite el trance como experiencia es mucho más capaz de controlar los casos de posesión en todas sus formas. En todo caso, lo resuelven mejor que las técnicas de las sociedades racionalistas occidentales. En mi caso, yo prefiero creer que el mundo se vuelve maravilloso en los ojos del niño. No podemos olvidar -como decía Freud- que los adultos somos eternos niños, que llevamos en nosotros una relación "nativa" con lo maravilloso ante el mundo que nos rodea. Eso es algo que no se puede expulsar definitivamente del alma del ser humano. Pero aquí estamos en otra esfera de la maravilla que es más cercana a lo estético que aquella que pasa por lo extraordinario o lo esotérico. Lo verdaderamente maravilloso se encuentra en lo cotidiano. La filosofía siempre se apoyó en esa experiencia.

-Esa reflexión es muy religiosa.

-No. Platón y Aristóteles ya decían que la filosofía era la capacidad de asombrarse, sorprenderse, hacerse preguntas, de no contentarse con las evidencias. Naturalmente, hay que saber distinguir entre el asombro y la capacidad de maravillarse. Esta última, en general, se focaliza en lo que es extraordinario. El asombro depende más bien de lo ordinario.

-Siendo extremadamente impertinente, ¿podría decir que Hollywood, como productor de maravillas, tiene hoy el mismo rol que tenía la Iglesia en la Edad Media?

-Hollywood es ciertamente una gran máquina de producir lo maravilloso. Y, en ciertos casos, el éxito obtenido es perfectamente comprensible. En el caso de Las crónicas de Narnia, debo reconocer que es justificado. Yo mismo he sido toda mi vida un lector apasionado de la obra del irlandés Clive Staple Lewis. Pero lo que hace Hollywood es un producto muy aséptico. Es un producto que oculta todo lo que es real en la experiencia cotidiana. No creo que lo maravilloso religioso de la Edad Media fuera de ese tipo. En esa época, los ángeles y los diablos cohabitaban. En Hollywood, por un lado hay un mundo donde hay hadas y brujas, pero las historias siempre terminan bien. Por otro lado, están los films de horror. Son dos géneros literarios que no se tocan ni se entrecruzan. Desde ese punto de vista, somos mucho más esquizofrénicos que en la Edad Media. Ahí también rigen las leyes mercantilistas: hay que saber qué producto uno vende y dónde y cómo va a funcionar. Lo maravilloso de las sociedades más tradicionales nunca estuvo sometido a esa óptica.

-En todo caso, para que Hollywood haya decidido vender lo maravilloso, es necesario que haya un terreno propicio.

-Desde luego. Pero ese aspecto hollywoodiano es lo menos importante de todo esto. Como usted sabe, acabo de volver de Buenos Aires y no pude dejar de sorprenderme por la enorme cantidad de argentinos que se han vuelto fanáticos de unas supuestas vírgenes -muchas veces importadas- que deberían conseguirles, por ejemplo, trabajo. Naturalmente, en esos casos, es imposible no hacer la relación directa entre la crisis económica y ese tipo de inclinación a lo maravilloso.

-Usted es un pensador católico, ¿por qué la Iglesia continúa manteniendo vivo lo maravilloso medieval? Por ejemplo las reliquias, los milagros, los exorcistas. En el siglo XXI es difícil de comprender.

-Es probablemente una actitud de realismo. Cuando uno se encuentra en un mundo donde la gente se dice poseída, ¿cuál es la estrategia que tiene a disposición? ¿Dice "se trata de un caso de locura" y entonces separa a esa gente de la sociedad, o bien trata de administrar esos problemas mediante símbolos que tienen una cierta eficacia? Muchas sociedades tradicionales tienen también esos problemas y utilizan esos símbolos para resolver de manera eficaz conflictos psicológicos o sociales. Pero, a partir del momento en que uno asume esa ambigüedad, es necesario adoptar una posición crítica: no se puede aceptar que las iglesias utilicen el exorcismo para probar que el diablo existe. Conocí algunos exorcistas. Muchos son víctimas de sus propios deseos. Tienen necesidad de los exorcismos para probar sus propias convicciones. Hay que desconfiar de ellos. Hay otros, por el contrario, guiados por una actitud de compasión.

-¿Usted imagina una humanidad sin lo maravilloso? ¿Cuál sería el destino del hombre sin ello?





-No. Imposible. Así como el hombre no puede vivir sin creer, sin sus creencias, es inimaginable una humanidad en la cual el hombre se haya dejado de contar cuentos. Es impensable una humanidad donde haya desaparecido todo sentimiento de lo maravilloso.

-¿Y por qué es tan importante para el hombre?

-Porque está ligado a su naturaleza más profunda. El antropólogo alemán Helmuth Plessner dice que el hombre es el más excéntrico de todos los seres vivientes: no tenemos nuestro centro en nosotros mismos. Estamos en relación con el mundo que no es sólo un mundo de hechos objetivos, sino rico en potencialidades. Debemos administrar nuestra relación con lo posible y no sólo con lo real. Heidegger dijo que lo posible es más real que lo real.

-¿Es la búsqueda permanente del quién soy?

-Exactamente. Al fin y al cabo, no estamos seguros de nada. Y porque no estamos seguros de nada, la realidad nos sorprende y nos desconcierta en forma más o menos agradable. Cuando es agradable decimos: "¡qué maravilloso!" Cuando vemos a un niño -por ejemplo-, estamos en presencia de lo que Hannah Arendt llamaba "el milagro de la natalidad", es decir que con ese niño recomienza el mundo. Son experiencias humanas fundamentales que comportan una carga de maravilla que no se puede eliminar, salvo que el hombre terminara transformándose en un robot.

Por Luisa Corradini

El perfil

Filosofía y catolicismo

Jean Greisch nació en Luxemburgo en 1942. Doctor en filosofía, fue decano del Instituto Católico de París entre 1985 y 1994. Actualmente dirige el Laboratorio de Hermenéutica y Fenomenología.

Obras destacadas

Entre sus obras más importantes se encuentran *Ontología y temporalidad*, *Hermenéutica y metafísica* y *El cogito herido*. La hermenéutica filosófica y la herencia cartesiana (Jorge Baudino Ediciones, Buenos Aires, 2001).

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=772246





Aumenta sin control la creación de títulos en las universidades

Los diplomas buscan atraer estudiantes más que integrar nuevos conocimientos

En la ciudad de Buenos Aires y el conurbano se ofrecen 1751 títulos, con 551 denominaciones diferentes. Son cada vez más especializados. Es un crecimiento sin planificación.

Las universidades de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano atraviesan un proceso de expansión: no en sedes, en alumnos o en recursos, sino en la variedad de títulos que ofrecen.

Para atraer estudiantes, "adueñarse" de un campo específico de conocimiento o crear carreras con nombres que parezcan asegurar una salida laboral más rápida, muchas universidades aumentan su oferta de diplomas de grado y posgrado, y la especializan cada vez más.

Así, en la zona metropolitana -donde estudia el 39% de los universitarios del país-, hay disponible un inabarcable menú de 1751 títulos -51% de grado y 40% de posgrado-, que en total reúnen 551 nombres diferentes.

Ya no se trata, además, de las tradicionales y abarcativas psicología, medicina, derecho o ingeniería. Los nuevos diplomas son cada vez más especializados. Un recorrido por el listado de títulos oficiales -disponible fácilmente en www.ses.me.gov.ar- permite encontrar licenciaturas en negocios inmobiliarios, desarrollo de las economías regionales, gestión de servicios de transporte turístico, criminalística, gestión del deporte, industria de la hospitalidad o diseño de equipamiento arquitectónico y urbano. Sólo en el área de economía y administración, por ejemplo, hay 51 carreras de grado diferentes.

Según un estudio realizado el año último por pedido de la Secretaría de Políticas Universitarias, las ciencias sociales concentran el 39% de los títulos que se ofrecen en la zona metropolitana, seguidas por las ciencias humanas, con 22%, y las aplicadas, con 19 por ciento. En la zona, hay 34 universidades -24 privadas y 10 públicas-, con la mayor oferta disponible en las universidades privadas (63%).

Superpoblación

Los investigadores recorrieron estadísticas oficiales e hicieron entrevistas en las universidades para cuantificar la superpoblación de diplomas e investigar qué fuerzas motorizan la creación de títulos y qué regulaciones la permiten.

Según los resultados, la sobreoferta de títulos -que, como primer efecto, complica la elección vocacional y aumenta la confusa diversidad del sistema universitario local- no es planificada ni siempre responde al desarrollo de nuevas áreas disciplinarias.

"En la mayoría de los casos, no hay creación de carreras con un pensamiento orgánico. La estructura de títulos no tiene que ver con el desarrollo de las disciplinas, cuando tendría que ser un subproducto de grupos de investigación que van produciendo un cuerpo de conocimiento", dijo a LA NACION Pedro Krotsch, investigador en temas de educación superior y encargado del estudio, junto con Daniela Atairo, realizado con la financiación del IIPE, de la Unesco.

Áreas que solían ser parte de campos más generales y se convierten en carreras, especializaciones cada vez más acotadas y demandas de conocimientos puntuales que se dictan como posgrados son los fenómenos más frecuentes.

Como en el caso de los convenios que firman las universidades con otras instituciones, también en la creación de diplomas el control que ejerce el Estado es escaso y choca con la autonomía de las instituciones.

Esa laxitud contrasta con los controles de los que sí son objeto las profesiones consideradas de interés público (como medicina, psicología, ingeniería, veterinaria, entre otras), que deben cumplir con una serie de condiciones (en contenidos y carga horaria) y pasar por un proceso de acreditación especial en el Ministerio de Educación.





Pero hay también una razón cultural que enmarca la sobreabundancia de títulos. Las universidades argentinas nacieron y se desarrollaron como proveedoras de certificaciones profesionales más que como generadoras de conocimientos. Para la clase media, la movilidad ascendente que durante años posibilitó ser profesional hace que el peso simbólico del título se siga manteniendo, aunque las profesiones se diversifiquen, amplíen sus campos laborales y la inserción laboral sea cada vez más impredecible.

"La profesionalización es un pecado original de las universidades argentinas. Pero la proliferación de títulos no es proactiva, sino ceñida a la demanda. No se expande por el crecimiento de los cuerpos disciplinarios, sino porque se diversifica la búsqueda de nichos", describió Krotsch. Sin embargo, llamó la atención sobre "universidades con un modelo fuerte de investigación que generan carreras porque estiman que son objetivamente necesarias para sus comunidades".

De las 551 denominaciones de títulos existentes en el área metropolitana, sólo 71 se dan en universidades públicas y privadas a la vez. Unos 144 se dan sólo en universidades públicas y 319, sólo en privadas. La mayor cantidad se encuentra en las ciencias sociales (188 títulos) y humanidades (165 títulos). Economía y administración es el área más activa, con 91 diplomas diferentes (51 de grado y 41 de nivel terciario). Ingeniería y educación son otros campos expansivos.

Tendencia contraria

A contramano de las tendencias mundiales, por otra parte, los títulos creados en los últimos años tienden a volverse más y más específicos, aunque la formación general es la meta que se va imponiendo en otros países.

Entre las creaciones más recientes, se registra una expansión fuerte de los "ciclos de licenciatura" para docentes con título terciario, es decir, carreras de dos años de duración en distintas disciplinas que les permiten obtener el título de licenciado. También se han multiplicado nuevas especializaciones de las ciencias aplicadas -distintos tipos de diseños, ingenierías, informática, por ejemplo- y de la administración y los negocios.

En el posgrado, las maestrías encabezan la expansión y proveen una muestra de la superespecialización que caracteriza este nivel de estudios. Hay, por ejemplo, maestrías en agricultura intensiva para zonas áridas, liderazgo y gestión tecnológica, sociología de la agricultura latinoamericana o sistemas ambientales humanos.

Según comentan algunos especialistas, no faltan las maestrías armadas a partir de convocar a profesores especializados en distintas ramas de un tema que de pronto gana actualidad y aplicación laboral, pero sin una propuesta académica sostenida en un campo propio de conocimientos.

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=772659



En 2006, banquete de arte plástico

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Lunes 16 de enero de 2006

Cultura, página 1

Desde clásicos como Caravaggio y *El Greco* hasta contemporáneos como Gabriel Orozco, y muestras temáticas de Rusia y Persia forman la oferta

Desde la pintura barroca italiana de Caravaggio hasta el arte contemporáneo de creadores como Gabriel Orozco serán las obras que vestirán las salas de los principales museos del país en 2006. Además, este año colecciones de los museos Hermitage, de Rusia, Salvatore Ferragamo y la Pinacoteca Capodimonte de Italia, visitarán el país. Pintura, escultura, fotografía, instalaciones, performance y demás manifestaciones plásticas y visuales conforman la oferta para el público.

Museo Nacional de San Carlos

La obra de importantes pintores como Caravaggio, Jusepe Ribera, *El Greco*, Brueghel, Mengs, Cranach, entre otros, llegará a México con la exposición *Luz y sombra en la pintura barroca italiana*, que presentará el Museo Nacional de San Carlos en el mes de octubre. La exposición estará conformada por las obras maestras de la Pinacoteca Capodimonte, de Nápoles, Italia, en donde se guarda una colección de pintura que recoge un amplio periodo que se inicia en el *Trecento*. Uno de los proyectos especiales de este museo es que ofrecerán, de manera permanente, visitas guiadas a personas con deficiencias de audición y lenguaje. San Carlos será el primer museo en México que dé este servicio con el fin de integrar al sector de personas con estas características a la parte de la actividad cultural del país.

Palacio de Bellas Artes

El título *Sueños que caminan* dice todo acerca de la exposición en la que el Museo del Palacio de Bellas Artes presentará la colección de zapatos del Museo Salvatore Ferragamo, de Italia. En marzo este recinto albergará una muestra de dicha colección que asciende a más de 10 mil modelos. El Museo Salvatore Ferragamo, inaugurado en Florencia, en 1995, alberga los modelos de calzado creados por Ferragamo durante 40 años de actividad, de 1920 a 1960, año de su muerte. Además de una exhibición del trabajo de la fotógrafa mexicana Maya Goded (abril) y otra del creador Gabriel Orozco (noviembre), Bellas Artes prepara para julio una muestra conformada por una selección de las obras de la Colección de la Fundación Cisneros, de Venezuela. La Colección Cisneros es el programa de artes visuales de la Fundación Cisneros. Su misión consiste en coleccionar, preservar, estudiar y exhibir las obras de arte y los archivos de la colección, compuesta, en su mayor parte, por obras de arte moderno y contemporáneo, con énfasis en el arte latinoamericano. Entre los autores se encuentran Guillermo Kuitca, Carmelo Arden Quin, María Fernanda Cardoso, Gego, Mira Schendel y Cildo Meireles, entre otros.

Museo Nacional de Antropología

Tras el éxito que tuvo en 2005 con *Faraón. El culto al Sol en el antiguo Egipto*, el Museo Nacional de Antropología apuesta por volver a convocar a las multitudes con dos magnas exposiciones: *Los persas, 7 mil años de arte y Zares, la historia de Rusia*. Actualmente el INAH negocia con el Museo Hermitage para determinar cuántas obras llegarán a México en calidad de préstamo para esta muestra que por primera ocasión será realizada bajo el concepto de Historia de la Cultura, aspecto innovador en la museografía nacional que intentará no sólo poner en contexto las piezas históricas, sino considerar en su magnitud la revolución científica y artística que encabezó el país europeo-asiático, principalmente en el siglo XIX.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Las videoinstalaciones del artista Francis Al



Investiga NASA "luces misteriosas" en tres huracanes

Notimex

El Universal

Lunes 16 de enero del 2006

Analizan científicos el registro de luminosidad junto a los vórtices de los ciclones más poderosos del 2005, aunque éstos carecen de rayos y otras líneas de luz

Miami.- Científicos de la NASA estudian una serie de "luces misteriosas" que aparecieron junto a los vórtices de tres de los huracanes más poderosos del 2005, a pesar de que las tormentas tropicales carecen de rayos u otras líneas de luz.

Según la página de internet de la Dirección Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), los huracanes *Rita*, *Katrina* y *Emily*, tres tormentas devastadoras para Estados Unidos, tuvieron una gran cantidad de luces luminosas.

De acuerdo con el equipo del investigador Richard Blakeslee, del Centro de Climatología e Hidrología Global en Alabama, el huracán *Emily* fue "excepcionalmente luminoso".

El grupo sobrevoló la zona de la tormenta tropical en julio del 2005, en la aeronave ER-2, una versión del avión espía U-2.

De acuerdo con el sitio en internet, en *Rita* y *Katrina*, fueron los sensores terrestres de grandes distancias de la NASA los que detectaron que una serie de luces rodeaba al ojo de ambos huracanes. Algunos investigadores consideraron que la gran intensidad de estos tres huracanes puede ser la explicación del fenómeno, pero Blakeslee y otros científicos estimaron que "habrá que esperar unos meses para obtener una respuesta con más fundamento".

Generalmente la mayoría de huracanes sacude el territorio y aparece sin ningún tipo de iluminación por la ausencia de vientos verticales, que son responsables de la fricción entre los cristales de hielo y gotas de agua que se forman en el interior de las nubes.

El roce de estas partículas, llamadas "hidrometeoros" provoca que las cargas positivas se acumulen entorno a las partículas más chicas mientras las cargas negativas se adhieren a las más grandes. Mientras que la acción del viento y la gravedad hace que se genere una gran cantidad de electricidad, que se transforma finalmente en luz.

Blakeslee estima que ha habido otras tormentas poderosas como *Emiliy*, *Katrina* y *Rita*, y no se han producido tantas luces, por lo que debe "haber algo más" que no se sabe.

Según los científicos es muy temprano para decir qué factor es el que falta y se necesitarán meses de estudio para digerir la gran cantidad de información de la temporada de huracanes antes de que puedan tener una respuesta. "Todavía tenemos mucho que aprender sobre los huracanes", aseguró Blakeslee.

Los huracanes *Katrina*, *Rita* y *Wilma* alcanzaron categoría cinco (vientos de 260 kilómetros por hora) y *Wilma* estableció el récord del huracán más intenso jamás registrado.

Katrina es catalogado como el peor desastre natural en la historia de Estados Unidos, al causar grandes estragos en Louisiana y Mississippi, donde murieron mil 302 personas y los daños materiales se estimaron en 100 mil millones de dólares.





Bronquitis crónica, amenaza la vida

El Universal

Lunes 16 de enero del 2006

En época de frío su prevalencia aumenta, por lo que el uso del antibiótico adecuado ayudará a aminorar la resistencia bacterial

El deseo de evitar efectos secundarios de ciertos medicamentos lleva en muchas ocasiones a la gente a evitar el empleo de antibióticos, al extremo de complicar enfermedades como la bronquitis, que suele desencadenar males mayores cuando no es tratada a tiempo y con los fármacos más adecuados.

Expertos en esta área médica afirman que se ha comprobado que la bronquitis crónica es un problema mundial que afecta a cerca de 17 millones de personas en Europa y unos 14 millones en Estados Unidos.

A menudo la gente no presta atención a este padecimiento hasta que se encuentra en una etapa avanzada, en parte debido a que erróneamente se cree que esta enfermedad no amenaza la vida.

Pero, este problema sanitario representa aproximadamente 85% de todos los casos de trastorno pulmonar obstructivo crónico (COPD, por sus siglas en inglés), al cual la Organización Mundial de la Salud (OMS) señala como la cuarta causa principal de muertes en todo el mundo.

La bronquitis crónica afecta a personas de todas las edades, pero es más común en los individuos mayores de 45 años.

Los especialistas señalan que la bronquitis es una inflamación del recubrimiento de los tubos bronquiales, los cuales conectan la tráquea a los pulmones.

Al estar infectados, una persona víctima del mal tose mucho esputo o flema.

Muchas de ellas sufren un ataque breve de bronquitis aguda con tos y producción de esputo en momentos en que enfrentan resfríos intensos.

Pero se debe tener cuidado, saber que cuando se trata de bronquitis crónica, la tos que produce esputo se presenta la mayoría de los días del mes, tres meses de un año y no existen otras enfermedades subyacentes para explicarla. Puede preceder o acompañar al enfisema pulmonar, pues se considera que fumar es la causa más común de la bronquitis crónica.

Los tubos bronquiales de las personas que presentan este padecimiento pueden haber estado irritados inicialmente por infecciones bacterianas o de tipo viral.

Sopa con tenedor

Un estudio realizado por Psyma International Medical Marketing Research en seis países y con mil 100 pacientes de Exacerbación Aguda de la Bronquitis Crónica (AEBC), demostró la necesidad de dar un tratamiento de alivio más rápido del síntoma y un mejor manejo general de Exacerbación Aguda de la Bronquitis Crónica (AEBC).

La prueba reveló que más de la mitad (55%) de los pacientes de AEBC quieren tener a mano un antibiótico que les dé un más rápido alivio de los síntomas. Asimismo encontró que 67% de los pacientes ha sufrido de estos (incluyendo tos, fatiga o falta de aliento) por más de seis años.

Estas señales pueden ser tan severas que 17% de los entrevistados temían que la Exacerbación Aguda de la Bronquitis Crónica (AEBC) finalmente "los incapacitara o los matara".





El descubrimiento de los antibióticos ha ayudado eficazmente a tratar las infecciones agudas relacionadas con la bronquitis crónica.

Con el propósito de analizar el fundamento científico del uso de un antibiótico más potente para mejorar los resultados clínicos en infecciones respiratorias y minimizar la resistencia bacteriana que se presenta, Bayer Healthcare realizó el simposio "Usted no comería la sopa con un tenedor", al cual acudieron expertos que discutieron las consecuencias del uso de antibióticos en el tratamiento de las infecciones del tracto respiratorio.

El tema central fue destacar el uso "de las herramientas correctas para el trabajo correcto", cuando se están tratando infecciones bacterianas. Los expertos resaltaron el empleo apropiado de un antibiótico más potente como el moxifloxacino, cuyo nombre comercial es Avelox, que no sólo es mejor para el paciente en términos de resultados clínicos, sino que de hecho minimiza la resistencia bacteriana.

Y señalaron que en las temporadas de frío las enfermedades más comunes del tracto respiratorio son neumonía adquirida, sinusitis aguda y bronquitis crónica, para las cuales el Avelox es el indicado.

Pero, dejaron en claro que es indispensable consultar al médico antes de ingerir cualquier medicamento.



Llega nuevo tratamiento contra cáncer de ovario

AP

El Universal

Viernes 13 de enero del 2006

Suministrar dosis altas de drogas de quimioterapia en el abdomen aumentó en 16 meses las probabilidades de supervivencia de mujeres con cáncer de ovario, en lo que expertos califican del mayor avance en más de una década en la lucha contra ese tipo de cáncer

Suministrar dosis altas de drogas de quimioterapia en el abdomen aumentó en 16 meses las probabilidades de supervivencia de mujeres con cáncer de ovario, en lo que expertos califican del mayor avance en más de una década en la lucha contra ese tipo de cáncer.

El precio, no obstante, es elevado: el tratamiento es tan fuerte que casi seis de 10 mujeres de un estudio no lo soportaron y cambiaron a una terapia convencional intravenosa. Los efectos secundarios incluían desde dolor e hinchazón abdominal hasta problemas con el catéter empleado para administrar las medicinas. Sin embargo, el Instituto Nacional de Cáncer está instando a los médicos a que comiencen a aplicar el procedimiento, su primer respaldo a un tratamiento de cáncer desde 1999. Seis grupos médicos focalizados en cáncer de ovarios se unieron también a la recomendación.

El doctor Steven A. Cannistra de la Facultad de Medicina de Harvard escribió en un artículo editorial que el aumento de 16 meses en las probabilidades de supervivencia, "es uno de los mayores beneficios que se hayan observado hasta ahora" en una nueva terapia de cáncer ginecológico. Cerca del 80% de las mujeres son diagnosticadas después que el cáncer de ovario se expandió, debido a que los primeros síntomas son muy suaves. Se trata del cáncer con mayor índice de muertes entre los diferentes tipos de cáncer ginecológico en Estados Unidos.

Menos de la mitad de sus víctimas sobreviven cinco años después de haber sido diagnosticadas con el mal. Para mejorar la situación, médicos de más de una decena de hospitales de Estados Unidos liderados por la doctora Deborah Armstrong del Centro de Cáncer Johns Hopkins Kimmel, compararon el régimen de quimioterapia en 415 mujeres. Cada una de ellas había sido sometida a cirugías para extirparle tumores de los ovarios, pero algunas células cancerosas de difícil acceso permanecían en la cavidad abdominal. Es difícil que las drogas utilizadas en los procedimientos de quimioterapia IV lleguen a esas células, y existe un límite para la cantidad de dosis que puede ser administrada a través de la corriente sanguínea. La mitad de mujeres del estudio recibieron quimioterapia intravenosa convencional con Taxol y cisplatino. Las otras recibieron IV Taxol, y luego infusiones abdominales de cisplatino y más Taxol en dosis elevadas.

La supervivencia promedio fue de unos cuatro años y dos meses para las mujeres que sólo recibieron quimioterapia IV, pero fue de más de cinco años y medio para las que también recibieron al menos algo de la quimioterapia abdominal. Pero sólo el 42% pudo tolerar los seis ciclos de quimioterapia abdominal. "No es perfecto, pero es con seguridad un avance importante en los resultados", el mayor en el cáncer de ovarios desde que fue presentado Taxol hace casi 15 años, expresó el doctor Richard Barakat, jefe de oncología ginecológica en el Centro de Cáncer Memorial Sloan-Kettering.

En la internet: <http://www.nejm.org>

Sitio sobre el procedimiento en el Instituto Nacional de Cáncer:

<http://www.cancer.gov/newscenter/pressreleases/IntraperitonealQandA>



Hallan un gen que aumenta el riesgo de diabetes tipo II

Está presente en distintas poblaciones

Heredar una copia del gen eleva un 45% ese riesgo; con dos copias, las posibilidades crecen 141 por ciento El descubrimiento plantea nuevos blancos para futuras drogas

NUEVA YORK.- Científicos islandeses han descubierto una alteración genética que acarrea un significativo riesgo extra de desarrollar diabetes tipo II, y que está presente en más de un tercio de la población estadounidense.

El hallazgo ha sido reportado en la última edición de la revista *Nature Genetics* por investigadores de Decode Genetics, una empresa con sede en Reykjavik, Islandia, que se especializa en la búsqueda de las raíces genéticas de las enfermedades humanas. Decode Genetics primero descubrió la variante genética en islandeses, y ahora ha confirmado su presencia en la población estadounidense y de Dinamarca. Una consecuencia práctica inmediata del descubrimiento, dijo el director ejecutivo de Decode, Kari Stefansson, será el desarrollo de un test diagnóstico para identificar las personas portadoras del gen en cuestión. Si las personas saben que tienen un riesgo extra de desarrollar diabetes, tendrán un incentivo para mantenerse delgadas y para hacer actividad física, declaró.

La diabetes, una enfermedad en la que se acumulan niveles peligrosos de azúcar en la sangre, que implican un riesgo de ceguera y de amputación de miembros, afecta a 20,8 millones de estadounidenses, según estadísticas de los Centros para el Control y la Prevención de las Enfermedades (CDC), de los Estados Unidos. En todo el mundo hay 194 millones de personas que padecen esta enfermedad. La diabetes tipo II, la forma predominante, suele diagnosticarse en adultos y adolescentes, aunque cada vez afecta a personas más jóvenes. El tipo II representa el 95% de los casos diagnosticados.

Una pesada herencia

Como las personas poseen dos copias de cada gen -una heredada por vía paterna, otra por vía materna-, el riesgo que confiere el gen descrito por los científicos daneses depende de cuántas copias ha heredado cada una. Se estima que el 38% de los estadounidenses tiene una sola copia de este gen, por lo que su riesgo de diabetes tipo II es un 45% mayor; en el 7% de los estadounidenses que tiene dos copias de esta variante del gen, el riesgo es del 141%, según señala el estudio islandés conducido por Struan F. A. Grant.

Lo que los científicos denominan "población en riesgo atribuible" a esta variante genética es el 21%, lo que significa que si esta variante fuese erradicada de la población, también desaparecería el 21% de los casos de diabetes. El hallazgo es "una bella pieza de trabajo que resulta tan convincente como toda publicación inicial puede ser", dijo el doctor David Altshuler, un experto en genética del Hospital General de Massachusetts, Estados Unidos, que ha seguido las investigaciones de Decode Genetics.

"En términos del riesgo epidemiológico de la diabetes, éste es por lejos el hallazgo más importante realizado a la fecha", dijo tras participar de una conferencia sobre el descubrimiento ofrecida por Augustine Kong, jefa de estadística de Decode. La nueva variante genética es la de una suerte de oscuro gen que hasta ahora no había sido relacionado con la diabetes. El gen, llamado TCF7L2, controla la actividad de otros genes, y entre sus actividades se encuentra determinar cuál es el nivel de una hormona que actúa junto a la insulina en el control de los niveles de azúcar en sangre.

El descubrimiento del gen TCF7L2 podría resultar terapéuticamente útil, dijo Stefansson, porque identifica a una importante cascada de reacciones bioquímicas a través de la cual la diabetes se desarrolla. Muchos genes y sus proteínas asociadas están involucrados en esa cadena. Cada uno de ellos podría ser el blanco de futuras drogas para la diabetes, aunque su desarrollo podría insumir una o dos décadas, dijo Altshuler.

Por Nicholas Wad De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=772906





Primer viaje al último planeta

La NASA lanza hoy la nave New Horizons en una misión pionera a Plutón

La NASA prevé visitar otros astros helados tras sobrevolar Plutón

Aunque New Horizons será la nave más rápida de la historia espacial, no llegará a Plutón - el último mundo aún inexplorado del sistema solar- hasta julio del 2015

*Plutón es para los
científicos una reliquia
en la que está escrita
parte de la historia del
sistema solar*

JOSEP CORBELLÀ - 00:00 horas - 17/01/2006

Imaginen un mundo donde siempre es de noche. Donde el Sol está tan lejos que apenas brilla más que otras estrellas en el cielo. Donde la temperatura es tan baja que hasta la atmósfera se congela en invierno. Y donde el año dura dos siglos y medio: 249 años terrestres.

Este mundo existe. Es Plutón, el destino de la nave no tripulada New Horizons que la NASA tiene previsto lanzar hoy a las 19.24 (hora española) desde Cabo Cañaveral. Va a ser "la primera misión al último planeta", ha declarado Hal Weaver, científico del proyecto, a *Spaceflight Now*.

El pequeño Plutón, el planeta hobbbit, con sus escasos 2.400 kilómetros de diámetro, es el único mundo aún inexplorado del sistema solar. "Vamos adonde ninguna otra misión ha ido antes, es un verdadero viaje de exploración y descubrimiento", añade Weaver. Allí los científicos esperan descubrir no sólo cómo son la superficie y la atmósfera de Plutón y cómo es su luna Caronte, sino algunos de las incógnitas no despejadas sobre el origen del sistema solar.

En la época de las primeras misiones de exploración a los planetas exteriores, en los años setenta, Plutón se consideraba un objetivo menor y un destino difícil de alcanzar. Con su tamaño de pigmeo en una región de planetas gigantes y su órbita inclinada y excéntrica, era un paria entre los planetas. Pero a raíz del descubrimiento del anillo de Kuiper, una estructura con forma de rosquilla que alberga millones de astros helados en la periferia del sistema solar, entre ellos Plutón y algunos incluso mayores, "el paria se ha convertido en la norma", ha declarado Alan Stern, director científico de la misión.

Estos astros helados, que se han conservado prácticamente intactos en el frío extremo del espacio profundo desde el origen del sistema solar, están compuestos con los mismos materiales con los que se formaron el Sol y los planetas interiores hace más de 4.000 millones de años. De modo que "no sólo es un viaje de 4.000 millones de millas de distancia sino también de 4.000 millones de años en el tiempo", afirma Stern. En los setenta, "no éramos conscientes de lo mucho que Plutón puede enseñarnos sobre el origen del sistema solar".

Si la nave New Horizons despegue hoy tal como está previsto, los científicos deberán esperar aún más de nueve años para descubrir los secretos de Plutón y Caronte. Escapará de la gravedad terrestre a 60.000 kilómetros por hora - lo que la convertirá en la nave más rápida que sale de la Tierra en la historia de la exploración espacial-, dejará atrás la órbita de la Luna nueve horas después del lanzamiento y se plantará en Júpiter en 13 meses. Al pasar junto al planeta gigante, aprovechará su gravedad para catapultarse y acelerar hasta los 75.000 kilómetros por hora. Pero incluso a esta velocidad, no llegará a Plutón hasta el 14 de julio del 2015.

El encuentro con el planeta será breve. Incapaz de situarse en órbita alrededor del planeta - ya que para ser atrapada por la débil gravedad de Plutón, equivalente a un 6% de la terrestre, debería ir mucho más lenta y el viaje se prolongaría varias décadas-, New Horizons sobrevolará Plutón a 52.000 km/h y continuará su viaje hacia la frontera del sistema solar.

Aunque iniciará el estudio de Plutón y sus tres lunas conocidas cinco meses antes del encuentro, las





observaciones más importantes se concentrarán en 36 horas alrededor del momento en que se aproxime a 9.000 kilómetros del planeta.

Los datos que los siete instrumentos científicos de la nave recojan durante el encuentro tardarán cuatro horas y 25 minutos en llegar a la Tierra y se transmitirán a velocidad de caracol: 700 bits por segundo. A este ritmo, los responsables de la misión calculan que harán falta nueve meses para transmitir todos los datos a la Tierra.

La nave, de unos 500 kilos de peso y de tamaño parecido a un piano de cola, se adentrará después en el anillo de Kuiper, donde los científicos creen que abundan astros helados como Plutón y Caronte. Los científicos de la misión tienen previsto seleccionar uno o dos astros más del anillo de Kuiper para ir a visitarlos después de sobrevolar Plutón. La NASA calcula que la nave tiene energía suficiente para mantener sus instrumentos operativos hasta el 2025 y que, si todo va bien hoy durante el lanzamiento, le quedará combustible suficiente para cambiar de trayectoria y apuntar a un nuevo destino.

Tras dejar atrás el anillo de Kuiper, New Horizons se convertirá, después de las dos Pioneer y las dos Voyager, en la quinta nave espacial que abandone el sistema solar y se adentre en el abismo de la Vía Láctea.





Reabre sus puertas el Museo de Arte Moderno de París

EFE

El Universal

París, Francia

Martes 17 de enero de 2006

La sede cultural fue sometida desde hace cuatro años a obras de remodelación, orientadas principalmente a incluir medidas de seguridad contra incendios

09:52 El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París (MAMVP) reabre sus puertas el próximo 1 de febrero tras una ardua remodelación de su ala este que ha precisado cuatro años de estudio y quince meses de obras.

Las famosas exposiciones monográficas del centro regresarán así al histórico Palacio de Tokio, un edificio inaugurado en 1937 con motivo de la Exposición Internacional de Artes y técnicas de la Vida Moderna, publicó hoy el diario económico francés “ Les Echos ” .

Dos monográficos de artistas franceses, uno sobre el pintor Pierre Bonard (1867-1947) , considerado un gran maestro del color y la luz, y otro sobre el iconoclasta Pierre Huyghe (1962) , conocido por sus instalaciones, películas y vídeos, inaugurarán esta nueva fase del centro.

Las obras de remodelación, efectuadas por el gabinete “ Atelier Canal ” con un presupuesto de nueve millones de euros (casi 11 millones de dólares) , han estado orientadas principalmente a incluir medidas de seguridad contra incendios.

No obstante, los cambios han permitido ganar espacio, principalmente en la planta baja, donde se alojarán tres nuevas salas de exposición, una de ellas dedicada a la proyección de creaciones en vídeo.



Fineo, la apuesta por la reflexión

Jorge Luis Espinosa

El Universal

Martes 17 de enero de 2006

Cultura, página 2

La naciente editorial de NL tiene a Juan Goytisolo, Carlos Monsiváis y Umberto Eco en su consejo editorial

Hace un par de años la investigadora Esther Cohen viajó a España para proponer al sello Taurus la publicación de la colección de ensayos *La huella del otro*. El proyecto no fue aceptado, pero le fue dado un consejo: "Publica cosas ligeras. Ya no hay gente que lea a Levinas o Derrida".

Como directora de esta colección, Cohen había publicado en la filial de Taurus en México varios títulos de esta serie, entre ellos *La huella del otro*, del propio Levinas, del que se habían agotado un par de ediciones.

Por lo mismo, ante la negativa de Taurus España, la pregunta era: ¿Si no había lectores para esta clase de ensayos, entonces quién había agotado los ejemplares?

La respuesta de Cohen, como la del filósofo español Eduardo Subirats y la de la editora regiomontana Silvia Garza, es que los lectores de ensayo sí existen, sólo que la dictadura del mercado en el mundo impone aquellos libros fáciles de digerir, consumir y luego tirar.

De ahí que la propuesta de la naciente editorial Fineo, dada a conocer ayer, sea el ensayo que permita la reflexión. Sus temas serán filosofía, derechos humanos, ecología y teoría de la cultura y la literatura.

Miembro del consejo editorial de esta editorial, Subirats indica que en España se pasó de la Inquisición al mercado manipulado. "En la cultura industrial española existe una mala fe al decir que no hay lectores. Muchos de quienes dicen esto son ex censores de la época franquista. Siguen haciendo lo mismo, pero con un lenguaje diferente".

Para Subirats, un ejemplo de esta preponderancia del mercado es el caso de Alfaguara, una editorial comercial "manipulativa hasta la corrupción", explica el autor de *Viaje al fin del paraíso. Un ensayo sobre América Latina*, recién publicado por Losada.

"A editoriales como Alfaguara les interesa producir un libro que pueda vender 500 mil ejemplares en un año y luego olvidarlo para siempre. Que no hay lectores de ensayos es un eslogan de un mercado manipulado por una industria cultural irresponsable", precisa el filósofo español.

Una editorial independiente

"Fineo" -rey de la razón dentro de la mitología griega- es una editorial regiomontana independiente (nace en Monterrey, precisamente donde acaban de desaparecer las librerías Castillo).

El consejo editorial de Fineo está integrado por intelectuales y escritores como Juan Goytisolo, Eduardo Subirats, Carlos Castresana, Javier Ordóñez, Carlos Monsiváis, Umberto Eco y Martha Nussbaum.

"Intelectuales, críticos y combativos que no se han amedrentado por causas políticas o mediáticas. Eso es lo que buscamos", como precisó Silvia Garza, directora de la editorial.

Refirió que hoy día se habla mucho de que no hay lectores. "No estoy tan convencida de esa afirmación. Hay lectores, pero debemos buscarlos, y esa es una función importante de las editoriales", aseguró.

Aclaró que Fineo no hará *best-sellers*, sino *longsellers*, es decir, libros de largo aliento. "A veces las editoriales se van con el relumbrón y la inmediatez. Fineo tendrá una línea crítica y de reflexión para todo tipo





de lector, pero que también detone en el ámbito académico".

Esther Cohen, por su parte, indicó que actualmente cuando va a las librerías no encuentra más que libros para consumir y tirarse. "Ya no es el material que uno leía y releía mil veces. Estamos ávidos de este tipo de libros, más serios y de reflexión crítica".

Y cuando se encuentran libros dignos de comprar, los precios de éstos hacen casi imposible adquirirlos, como sucede con editoriales españolas como Trotta o Pre-Textos. "Son libros importados y resultan caros", precisa la autora de *Con el diablo en el cuerpo*.

De acuerdo con Silvia Garza, los libros de Fineo, que en México tendrán un costo promedio de 160 pesos, se comercializarán también en Colombia, Ecuador, Argentina y España. Se publicarán anualmente unas 10 novedades, y los primeros títulos empezarán a circular a finales de este mes.





Sin retorno, el calentamiento

El Universal

Martes 17 de enero de 2006

Cultura, página 3

El cambio climático matará millones de personas antes de fin de siglo, advierte James Lovelock

LONDRES (EFE).- El cambio climático del planeta ha superado un punto sin retorno que causará la muerte a "miles de millones de personas" antes de fin de siglo, según James Lovelock, científico que lanzó la "teoría Gaia". Lovelock, que publicará este febrero un libro con el título de *The Revenge of Gaia*, predijo ayer, en un adelanto para el diario *The Independent*, que no prosperarán los esfuerzos contra el calentamiento del planeta.

El mundo no sólo afronta un desastre muy superior a lo que podía imaginarse hasta ahora, sino que sobrevendrá antes de lo previsto, según Lovelock, cuya "teoría Gaia" establece que la Tierra funciona como un organismo vivo autorregulado.

"Antes de que acabe el siglo, moriremos miles de millones de personas, y las pocas parejas que sobrevivan y procreen estarán en el Ártico, donde el clima seguirá siendo tolerable", pronostica el científico. Lovelock cree que es precisamente el mecanismo autorregulador de Gaia, como llama a la Tierra, el que impedirá que los humanos controlen el "efecto invernadero", causante del calentamiento del planeta.

Ello se debe, según esa hipótesis, a que dicho mecanismo tiene numerosos sistemas de retroalimentación que en el pasado han actuado para mantener la temperatura de la Tierra mucho más fría de lo que sería normal. Pero ahora, a juicio de Lovelock, esos sistemas van a actuar para amplificar el calentamiento que generan las actividades industriales, por las emisiones masivas de dióxido de carbono, el principal gas causante del "efecto invernadero".

Ello significa que las consecuencias de esas actividades humanas no serán lineales, sino que se acelerarán de modo incontrolable, según el nuevo libro.

Uno de los peligros que apunta es la rápida desaparición de una capa de polvo atmosférico presente en el Hemisferio Norte y producto de la acción industrial. Si debido a una fuerte caída de la actividad industrial desapareciese esa capa, muchas más radiaciones solares llegarían directamente, lo que ocasionaría una alarmante subida de las temperaturas, precisa dicha hipótesis.

Lovelock, que concibió la "teoría Gaia" en los años 70 mientras examinaba para la agencia espacial estadounidense NASA la posibilidad de que existiese vida en Marte, ha insistido desde entonces en los peligros del calentamiento del planeta.

Hace dos años suscitó las iras de los ecologistas con un artículo, también en *The Independent*, en el que les pedía que dejaran de oponerse a las centrales nucleares, que no generan gases tan peligrosos como las de tipo convencional.

Lovelock cree que los gobiernos de todo el mundo deberían comenzar ya a acumular energía y alimentos y poner a punto defensas contra la esperada subida de los mares.





La contaminación daña 50 mil Budas

El Universal

Martes 17 de enero de 2006

Cultura, página 3

PEKÍN (EFE).- Las más de 50 mil estatuas de Buda esculpidas en las célebres Grutas de Yungang, patrimonio mundial de la humanidad según la UNESCO, se están deformando a causa de la contaminación, según una investigación divulgada ayer.

Un equipo de expertos ha encontrado en las grutas, situadas en la provincia central de Shanxi, exceso de polvo y de dióxido sulfúrico, procedente de las industrias y minas de carbón que aglomeran en la zona, informó la radio estatal china.

Huang Jizhong, subdirector del Instituto de Investigación sobre las Grutas de Yungang, explicó que el polvo se adhiere a las estatuas y las erosiona con la fuerza del "Sol, el viento y la lluvia" juntos, por lo que es esencial poner en marcha de inmediato medidas de choque para evitar la deformación total del patrimonio.

A 16 kilómetros de la ciudad de Datong, las grutas están excavadas en un precipicio, tienen forma de panal y albergan a Budas de piedra de entre dos centímetros y 17 metros de alto.

Su construcción comenzó en el 460 a.C. durante la Dinastía Wei y, durante cuatro décadas, se tallaron en nichos de piedra unas 100 mil estatuas policromadas en las mil grutas, aunque muchas de ellas fueron robadas y sacadas del país a lo largo de los siglos.

No se trata de las únicas cuevas artísticas en el país asiático y, entre otras, destacan las Grutas de Longmen con sus 100 mil imágenes pétreas de Buda esculpidas desde el siglo V de nuestra era.





Observan partículas cargadas en el viento solar

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Lunes 16 de enero del 2006

Cuando enormes chorros de éstas partículas afectan el campo magnético protector de la Tierra, pueden causar poderosas tormentas magnéticas en nuestro planeta

Un flotilla de satélites de clima espacial; Cluster, ACE y Wind, observaron por primera vez grandes chorros constantes de partículas cargadas en el viento solar entre el Sol y la Tierra.

Cuando tales enormes chorros de partículas afectan el campo magnético protector de la Tierra, pueden causar poderosas tormentas magnéticas en nuestro planeta.

Entender el mecanismo detrás de este fenómeno llamado reconexión magnética es también fundamental para comprender muchos fenómenos explosivos, tales como llamaradas solares, poderosas explosiones de rayos-gama, magnetares (estrellas muertas conocidas por sus intensos campos magnéticos) y la fusión nuclear de laboratorio.

La reconexión magnética es un proceso natural por el cual la energía del campo magnético es convertida en partículas energéticas y por el cual, por ejemplo, las partículas solares pueden penetrar a través del protector campo magnético de la Tierra, causando a veces tormentas magnéticas, así como hermosas auroras o luces polares.

La reconexión magnética ocurre cuando líneas de campo magnético de dirección opuesta consiguen ser presionadas juntas.

Las líneas se cruzan para formar una X que entonces rota temporalmente para formar una nueva línea geométrica magnética.

La creación de una diferente geometría induce chorros de partículas eléctricamente cargadas, y permite que el material solar pase a través de las grietas nuevamente creadas en la configuración y previamente impenetrables del campo magnético.

Hasta ahora, los acontecimientos magnéticos de reconexión se habían reportado casi exclusivamente en la magnetosfera de la Tierra. Éste es el campo magnético natural que rodea a la Tierra.

Se compone de líneas de campo magnético generadas por nuestro planeta, y nos defiende del flujo continuo de partículas cargadas que llegan desde el viento solar desviándolas lejos de la Tierra.

Sin embargo, cuando las líneas del campo magnético interplanetarias son llevadas por el viento solar, éstas se encuentran en una orientación opuesta a las líneas del campo magnético de la Tierra, entonces la reconexión se acciona y el material solar puede saltar a través del protector campo de la Tierra.

Acontecimientos anteriores de reconexión medidos en la magnetosfera de la Tierra sugirieron que el fenómeno era intrínsecamente al azar y desigual en la naturaleza, extendido no más de 10 mil kilómetros.

La animación muestra cómo líneas de campo magnético en un plasma de dirección opuesta se rompen reconectándose y formando una X, lo que abre un camino para que partículas de gran energía se desplacen
(Imagen: Cortesía ESA)

Lo que el viento se llevo





Sin embargo, un cuadro más amplio de la reconexión magnética emergió cuando seis naves espaciales volaban en el viento solar afuera de la magnetosfera de la Tierra, en dirección al mismo, el 2 de febrero de 2002.

Durante un periodo de tiempo de cerca de dos horas y media, todas las naves espaciales en secuencia observaron una sola corriente enorme, o chorro de partículas cargadas de hasta 2.5 millones de kilómetros (390 radios terrestres) de ancho, causado por un gran evento de reconexión jamás medido.

"Si la reconexión observada fuera desigual, una o más naves espaciales no habrían encontrado muy probablemente un flujo acelerado de partículas", dijo Tai Phan, de la universidad de California en Berkeley, autor del de los resultados del estudio.

"De haber sido más desiguales y al azar los acontecimientos de reconexión habrían dado resultados diferentes en las naves espaciales, detectando chorros en diferentes direcciones, lo que no era el caso", añadió.

El hecho de que la nave espacial detectara el chorro por más de dos horas, también implica que la reconexión debe haber sido por lo menos casi tan constante como su duración.

Otros 27 acontecimientos de reconexiones de gran magnitud asociados con los chorros fueron identificados por ACE y Wind, cuatro de los cuales se extendieron más de 100 radios terrestres, o 650 mil kilómetros.

Gracias a estos datos adicionales, los científicos pudieron concluir que la reconexión con el viento solar debe ser mirada como un fenómeno extendido y constante.

La reconexión magnética, responsable del transporte de masa y de energía a través de las defensas magnéticas de la Tierra, es un asunto central en la física del espacio.

Las consecuencias de este transporte pueden ser tormentas magnéticas fuertes que tienen el potencial de deteriorar seriamente infraestructura crítica tecnológica.

El daño potencial incluye apagones extensos, corrosión de oleoductos, fallas en los sistemas de cable, fallas satelitales, GPS inexactos y navegación por radio ineficaz.

Entender la reconexión magnética es también fundamental para controlar la energía de los campos magnéticos y de las partículas durante experimentos nucleares en laboratorio.

Una de las claves para producir energía nuclear 'limpia' (fusión nuclear) esta en cerciorarse de que no ocurren fenómenos de reconexión, pues podrían causar poderosos y peligrosos chorros de partículas lanzados descontroladamente.

"Solamente con monitoreos coordinados desde las naves espaciales Cluster, ACE y Wind podremos nosotros sondear el ambiente espacial cercano a la Tierra con un detalle sin precedentes y en tres dimensiones. Éste es el único laboratorio natural de física de plasma y fenómenos magnéticos que podemos estudiar *in situ*, allanando el camino para algunas aplicaciones", concluyo Phan.

dm





Firmarán contrato la ESA y Galileo

EFE

El Universal

Lunes 16 de enero del 2006

Luego del exitoso lanzamiento del primer satélite del proyecto de localización y comunicaciones, se invertirán 950 millones de euros para completar el proyecto

París.- La Agencia Espacial Europea (ESA) y el consorcio Galileo firmarán este 19 de enero un contrato por valor de 950 millones de euros que permitirá el desarrollo y validación en órbita de los cuatro primeros satélites de ese proyecto de comunicaciones y localización satelital europeo

El satélite de prueba Giove A, primer eslabón del futuro sistema de navegación europeo vía satélite Galileo, fue lanzado al espacio el pasado 28 de diciembre y ayer jueves envió las primeras señales de navegación a los receptores terrestres.

La labor experimental de Giove A, complementada otro de pruebas que será lanzado este año, permitirá poner las bases para la futura red de treinta satélites operativos de Galileo, que competirá con el sistema de navegación estadounidense GPS.

Ese lanzamiento ha hecho posible comenzar la fase de validación en órbita, de la que se beneficiarán inicialmente cuatro satélites, objeto del contrato que el jueves que viene firmarán en Berlín la ESA y el consorcio Galileo, integrado por un centenar de empresas europeas, informó hoy la Agencia Espacial, cuya sede directiva está en París.

Con posterioridad tendrá lugar la fase de despliegue completo y explotación, que supondrá la fabricación y puesta en órbita de veintiséis satélites complementarios y su conexión con la Tierra gracias a una red mundial de estaciones y centros de servicio.





Conoce los beneficios de incluir leche en el desayuno

EFE

El Universal

Lunes 16 de enero del 2006

Nuevos estudios que confirman la importancia de tomar desayuno aseguran que éste es aún más beneficioso si incluye leche, y que el hábito tiene gran potencial como apoyo a la pérdida o mantenimiento de peso

Nuevos estudios que confirman la importancia de tomar desayuno aseguran que éste es aún más beneficioso si incluye leche, y que el hábito tiene gran potencial como apoyo a la pérdida o mantenimiento de peso. "Son dos pequeños pasos que podrían representar una diferencia significativa", dice el doctor James O. Hill, investigador de temas de obesidad, en las conclusiones de esos informes divulgados en Nueva York.

Para el especialista, son cada vez más las evidencias de que "lo que tu mamá siempre te dijo: 'desayuna bien y tomate tu leche', puede ser una poderosa combinación para obtener un peso saludable".

Los estudios indican que la gente que desayuna, especialmente cereal con leche baja en grasa, generalmente son más delgados que los que eliminan el desayuno o comen otras cosas, y es más probable que a largo plazo tengan éxito en mantener un peso saludable.

La investigación de Hill analiza los hábitos alimenticios de unos 3 mil adultos suscritos en el Registro Nacional de Control de Peso.

Esas personas, que casi siempre desayunaron y su selección más frecuente fue el cereal con leche, mantuvieron una reducción de peso de por lo menos trece kilos al año.

Hill cita tres pruebas clínicas recientes que muestran que cuando los adultos con sobrepeso que normalmente no toman leche empiezan a incluir tres vasos diarios en una dieta baja en calorías, pueden perder más peso y más grasa corporal que la gente que simplemente reduce el consumo de calorías, y no toma o toma poca leche.

Las investigaciones sugieren que la mezcla de nutrientes encontrados en la leche, como el calcio y la proteína, pueden mejorar la capacidad del cuerpo para quemar la grasa.

Pero, a pesar de la creciente evidencia que muestra claramente los beneficios del desayuno y de la leche, cada vez más mujeres eliminan el desayuno de sus dietas, de acuerdo con Anne Mixen, gerente de Cuentas de la compañía de mercadotecnia Grupo NPD. "Una tercera parte de los desayunos entre mujeres adultas de entre 18 y 44 años de edad o definitivamente se los saltan, o consisten únicamente en una bebida", asegura la experta.

Cuando no desayunan en casa y en lugar de ello optan por comer camino al trabajo, las mujeres suelen elegir un sandwich o un bollo.

De cualquier forma, estos desayunos fuera de casa rara vez incluyen cereal y la leche es sustituida por café, jugo o refrescos carbonatados.

La consultora en nutrición Elizabeth Somer dice que "dos de los errores más comunes en cuanto a la dieta que cometen las mujeres que están intentando perder peso consisten en saltarse el desayuno y evitar los productos lácteos".

Añadió que algunas mujeres no desayunan con el objeto de reducir calorías, pero lo cierto es que "algunos estudios muestran que la gente que no desayuna consume más calorías durante el día".





Los hispanos en Estados Unidos no escapan a esta tendencia.

La especialista en nutrición Claudia González dice que dado los altos índices de obesidad entre los hispanos - y su predisposición a enfermedades como la diabetes e hipertensión-, es esencial que tengan una mejor alimentación. "Cuando las personas quieren perder peso por lo general piensan que necesitan eliminar el desayuno. Y eso es un grave error", advierte González.

Según un estudio publicado en 2004 citado por el Programa Educacional de los Procesadores de Leche, cuanto más tiempo pasan los hispanos en EU, más se reduce la calidad de su alimentación.

Los resultados de esa investigación mostraron que el 64 por ciento de los encuestados había eliminado el desayuno de su dieta después de haberse mudado a este país.





Puede buen sistema inmunológico prevenir deterioro mental

EFE

El Universal

Lunes 16 de enero del 2006

Científicos del Instituto Weizmann, en Israel, han establecido una conexión entre el sistema de defensa del ser humano y la salud mental, al descubrir que las células inmunológicas "T" favorecen la renovación de las neuronas

Mejorar el sistema inmunológico de las personas podría prevenir su deterioro mental cuando llegan a una cierta edad, según se desprende de un estudio publicado en la revista "Nature Neuroscience".

Científicos del Instituto Weizmann, en Israel, han establecido una conexión entre el sistema de defensa del ser humano y la salud mental, al descubrir que las células inmunológicas "T" favorecen la renovación de las neuronas. Las células "T" son una clase de linfocito (un tipo de glóbulo blanco) y son muy importantes en el sistema inmunológico debido a que protegen de las infecciones virales y producen anticuerpos.

Hasta hace poco se creía que el cerebro estaba aislado de las células de defensa, ya que, por su capacidad de destruir cuerpos invasores, suponían una amenaza para el frágil sistema nervioso cerebral. El principal peligro -se pensaba- eran las células autoinmunes, que pueden hacer que el cuerpo se vuelva contra sí mismo.

Los expertos israelíes han descubierto ahora que, debidamente controladas, estas células pueden ayudar a combatir enfermedades degenerativas como Alzheimer y Parkinson, así como a mantener un cerebro sano.

Los expertos examinaron a ratones de laboratorio sanos a los que se mantenía en un ambiente con muchas oportunidades de estímulo y ejercicio físico.

Esos ratones experimentaron una renovación de las células nerviosas del hipocampo, el centro cerebral de la memoria. Los científicos descubrieron que este crecimiento, aunque potenciado por un ambiente estimulante, está relacionado con la actividad inmunológica local.

Para comprobar esta conexión, hicieron otro experimento con ratones cuyo sistema inmunológico era deficitario, con escasez de células "T" y de otro tipo.

Pese a que los estímulos eran los mismos, estos ratones no experimentaron una renovación de células cerebrales.

La importancia específica de la células "T" se constató al hacer el mismo experimento con ratones que carecían de ellas, aunque sí tenían otras células inmunológicas.

Estos animales tampoco consiguieron renovar sus neuronas, y sí lo hicieron cuando se les inyectaron células de ese tipo. "Este descubrimiento demuestra que dependemos de nuestro sistema inmunológico para mantener la funcionalidad del cerebro, lo que abre muchas opciones de investigación de tratamientos contra el deterioro cognitivo", afirmó el profesor Michal Schwartz, director del equipo.

Según el doctor, la manipulación del sistema inmunológico podría prevenir o ralentizar la pérdida de memoria relacionada con la edad.





Francia pondrá sus textos en Internet

Clarín.com

Temerosos ante el emergente dominio cultural que ejerce Google —la empresa norteamericana fundada en 1998 que es más conocida por su buscador de contenidos en Internet— un equipo compuesto por científicos francés y alemanes está desarrollando un nuevo buscador llamado **Quaero** que significa "yo busco" en latín. A su vez la Biblioteca Nacional de Francia, impulsado por Jacques Chirac, el presidente francés, anunció que comenzará a subir textos europeos fundamentales a su sitio de Internet para contrarrestar la preponderancia de la lengua inglesa en la red.

Uno de los emprendimientos recientes de Google es digitalizar los contenidos de las grandes bibliotecas universitarias de los Estados Unidos, creando una gigantesca biblioteca virtual de más de **60 millones** de libros.

Aunque hoy la iniciativa está suspendida por juicios que alegan que viola leyes de derechos de autor, el plan francés se puso en marcha cuando Jean-Noel Jeanneney, director de la Biblioteca Nacional, advirtió que si Google seguía adelante con su decisión, probablemente esto inclinaría la balanza hacia los textos en inglés. Entonces Chirac pidió que se viera la manera de que los textos europeos llegaran rápidamente a todas las manos.

Acerca de estas iniciativas Chirac declaró el viernes de la semana pasada: "Tenemos que enfrentar **el desafío** que nos presentan los gigantes americanos Google y Yahoo." En el discurso donde anticipaba sus planes para el año 2006 enfatizó la importancia de crear un nuevo buscador para Internet: "Hoy la nueva geografía de conocimientos y culturas se está definiendo. Mañana, lo que no esté disponible on line estará en riesgo de ser invisible para el mundo."

Los costos totales del desarrollo del buscador no son públicos, pero se sabe que el gobierno francés, a través de su nueva Agencia para la Innovación Industrial, dedicará 150 millones de euros de financiamiento.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/17/sociedad/s-03702.htm>





POBRE POR VOCACIÓN | HEIDEMARIE SCHWERMER

Vivir bien sin dinero es posible

ANA ALONSO MONTES

Feliz. Heidemarie Schwermer, psicoterapeuta de 60 años, lleva seis viviendo sin dinero y sin renunciar al bienestar de una sociedad como la alemana. «He cumplido todos mis sueños sin él», asegura convencida.

Dispone de un ordenador, usa un móvil y viste con sencillez, pero con elegancia. Comenzó su experimento en 1996, después de crear en 1994 una sociedad de intercambio, y lo que iba a ser una etapa de un año en su vida se ha convertido en su forma de estar en el mundo. Hace un año publicó en Alemania un libro en el que resumía su experiencia, *Mi vida sin dinero*, que mañana lunes llega a las librerías españolas editada por Gedisa.

Para hacerse a la idea de lo complejo que resulta vivir sin dinero en nuestros días, aunque sea por elección, como es el caso de Heidemarie, piense cuántas veces ha pagado con euros por algún bien o servicio a esta hora del día. ¿Cómo es posible entonces comunicarse con el mundo por e-mail, usar un móvil o vestir decentemente sin gastar un euro? «Puedo vivir así gracias a los contactos. Mucha gente me conoce, entiende mi proyecto y quiere ayudarme. Sé dónde voy a dormir en las próximas semanas, tengo un refugio por si me fallan las previsiones y nunca me falta para comer», explica en su bastión de Dortmund, un centro cultural llamado Wissenschaftsladen que fue fundado en 1983 por un grupo de estudiantes.

Allí le dejan dormir, ducharse o usar el ordenador a cambio de cocinar para los jóvenes que pasen por el recinto. «No empleo mucho tiempo en la cocina. Suelo utilizar lo primero que encuentro, verduras variadas, las echo a la sartén y hago lo que salga», dice.

ASESORA

Duerme en el piso superior, donde ayuda a quien lo necesita con sus prácticas terapéuticas. «Antes asesoraba a gente con mucho dinero, pero no estaba satisfecha con mi trabajo. Ahora ayudo a quien viene a verme. A veces me dan algo a cambio, pero no siempre es así», cuenta quien entre sus pertenencias (un par de faldas, tres jerséis, dos pares de zapatos y dos prendas de abrigo) tiene algún que otro producto cosmético.

Asegura que en sus primeros tiempos pasó hambre, pero siempre que necesita algo lo desea con fuerza y termina apareciendo. Mantiene que un «ángel» cuida de ella y que «se siente guiada».

Todo comenzó cuando vio cómo funcionaba la sociedad de intercambio Da y Toma de Dortmund. Decidió lanzarse a la aventura en solitario y vivir un año sin blanca. Lo primero era encontrar dónde dormir, ducharse y cómo conseguir la comida. Al principio recurrió a casas de amigos que se iban de vacaciones por temporadas largas. Ella, a cambio de cuidarles la vivienda, regar las plantas o bien ocuparse de los animales, disfrutaba de una cama cómoda y a veces hasta de una nevera repleta. «En realidad, no echo nada de menos, porque si lo hiciera volvería a usar el dinero. No hago esto como un sacrificio», reconoce.

Heidemarie es madre de dos hijos adultos que sólo al principio se preocuparon por el arriesgado experimento de su madre. «Ahora ya están más tranquilos porque saben que me organizo bien», añade. Desde hace un año, cuando publicó su libro en Alemania, todavía es más conocida, lo que facilita su red de contactos. Los ingresos por la publicación del libro, unos 20.000 marcos (10.000 euros), que recibió en dos cheques, los fue regalando a gente necesitada: sin techo, madres solteras o trabajadores sociales.

REGALOS

En su monedero guarda el pasaporte, el carné de conducir y otra documentación. Ni un solo euro, aunque sabe que los precios han subido con la nueva moneda y que dos marcos equivalen a un euro. «Mi vida ahora es más libre. No tengo nada fijo. Voy cambiando la ropa según me la van regalando o encuentro algo que me gusta. Nunca sé lo que me va a deparar el día cuando me levanto», relata.

Lo suyo, pese a todo, no es la vida contemplativa. Se levanta hacia las siete de la mañana, un par de veces a la





semana acude a la tienda de productos biológicos donde le suministran alimentos sobrantes o con mal aspecto, da conferencias, imparte sesiones de terapia, acude a seminarios... Si quiere cortarse el pelo puede elegir entre tres peluqueras que están encantadas de recibirla.

Tampoco se priva de ir al cine y para ello se lo propone a alguien que, por ejemplo, necesite que le cuide una tarde los niños a cambio. «Cuando quiero algo pienso cómo conseguirlo, quién lo tiene y qué puede necesitar que yo le pueda dar», señala.

«Mi actividad, que tiene como misión llamar la atención sobre la injusticia, es mi vocación. No necesito vacaciones. Ése es uno de los errores de nuestra sociedad, que separa ocio y trabajo, porque la mayoría hace algo que no le gusta sólo por ganar dinero y gastarlo en cosas que no necesita», expone.

Confiesa que no busca seguidores, sino que quiere invitar a reflexionar a la gente: «Éste es mi camino, pero no es un camino de masas. Para muchos en esta sociedad uno vale lo que gana. Yo creo que todos los trabajos son igualmente dignos. Es posible no tener nada y valer mucho. Ése es mi mensaje».





Superpoderes ecológicos

En el siglo XIX se creía que en el futuro nos desplazaríamos por el mundo en globos de aire caliente y que - como pensaba George Bernard Shaw- no tendríamos que trabajar más de dos horas diarias. Más tarde, temimos ser dominados por una tecnología fuera de control.

Pero el "futuro" tal vez esté más cerca de lo que creemos y sea menos "rutilante" que las vacaciones perpetuas o las amenazas de robots y científicos perversos: según el nuevo informe del Instituto Worldwatch, "El estado del mundo 2006", que acaba de presentarse, uno de los más importantes desafíos de las próximas décadas será el desarrollo de China y la India, dos países que, sumados, tienen una población de casi 2500 millones de personas. En los próximos años, afirma, ellos pueden inclinar la balanza hacia una creciente -e inquietante- inestabilidad ecológica.

"Las demandas crecientes de energía, alimentos y materias primas de dos mil quinientos millones de chinos e indios ya están teniendo efectos notorios en todo el mundo", dice el presidente de Worldwatch, Christopher Flavin. Y agrega: "Mientras tanto, niveles récord de consumo en los Estados Unidos dejan poco espacio para este crecimiento proyectado de Asia".

Los Estados Unidos tienen un consumo de cereales per cápita que triplica el de China y quintuplica el de la India, sextuplica las emisiones per cápita de dióxido de carbono del primero y es 20 veces mayor que las del segundo. Si el consumo de granos per cápita de la China alcanzara los niveles europeos, China sola requeriría el equivalente a casi el 40% de la cosecha mundial actual de cereales. (Ya las crecientes importaciones de granos, soja y madera está ejerciendo una presión evidente sobre la biodiversidad de América latina, destaca "El estado del mundo"). Por otro lado, si estos dos países en ascenso quisieran consumir recursos y producir una contaminación equivalente a los niveles actuales per cápita de los Estados Unidos, necesitarían dos planetas Tierra enteros para abastecerlos.

Según Worldwatch, en 2005 China utilizó el 26% del acero mundial, el 32% del arroz y el 47% del cemento mundial, aunque posee solamente el 8% de los recursos de agua dulce del mundo para abastecer al 22% de la población. En la India, en la última década se duplicó el uso de la tierra, y se pronostica que en los próximos veinte años se duplicará la demanda de agua en las ciudades y se triplicará la industrial.

Es decir, que un sostenido crecimiento económico y gigantescas poblaciones están convirtiendo a estos países en "superpoderes ecológicos": sumados, los Estados Unidos, Europa, Japón, China y la India consumen nada menos que el 75% de la capacidad biológica terrestre, dejándoles a los demás sólo el 25% restante.

Dado que el "futuro" se aproxima a pasos agigantados, ojalá haya tenido razón el filósofo británico Bertrand Russell cuando afirmó estar convencido de que, "más tarde o más temprano, la inteligencia, la paciencia y la elocuencia librarán a la especie humana de las torturas que se inflige a sí misma".

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=773199





Construirán una planta experimental de hidrógeno

Abastecerá el transporte público

RAWSON.- "La Patagonia puede convertirse en 2030 en el Kuwait del hidrógeno", asegura Héctor Mattio, director del Centro Regional de Energía Eólica (CREE) de Chubut, que construirá en el paraje Arroyo Verde (en el límite de Chubut y Río Negro, sobre la ruta nacional 3) una planta experimental que empleará hidrógeno como combustible.

El proyecto chubutense que se pone en marcha en 2006 tiene como objetivo en una primera etapa producir energía eléctrica a través de un generador eólico, y utilizar esa energía para alimentar un electrolizador que produzca hidrógeno. La electrólisis es un proceso a través del cual se separan los dos componentes del agua, oxígeno e hidrógeno, mediante el uso de una corriente eléctrica.

"Chubut no sólo tiene capacidad de abastecer de hidrógeno al mercado interno, sino exportar grandes cantidades" aseguró Mattio. El proyecto de Chubut tiene previsto en una segunda etapa abrir una estación de servicio en Comodoro Rivadavia para abastecer una combinación de hidrógeno y GNC que se utilizará a modo experimental en el sistema público del transporte.

El CREE planea interesar y sumar a empresas nacionales que tienen experiencia en la conversión de motores a combustibles líquidos a equipos a gas para desarrollar un nuevo tanque capaz de almacenar hidrógeno y gas natural comprimido.

El hidrógeno fue descubierto por Enrique Cavendish en 1776. En Alemania y Japón ya existen estaciones de servicio que lo expenden. La BMW, Mercedes-Benz, Daimler Chrysler y la Ford ya han desarrollado prototipos de autos con motores a hidrógeno. Uno de estos prototipos desarrolla una velocidad de 145 kilómetros por hora y puede recorrer hasta 450 kilómetros sin reponer el tanque.

Oswaldo Castro Ruiz

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=773197





Usan el olfato de perros para diagnosticar cáncer de pulmón

Los animales entrenados alcanzaron un 99% de precisión

NUEVA YORK.- En el pequeño mundo de las personas que entrenan a los perros para oler cáncer, la poco conocida clínica del norte de California ha realizado una gran afirmación: que ha entrenado a cinco perros - tres labradores y dos perros de aguas portugués- que son capaces de detectar el cáncer de pulmón con un 99% de precisión con sólo oler el aliento de los pacientes.

El estudio se basa en conceptos bien establecidos. Desde los años ochenta se sabe que los tumores exudan mínimas cantidades de sustancias derivadas de los bencenos y alcanos que están ausentes en los tejidos sanos. Otros investigadores han mostrado que los perros, cuyas narices pueden captar aromas en cantidades ínfimas, del rango de partículas por millón, pueden ser entrenados para detectar tumores de piel o para reaccionar en forma diferente ante muestras de orina seca provenientes de personas sanas o con cáncer de vejiga. Pero no se había obtenido una precisión tan consistente.

Esa precisión casi perfecta que muestra el estudio realizado por una clínica californiana está, según el doctor Donald Berry, jefe de bioestadísticas del Centro M. D. Anderson de Cáncer de Houston, Texas, "fuera de lo esperable: no existe test de laboratorio tan bueno como éste, ni siquiera el Papanicolaou o los tests de diabetes son tan precisos".

Es por ello que Berry y otros expertos en cáncer son escépticos, pero al mismo tiempo están intrigados por los resultados obtenidos. Michael McCulloch, director de investigación de la Fundación Pine Street de California, y principal autor del estudio, reconoció que los resultados parecen ser demasiado buenos como para ser ciertos.

En cáncer de mama, los perros acertaron con el diagnóstico en el 88% de los casos, y casi sin arrojar falsos positivos, lo que resulta en una comparación favorable con la mamografía. "Sí, nosotros también estamos asombrados -dijo McCulloch-. Y por eso es que necesitamos replicar estos resultados con otros perros, además de realizar análisis químicos sobre lo que contenía el aliento de los pacientes."

McCulloch ha solicitado un subsidio a la Fundación Nacional de Ciencia de los Estados Unidos para tratar de replicar los resultados obtenidos hasta ahora. El hecho de que el estudio haya sido realizado con el apoyo de una clínica de la Fundación Pine Street, que combina los tratamientos convencionales de quimioterapia con acupuntura y medicina herbal ha suscitado desconfianza, al igual que el hecho de que haya sido publicado en una revista médica poco conocida: Integrative Cancer Therapies.

Pero los expertos que han leído el estudio no han hallado ningún error en su metodología, y la idea de que los perros pueden detectar el cáncer "no es para nada loca", dijo el doctor Ted Gansler, director de contenidos médicos de la Sociedad Americana del Cáncer, de Estados Unidos. "Es biológicamente plausible, pero todavía hace falta realizar muchos más estudios sobre su efectividad."

Cómo fue la experiencia

McCulloch utilizó para su experiencia a perros guías para ciegos, que fueron entrenados de la misma forma en que se los entrena para detectar bombas: recibían recompensas cuando hallaban cierto aroma tras olfatear recipientes idénticos. En esas experiencias se utilizaron muestras de respiración de pacientes que habían sido sometidos a biopsias de cáncer de pulmón o de mama, y de personas sanas.

Los tubos con las muestras fueron numerados y colocados en cajas plásticas, y luego presentados a los perros. Si estos olían cáncer, debían sentarse. En la experiencia con muestras de cáncer de pulmón, los perros se sentaron correctamente 564 veces y sólo 10 en forma incorrecta, lo que representa un 99% de precisión.

**Por Donald G. McNeil Jr.
De The New York Times**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=773198





Peter Sloterdijk: "El fascismo de izquierda nunca hizo su duelo"**Según el polémico filósofo alemán, el ser humano es "un animal de lujo"**

PARIS.— Para algunos, Peter Sloterdijk es un visionario, un “nuevo y genial Nietzsche”. Para otros, el filósofo alemán más célebre después de Jürgen Habermas y el responsable de abrir las puertas al eugenismo, una corriente que aprueba la manipulación genética para mejorar la salud del hombre.

Como sea, desde hace 20 años cada libro de este profesor de estética termina transformándose en un best-seller.

¿Cuál es la razón de esa fascinación? Probablemente, la forma que tiene de describir el mundo y el hombre a través de conceptos como “burbuja”, “esfera” y “espuma”.

Según su teoría, el día en que Copérnico demostró que la Tierra estaba suspendida en el espacio, la humanidad entera vaciló: el ser humano fue presa del pánico ante la idea de caer en el vacío y desaparecer en un infinito agujero negro. Desde entonces, los hombres sólo aspiran a recuperar un manto protector, algo parecido a la placenta confortable de la cual salimos. Tanto, que toda obra humana tiende a reconstruir esa forma original.

En los tres tomos de casi 1000 páginas cada uno que componen “Esferas”, este gigante rubio de 57 años trata de demostrar que, en ese esfuerzo titánico por protegerse de “los terrores del espacio abismal”, los países ricos de Occidente han desarrollado un “constructivismo ofensivo, extendido hasta el infinito mediante la edificación, utópica y pragmática, de una casa de vidrio planetaria que debe asegurar un hábitat moderno en el espacio abierto”.

Pero no todas son loas para la nueva estrella de la filosofía mundial, que dirige la Universidad de Karlsruhe. Muchos lo acusan de haber transgredido la prohibición moral y política que pesa sobre las manipulaciones genéticas. El más tenaz de sus críticos es Habermas.

El escándalo estalló en 1999, en una conferencia que Sloterdijk tituló “Reglas para un zoológico humano”. Yendo más lejos que Nietzsche, presentó a la escuela, la educación, la Iglesia y el humanismo como técnicas de domesticación del hombre: “Esa práctica -dijo- nos ha llevado a vivir en un zoológico temático lleno de animales civilizados, donde el hombre se domestica a sí mismo y trata de hacer lo mismo con los recién llegados”. El humanismo educativo, sostuvo, abrió una “era antropológica”, donde la ingeniería genética y la clonación son inevitables.

-Después de esa conferencia, Habermas, la conciencia de la Alemania antinazi, lo acusó de utilizar "la jerga nacionalsocialista" y denunció su "antropología de los años 1940". La prensa, por su parte, lo calificó de eugenista. ¿Cuál es su respuesta?

-El eugenismo forma parte del pensamiento moderno. Es la base misma del progresismo. El eugenismo es una idea de la izquierda clásica, retomada por los nacionalistas después de la Primera Guerra Mundial. Es el progresismo aplicado al terreno de la genética. Cada individuo razonable es eugenista en el momento en que se casa. Cada mujer es eugenista si prefiere casarse con un hombre que posee cualidades favorables en su apariencia física. Es el eugenismo de todos los días.

-Completamente inconsciente?

-No, para nada. Uno no es inconsciente si se casa con una bella mujer. La preferencia de la belleza en los asuntos eróticos no es inconsciente: es la conciencia misma. Como decía Platón en “El banquete”, es la voluntad de engendrar en la belleza. Es el acto más consciente y el más razonable del ser humano.

-O sea que el eugenismo no es fascista. ¿El hombre puede crearse Dios y decidir quién debe vivir y quién no?

-Nunca existió un eugenismo fascista. Lo que hubo fue un exterminismo racista. Esa voluntad de matar nunca tuvo la más mínima relación con el concepto de eugenismo concebido como un medio de reflexionar sobre las





mejores condiciones en que será creada la próxima generación. Los nazis se aprovecharon de algunos pretextos pseudocientíficos para eliminar enfermos. Eso no tiene nada que ver con el eugenismo. Es un abuso total de lenguaje llamarlo así.

-¿Y a qué atribuye esa confusión?

-A que el fascismo de izquierda nunca fue revelado como lo que en verdad es. El antifascismo, como ideología dominante, se debe a que el fascismo de izquierda nunca hizo sus duelos. Sus representantes nunca confesaron lo que en verdad son. Acusando de fascistas a los fascistas de derecha ocultaron su propia calidad de fascistas, incluido el maoísmo, que fue el peor de los fascismos. Al lado de Mao, Hitler parece un loco y un neurasténico, un pobre personaje comparado con la envergadura fascista de Mao Tsé-tung.

-Cuando usted empleó la expresión "zoológico humano temático" naturalmente tenía que causar conmoción. ¿Fue una provocación?

-Para nada. Son sólo metáforas que permiten evocar una realidad antropológica que existe, con o sin esa metáfora. Porque el hábitat del ser humano no es la naturaleza en estado puro ni la casa en estado puro. Es una organización intermedia, que se parece a un zoológico. Una ciudad que fuera sólo una ciudad sería una suerte de prisión. Las ciudades vivibles son como zoológicos. Y un zoológico humano es simplemente una metáfora que remite a la calidad urbana del estar humano. No veo dónde está la provocación. El pensamiento de los seres humanos con relación a los animales está dominado por esa zoofobia, ese racismo de la especie. Los hombres hacen sus propias proyecciones en esa terminología, creyendo que hago una reducción de la humanidad a la animalidad, cuando es exactamente lo contrario.

-¿Es en ese sentido que, para usted, "el hombre es un animal de lujo"?

-Es tan lujoso que no es capaz de seguir siendo un verdadero animal. Perdió la facultad de ser un animal. Esa es mi definición de la humanidad: la incapacidad adquirida de quedar en el terreno de la animalidad. Somos seres condenados a la fuga hacia adelante, y en esa carrera nos volvemos extáticos. Ese éxtasis corresponde a lo que Heidegger llamaba "la apertura al mundo". Volviendo al eugenismo, soy partidario de un eugenismo de lujo. Me interesa particularmente el ser humano como fenómeno de lujo, casi milagroso, aparecido en forma aleatoria. Esa criatura lleva una carga hereditaria de enfermedades genéticas que no sirven para nada, pero que nos acompañan. La única pregunta eugenista que las generaciones futuras podrían plantearse sería si suprimir, gracias a la ingeniería genética, algunos de esos acompañantes. En 50 o 100 años, estoy seguro de que la mayoría de la humanidad estará de acuerdo con esas técnicas. Pero esto no tiene nada que ver con un eugenismo eliminador. Es necesario habituarse a pensar al hombre como un ser de lujo, aun cuando los dogmáticos no dejen de decirnos que el hombre es hombre sólo en función de sus carencias.

-Con sus tres tomos de "Esferas" dejó el terreno de la bioética para plantear nada menos que una morfología general del espacio humano. En esa trilogía retoma la gran pregunta de Heidegger: ¿adónde estamos cuando decimos que estamos en el mundo?

-Y yo respondo: "En burbujas, esferas, incubadoras, invernaderos, donde el hombre se construye, se protege y cambia". La vida humana se autoorganiza siempre creando espacios protegidos e inmunes, de la célula y su protoplasma a los niños dentro del útero, pasando por los hombres cuando construyen su intimidad, sus casas, sus ciudades y sus espacios metafísicos o imaginarios.

-Para usted, el modelo de la esfera es la isla. El hecho humano se construiría mediante la separación?

-Una isla es, porque está aislada, y el hecho humano es el resultado de una gran operación de aislamiento. El proceso que lleva a la realidad humana es el autoencierro de un grupo humano que transforma a sus miembros como se transforman los monos en hombres. Ese proceso comienza con una utilización perversa y particular de la mano del mono, que se metamorfosea en mano humana. Nosotros tocamos de otra manera, como lo muestra Sartre en "El ser y la nada" cuando habla de la caricia. La caricia es exactamente el gesto que prueba que la mano humana se ha vuelto extática. Ya no se contenta con el gesto de tomar algo: la mano se vuelve la antena del ser.



-¿Y qué es lo que usted llama "uterotopo"?

-Es otra de las dimensiones de la isla del hombre. Es necesario comprender que los seres humanos están condenados a una práctica metafórica que consiste en la necesidad de repetir extraútero la situación intrauterina. El medio uterino se vuelve el símbolo de la actividad mundial, debido a que el ser humano depende siempre de un espacio protector para realizar su naturaleza humana.

-En "Espumas", el último volumen de su trilogía, usted dice que esas innumerables esferas humanas se aglomeran hasta formar paquetes de "espuma" que permiten pensar esa multitud de espacios humanos cerrados?

-No podía quedarme en el nivel de las burbujas protectoras del núcleo familiar o de la pequeña horda. Yo interpreto la metafísica clásica como un sistema inmunitario simbólico que construía un película trascendente e indestructible en torno del ser humano. Mientras los mortales vivían bajo ese cielo, era plausible pensar que el cosmos era la casa de Dios -esa esfera donde el centro está en todas partes y la circunferencia en ningún sitio- y los hombres, los inquilinos. En "Espumas" demuestro por qué esa monoesfera metafísica estaba destinada al fracaso.

-¿Por qué?

-Hay una contradicción que refleja el dilema formal de la situación actual del mundo: a través de los mercados y los medios de comunicación globales asistimos a una guerra sin cuartel entre modos de vida y entre mercancías de la información. Allí donde todo es centro no puede existir un verdadero centro. Allí donde todo emite, el supuesto centro emisor se pierde entre los mensajes entremezclados. Vemos entonces que la era del círculo unitario -el único, el más grande, el que engloba todo lo demás- ha terminado irrevocablemente. La esfera no es más la imagen morfológica del mundo poliesférico que habitamos, sino la espuma.

-En todo caso, ese espacio vital cada vez está más amenazado: el aire que respiramos es acondicionado, filtrado, purificado. Después de la utilización de gases mortales, ese aire se ha transformado en un elemento amenazador. El aire y el medio ambiente forman parte de la estrategia militar y, como el hombre necesita inmunizarse contra esos peligros?

-...esto acelera la construcción de esferas protectoras, sean ellas el espacio aéreo, nuestras ciudades climatizadas o nuestras oficinas y apartamentos. Nuestro mundo occidental quisiera ser un inmenso palacio de cristal. Algo parecido al Palacio de Cristal de los británicos, ese invernadero gigante y lujoso construido en Londres en 1850 para la Exposición Universal. Occidente ha reemplazado el mundo de los metafísicos por un gran espacio interior organizado por el poder adquisitivo. El capitalismo liberal encarna la voluntad de excluir el mundo exterior, de retirarse en un interior absoluto, confortable, decorado, suficientemente grande como para que no nos sintamos encerrados. Creo que ese palacio de cristal urbano, con sus calles peatonales, sus casas con aire acondicionado, da una respuesta adecuada a ese deseo. Walter Benjamin ya lo decía en la época de la Restauración en Francia, cuando hablaba de las galerías comerciales y las calles comerciales de París. Para él, construyendo esos pasajes, el régimen de Napoleón III mostró su verdadera naturaleza tratando de transformar el mundo interior en una especie de fantasmagoría: un gran salón abierto donde uno recibe el mundo sin estar obligado a salir de su casa. Para él, ése era el fantasma burgués de base: querer disfrutar de la totalidad de los frutos del mundo sin tener que salir de su casa.

-En función de ese objetivo, la globalización de los medios de comunicación ayuda enormemente, porque uno puede traer el mundo a su casa sin tener que moverse?

-Exactamente.

-Y con el resto, ¿qué se hace? ¿Qué se hace con la periferia subdesarrollada del mundo?

-Se usa para hacer turismo y practicar la caridad. Para darse buena conciencia.

-¿Usted habla del hombre posmoderno?



-Sí. El modernismo fue la época de la construcción del gran invernadero de cristal. El posmodernismo es la vida después de su inclusión total en ese gran invernadero. La periferia está allí simplemente para recordarnos que todo es muy seguro y que es necesario proteger la estructura a cualquier precio.

-¿El sistema militar llamado Guerra de las Galaxias, desarrollado por EE.UU., forma parte de ese gran invernadero?

-Desde luego, porque ellos son los guardianes de ese gran palacio de cristal, sobre todo de su superficie. Una superficie que es muy frágil y, al mismo tiempo, muy elástica. Después de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001, los norteamericanos se pusieron a construir otras estructuras más sofisticadas y aún más grandes que las Torres Gemelas. Lo curioso es que nadie parece extrañar esas torres. Apenas fueron destruidas, sus funciones pasaron a ser cumplidas por otras estructuras. La verdadera consecuencia del 11 de septiembre fue que, desde entonces, los estadounidenses poseen algo muy precioso: tienen por primera vez un monumento nacional mítico. Algo así como la Jerusalén de los cristianos en la Edad Media: el sitio donde se encontraba la tumba de Cristo. Por primera vez, los norteamericanos tienen esa Tierra Santa en territorio estadounidense. Para hacer una Cruzada, es necesario poseer una Tierra Santa.

-Usted no sólo es duro con los norteamericanos; también lo es con los europeos, a quienes acusa de ser unos cínicos: miran el mundo con sus principios de libertad, igualdad y fraternidad, pero dicen: es así y no se puede cambiar.

-Sí, el cinismo es una suerte de pragmatismo aplicado al terreno de la reflexión ética. El cinismo antiguo era otra cosa, era simplemente un naturalismo, una reclamación de la naturaleza en tanto que régimen razonable que reglamentaba el movimiento de los astros y los cuerpos celestes, y que al mismo tiempo podía ser aplicado al comportamiento humano. Esa suerte de naturalismo indicaba que había que renunciar a las necesidades creadas por la sociedad y llevar la vida de un perro feliz.

-¿Y usted es un cínico?

-No, para nada. Yo no creo que se puedan ignorar las necesidades creadas por la sociedad. Finalmente, Diógenes, dentro de su barril, no consiguió ignorarlas. La prueba es que él también quiso entrar en la conversación urbana, transformarse en objeto de la atención pública gracias a su tonel y a esa marginalidad espectacular. Para él, ésa era la única forma que tenía un filósofo de hacerse notar en una sociedad donde todos los buenos puestos ya estaban distribuidos. En nuestros días, se podría decir que el cinismo es un mecanismo de marketing filosófico y que la invención de gestos espectaculares es una filosofía à coté de la filosofía hablada; es una suerte de ampliación de los medios de la comunicación filosófica.

-Volviendo al palacio de cristal, y como nada es eterno, ¿qué sucederá después del gran invernadero?

-Tendrá fin, porque la dulce vida en ese gran palacio de cristal está basada en una tecnología que no es sostenible. Es decir, en las energías fósiles. En la historia de la humanidad, el fosilismo habrá sido un episodio de apenas unos 300 años. Tenemos energías fósiles aún por 50, 100 años como máximo. En todo caso, nuestro placer ya no es el mismo: ha sido prácticamente demolido, porque las energías fósiles son sólo agradables cuando son baratas, y esa época se terminó para siempre. No volverá nunca más. Cuando todo se vuelve caro, no hay más confort, porque la democratización del lujo es imposible. Los regalos de la naturaleza se terminan allí. Ahora los hombres se preguntan cómo se pueden reemplazar esos regalos. La verdad es que el hombre detesta el trabajo. Los hombres simulan trabajar, pero trabajando sueñan con un regalo, con un tesoro que buscan en forma permanente. El trabajo es sólo una suerte de intermezzo que se acepta en espera del gran regalo. Ahora, ante el fin de las energías fósiles, el trabajo regresa como una carga insoportable.

-No podemos quejarnos: desde mediados del siglo XIX hasta ahora hemos reducido en dos tercios el tiempo de trabajo.

-Así es. Pero eso se terminó para siempre. El fin de la vida fácil es irreversible.

-Después de esto, me parece bastante difícil comprender por qué usted se declara optimista sobre el futuro del hombre.





-Porque tenemos una buena posibilidad de administrar ese gran giro hacia una tecnología que será al mismo tiempo barata, compatible con las exigencias de la democracia y, sobre todo, abordable para los países que hoy están en la periferia. Esos pueblos aprovecharán la situación cuando las nuevas tecnologías solares estén disponibles a precios razonables. Esos nuevos recursos permitirán una estructura de civilización completamente diferente.

-¿Se podría decir entonces que usted es un filósofo pospesimista?

-No se me había ocurrido, pero me parece muy apropiada esa definición.

**Por Luisa Corradini
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=773190



El primer Internet

La Nación, Miércoles 18 de Enero de 2006

Hoy se requieren sólo un par de maniobras con el mouse, digitar un par de vocablos clave y cualquier información buscada se desplegará en un monitor. Hace tres siglos no era tan simple. Un puñado de visionarios galos intentó reunir todo el conocimiento global en una sola pieza, un esfuerzo lleno de penurias sintetizado por Philipp Blom en la obra “Iluminando el mundo: la Enciclopedia, el libro que cambió el curso de la historia”.

Christopher Sullivan

Antes de Internet, el último intento ambicioso por reunir todo el conocimiento humano en una sola obra fue esa pieza maestra del siglo XVIII al que sus autores franceses llamaron sencillamente la “Enciclopedia”.

Un nuevo libro de Philipp Blom, “Iluminando el mundo: la Enciclopedia, el libro que cambió el curso de la historia” (Enlightening the World: Encyclopedie, the Book That Changed the Course of History), relata la historia fascinante de ese intento.

Blom, periodista, traductor e historiador que vive en París, retrata una época de cambios y fermento social que tiene algunos paralelos con nuestra propia época. Su libro también traza el perfil de los escritores y editores que asumieron grandes riesgos para reunir, en 28 volúmenes, “todo el conocimiento disperso sobre la superficie de la Tierra”.

Vivieron en una época de conformidad obligatoria con la Iglesia, la corona y las costumbres sociales simbolizadas por las ahora ridículas pelucas blancas, pero también por encarcelamientos arbitrarios y ejecuciones grotescas. De todos modos los enciclopedistas estaban dispuestos a promover el secularismo, la racionalidad y la libertad de pensamiento, para sencillamente, iluminar al pueblo.

Lo que hace fascinante su historia es que no se trataba de eruditos encerrados en torres de marfil sino de seres demasiado humanos (entre ellos unas pocas mujeres) con familias, aventuras amorosas, problemas de dinero y en algunos casos neurosis que no sólo amenazaron amistades sino también el proyecto mismo de la Enciclopedia, que se prolongó más de dos décadas.

Es fácil pensar en un editor como un mero laborante en vez de un héroe, pero Denis Diderot, quien impulsó el ambicioso proyecto durante la mitad de su vida, surge como el protagonista heroico en el libro de Blom.

Diderot fue a la cárcel por un tiempo y se ordenó quemar otro libro que había escrito. Más adelante aludía a sí mismo como “un esclavo del trabajo” mientras luchaba por completar el proyecto. Y de todos modos el editor jefe parece no haber perdido nunca su espíritu emprendedor. Durante todo ese tiempo concurrió a los salones de París y halló tiempo para escribir novelas, obras teatrales y ensayos, siempre azuzando a los escritores de la Enciclopedia para que completasen sus aportes.

Otros también hicieron contribuciones esenciales, como Jean d’Alembert, un genio temperamental de las matemáticas, coeditor, pero quien se fue alejando a medida que pasaban los años.

Jean-Jacques Rousseau aportó algunas de las ideas más perdurables de la obra, y aun el ilustre Voltaire aceptó el encargo de Diderot, contribuyendo felizmente con “uno o dos ladrillos a tu gran pirámide”.

El desconocido

Entre los muchos contribuyentes que se sumaron a la empresa uno merece reconocimiento especial: Louis de Jaucourt, un académico de antecedentes nobles especializado en la Medicina. En esa época no se suponía que los aristócratas trabajasen. Para “defenderlo”, su madre dijo una vez que “puede que sea ridículo ser profesor de Medicina, pero realmente no es un vicio”.

Aunque Jaucourt carecía del ingenio y desenvoltura social de otros enciclopedistas, Blom considera injusto que los historiadores lo hayan olvidado. Más que nadie, Jaucourt aseguró que el proyecto se completara, trabajando



14 horas diarias e investigando y escribiendo 40.000 artículos, a menudo con estilo y autoridad.

Jaucourt echó mano a diversos rubros como “anatomía” o “esclavitud” empleando secretarios de su propio bolsillo. Para su investigación, Diderot solía informar desde el terreno mismo de su estudio, por ejemplo, visitando talleres para enterarse sobre los detalles de las profesiones, temas que hasta entonces se habían considerado más allá de una obra de referencia de interés general.

La verdad y la confianza de los lectores son las prioridades para los creadores de las enciclopedias, ya sea mediados del siglo XVIII o comienzos del actual.

Wikipedia, la enciclopedia en Internet a la que cualquiera puede contribuir, recientemente hizo más rigurosas sus reglas de admisión después que un prominente periodista se quejó de que un artículo lo había implicado falsamente en los asesinatos de John y Robert Kennedy.

Diderot se escandalizó cuando se enteró que los editores, temiendo el disgusto de las autoridades, reescribieron varios artículos en volúmenes posteriores de la Enciclopedia para “suavizarlos”.

Desafiar a la Iglesia o la corona podía tener serias consecuencias en la Francia de esa época.

Por cierto, un decreto que acusó a Diderot y los otros autores de tratar “de destruir la autoridad real y establecer un espíritu de independencia y amotinamiento”, suspendió abruptamente la publicación de los volúmenes posteriores de la Enciclopedia, si bien la obra continuó clandestinamente.

Unas pocas semanas antes de la Revolución que hizo rodar cabezas, Luis XV leyó claramente el mensaje de los enciclopedistas, que a veces parecía velado.

Por ejemplo, el artículo sobre las abejas las compara con los zánganos, que carecen de aguijón, empiezan el día más tarde y “retozan alrededor de la colmena sin trabajar”. Su “única utilidad” es impregnar a la reina, después de lo cual “las trabajadoras las persiguen y las matan”. ¿A quién describió, a los insectos o los aristócratas?



**Científicos chilenos terminan primera etapa de clonación de pudúes y huemules**

La Nación, Miércoles 18 de Enero de 2006

Dos blastocitos de pudú congelados en hidrógeno líquido resumen los tres años de frenética labor de los expertos criollos por replicar en el laboratorio algunas de las especies de ciervos nacionales amenazados con la extinción. Los investigadores presentaron la primera parte de su trabajo.

Daniel Méndez

Hace 3 años, los académicos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile Mariana Rojas y Felipe Venegas se embarcaron en un proyecto sin precedentes en nuestro país. La misión: lograr la primera clonación made in Chile de ciervos criollos en peligro de extinción.

Ante los sorprendentes resultados obtenidos -los primeros dos blastocitos de pudú congelados en hidrógeno líquido- los científicos decidieron presentar ayer la primera etapa de su trabajo a través del seminario “Tópicos sobre Clonación en Cérvidos Chilenos”, dictado en el salón Lorenzo Sazie de esa casa de estudios. La comunidad universitaria aplaudió la iniciativa que promete obtener clones de pudúes y huemules dentro de los próximos años.

El proyecto, financiado a través de la alianza conformada por el Comité para la Evaluación-Orientación de la Cooperación Científica de Francia (Ecos), la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (Conicyt) y la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, se ha sostenido sobre la base del intercambio y apoyo entre especialistas franceses y chilenos, una ayuda mutua que se ha materializado a través de viajes anuales que realizan los expertos.

Felipe Venegas, veterinario experto en embriología y coinvestigador del proyecto, aseguró que el Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas de Francia ha desarrollado interesantes trabajos en la materia. “El laboratorio francés ha clonado una cantidad increíble de vacas. De hecho, es el laboratorio donde se han clonado más bovinos transgénicos en el mundo, además de ratones, peces y otras especies. Por eso fueron elegidos para trabajar con nosotros”, explicó.

Por su parte, la médica veterinaria de la Facultad de Medicina de la Chile y directora del proyecto, Mariana Rojas, señaló que los principales avances se han logrado trabajando con los pudúes, puesto que hay mayor disponibilidad de ejemplares, además que es más fácil lograr su captura y mantenerlos en cautiverio. Explicó que el huemul se encuentra generalmente en sitios de difícil acceso y su captura puede significar daños en algún ejemplar.

Según explicó, la nueva etapa consiste en cultivar más blastocitos con el fin de crear un stock de células desde donde podrán ser clonados los ejemplares. “En marzo postularemos a nuevos concursos para obtener financiamiento y continuar con la investigación que no parará. Esperamos tener resultados de aquí a seis años más”, aseguró. Además, la profesional enfatizó que “preservar las especies de nuestro país es una tarea de todos los chilenos, no sólo de un grupo de científicos”.

El procedimiento implica rescatar células de la oreja de los ciervos a través de una biopsia, las cuales son tratadas en un medio de cultivo específico para, posteriormente, extraerles el núcleo y proceder a su clonación. De esta técnica se obtiene un blastocito que más tarde se implanta en el útero de una madre sustituta, la cual dará a luz a un ejemplar clonado.

La oveja Dolly, ícono de la técnica, fue la primera especie animal en ser clonada. Hoy en día, el mundo científico cuenta con una gran variedad de especies intervenidas en distintas partes del mundo, donde destacan la vaca Pampita de Argentina, el toro Narciso de Francia y el potro Pieraz de Italia.





Los test que son un calvario a la hora de buscar empleo

Miden más el funcionamiento de una persona que la preparación.

THE GUARDIAN

Como si mandar un currículum, preparar una presentación y sobrevivir a los interrogatorios de entrevistadores malhumorados no fueran suficientes escollos para los aspirantes a un puesto de trabajo, ahora los empleadores agregan cada vez con mayor frecuencia otro examen a su arsenal, uno en el cual el encanto personal y la preparación son menos útiles: los test psicométricos.

Un sondeo realizado el año pasado por Test Agency Hogrefe reveló que el 80% de las 100 empresas más importantes de Inglaterra utilizaba algún tipo de evaluación psicométrica, y ese número va en aumento.

"Un examen psicométrico es un ejercicio de evaluación diseñado para medir **un aspecto funcional** claramente definido", dice Wendy Lord, jefa de psicología de Test Agency Hogrefe. "Muchas empresas van a incluir estos test porque se los considera imparciales y objetivos".

La psicometría evolucionó a partir de esta necesidad de analizar la capacidad. A fines del siglo XIX, el psicólogo francés Alfred Binet trabajó en los primeros tests de medición de la capacidad de los niños. El ejército de los EE.UU. desarrolló sus propios tests para seleccionar rápidamente a cientos de miles de aspirantes a soldados para la Primera Guerra Mundial, los test Alpha.

Hay dos tipos de test psicométrico. El primero mide la capacidad —el razonamiento verbal o numérico, por ejemplo—. El segundo mide rasgos de personalidad como la forma en que una persona se comportaría en una situación dada.

En el mundo del trabajo, los test cada vez **están más adaptados a los puestos de trabajo para los que se los usa**. "La elección del test es absolutamente crucial", dice Lord. "Para elegir un test, primero uno debe analizar el puesto pensando qué cosas hacen que una persona sea más exitosa en él que otra".

Para elaborar un test desde cero se necesita abundante trabajo de base. John Rust, profesor de psicometría de la City University de Londres, afirma que los tests psicométricos deben cumplir cuatro ideales: deben funcionar de la misma manera para todos los participantes, medir realmente lo que dicen medir, evitar los prejuicios y ser susceptibles de ser estandarizados.

"Ante todo, hay que elaborar una descripción del puesto", dice Rust. "Hay que identificar las cosas que debe saber y comprender una persona, cómo debe aplicar ese conocimiento, etc". A menudo esto implica entrevistar a personas que ya están ocupando ese puesto.

Una vez que se ha especificado el puesto, uno debe imaginar formas de evaluar a las personas que aspiran a él, lo cual podría incluir cuestionarios, entrevistas o centros de evaluación.

Algunas habilidades, como la numérica o el lenguaje, son fáciles de evaluar. Otras —la creatividad, por ejemplo— son más difusas.

TRADUCCION: **Elisa Carnelli**

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/18/sociedad/s-02701.htm>





Según un mapa, los chinos llegaron a América mucho antes que Colón

El mapa da crédito a los viajes de un marino chino. Pero incluye muchos anacronismos.

Joseph Kahn

Un prominente abogado y coleccionista chino descubrió un mapa antiguo que, según dice, **podría derribar una de las doctrinas centrales de la civilización occidental**: que los europeos fueron los primeros en navegar por el mundo y descubrir América.

El mapa chino, que se confeccionó en 1763, pero tiene una anotación que dice que es una **reproducción de un mapa fechado en 1418**, presenta al mundo **como un globo, donde todos los continentes principales están presentados** con una exactitud que los mapas europeos no tuvieron durante por lo menos otro siglo, después de Colón, Da Gama, Magallanes, Díaz y otros exploradores.

Sin embargo, el mapa **no contó con una recepción cálida** de parte de algunos académicos chinos y **parece poco probable que convenza a los escépticos** de que los navegantes chinos fueron los primeros en dar la vuelta al mundo.

Liu Gang, socio de un conocido estudio legal de Beijing e **historiador amateur**, dijo el lunes que **compró el mapa a 500 dólares** en una librería de Shanghai en 2001 y que **recién después descubrió su valor**. Dijo que había consultado a académicos del campo y que había hecho una investigación por su cuenta antes de decidir mostrar su hallazgo en público.

"Lo importante no es el mapa en sí", dijo en una conferencia de prensa. "Es la posibilidad de que **la información contenida en el mapa cambie la historia**".

En discusión **están los siete viajes de Zheng He**, cuyos barcos navegaron por los océanos Pacífico e Índico entre 1405 y 1433. Los registros históricos **demuestran que exploró el sur de Asia, la India, el Golfo Pérsico y la costa este de África**, utilizando técnicas de navegación y barcos que eran muy adelantados para su época.

Pero un pequeño grupo de académicos y lobbistas, liderados por Gavin Menzies, ex comandante de submarinos de la Marina británica, sostiene que **Zheng He viajó mucho más lejos de lo que dice la mayoría de los académicos chinos y occidentales**. Menzies sostiene que Zheng He visitó América en 1421, 71 años antes de que llegara Colón.

Su libro de 2003, titulado "**1421: El año en que China descubrió América**", revelaba una evidencia **profusa pero polémica** de que Zheng He navegó hasta la costa este de lo que hoy es Estados Unidos en 1421 y que **puede haber dejado asentamientos en Sudamérica**. Para Menzies, **el mapa de Li comprueba que su teoría es correcta** y ambos aunaron esfuerzos para demostrar su autenticidad.

Los logros de Zheng He fueron **objeto de especulación** durante años. El año pasado, el gobierno comunista chino conmemoró el 600 aniversario de los viajes más conocidos de Zheng He, pero **Beijing no promovió** la idea de que navegó más allá de las costas de Asia y África.

Gong Yingyan, un historiador de la Universidad Zhejiang y experto en mapas, sostiene que el mapa **está lleno de anacronismos** como para datar del siglo XV. Dijo, por caso, que **los cartógrafos chinos no utilizaron el estilo de proyección que se ve en el mapa** de Liu hasta después de que los europeos le introdujeran la técnica a los chinos mucho después.

Las anotaciones chinas en el mapa sobre las culturas, religiones y rasgos faciales de la gente en los continentes del mundo también **contienen vocabulario que no le habría resultado familiar** a un lector a principios del siglo XV, dijo. "Cuando escuché por primera vez sobre la existencia de este mapa, tenía esperanzas", dijo Gong. "Pero ahora puedo comprobar que **es un mapa completamente común que no demuestra nada**".

TRADUCCION Claudia Martínez <http://www.clarin.com/diario/2006/01/18/sociedad/s-02801.htm>





Alertan sobre el mal uso de reproductores de MP3

Gregory Mott

Si hay que creer en los informes recientes, los iPods **pueden acarrear riesgos** además de identificar a quienes los usan como posibles víctimas de robos.

Como para **aguarle la fiesta a Apple** —la compañía anunció haber vendido 14 millones de iPods en el último trimestre de 2005 y llevar las ventas totales del producto a más de 42 millones de dólares—, en las últimas semanas los expertos en audición advirtieron que un mal uso de los iPods y otros sistemas de música estéreo pueden aumentar marcadamente el **riesgo de pérdida de audición**, especialmente entre la gente joven.

Los expertos coinciden en que la pérdida de audición está aumentando en los Estados Unidos. La cantidad de norteamericanos de tres años o más con algún desorden auditivo al menos se duplicó desde 1971, de 13,2 millones a 30 millones actualmente.

La tendencia parece datar de antes del iPod. Pero **estos nuevos dispositivos no hacen más que sumarse a una cuota de ruido ambiental diaria** que incluye el tránsito, la construcción, los aviones, las discos y los "home theaters".

El daño auditivo se produce cuando un sonido fuerte destruye las pequeñas células capilares en el oído interno. Estas células son responsables de convertir las ondas de sonidos en impulsos eléctricos, que luego son enviados al cerebro. Una vez que desaparece entre el 25 % y el 30 % de estas células, se empieza a experimentar pérdida de audición.

Los investigadores descubrieron un **mayor riesgo de pérdida de audición entre la gente que escucha música fuerte a través de audífonos durante períodos prolongados**. Y hay informes de quejas de daño auditivo asociado con los dispositivos más nuevos.

Parte de la crítica de estos dispositivos, como el iPod, surge de los propios avances tecnológicos que los hicieron tan populares. La tecnología digital hizo posible escuchar música en estos aparatos a volúmenes muy altos sin la distorsión producida, por caso, por una radio a transistores.

Apple dice que sus iPods son capaces de almacenar hasta 15.000 canciones y de reproducir música durante 20 horas seguidas con la batería cargada. Allí, dicen, residen los problemas.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/18/sociedad/s-03203.htm>

"No hay por qué pagar la religión privada con dinero público"

El pensador francés escribió un libro que va contra todo pensamiento religioso. Acá dice que la ciencia avanza en el espacio que le arrebató a la religión.

Lluís Amiguet

Michel Onfray está habituado al escándalo. Escribe y provoca escándalo, habla y provoca escándalo. Se entiende: este pensador francés es un ateo militante. Y publicó hace poco su **Tratado de ateología**, un libro contra el pensamiento religioso.

—¿Dios vuelve y hay que combatirlo con la razón?

—Vivíamos dos décadas de ateísmo tranquilo en Occidente, pero cayó el Muro y la política, culpabilizada por el fracaso de un comunismo que era una religión de Estado, abdicó de su papel de motor del progreso fundado en la razón colectiva y se limitó a la gestión de lo inmediato. Ese espacio lo reocupan ahora las religiones.

—¿Cómo regresa Dios?

—La historia de la humanidad es la de la conquista, con sangre, sudor y lágrimas, de un espacio de libertad, raciocinio y progreso arrancado a Dios y a quienes lo administran. Hoy ese precario espacio está amenazado por el regreso de Dios en todos los frentes: Estados Unidos renueva las cruzadas frente a un islamismo simétricamente demencial...

—No es la única guerra santa...

—Sufrimos una gran reacción monoteísta en el planeta: no sólo en el Irán de los ayatolas sino en nuestro propio patio trasero, en nuestros barrios, donde prolifera un integrismo islámico que, también en nombre de ese Dios amenaza nuestro Estado laico y nuestras libertades.

—¿Puede ser más específico?

—Los políticos están vendiendo ese espacio precioso de razón y progreso a cambio de poder. Sarkozy promete a los musulmanes subvenciones por sus votos.

—No veo cómo puede llegar a eso.

—A cambio de su victoria, Sarkozy recortará nuestra libertad para contentar a los líderes religiosos: feminismo, derechos gays, aborto, eutanasia, investigaciones, se renegociarán con la connivencia de los islamistas y la ofensiva de la Iglesia oficial.

—¿Acaso no puede haber una fe razonable?

—Fe y razón son enemigas por naturaleza. La ciencia avanza en el espacio que la razón humana ha ido arrebatando a la neurosis de la religión. Por eso es urgente reconstruir a Dios como hicieron Freud, Marx, Sartre o Camus.

—¿Quiere empezar aquí y ahora?

—Dios es la proyección neurótica de la frustración ante nuestros límites: nosotros somos mortales, él, inmortal; nosotros, finitos, él, infinito; nosotros, imperfectos, él, perfecto... Sus sacerdotes administran esa neurosis en provecho de la casta dominante.

—Sin embargo, "religión" viene de "religare" (reunir).

—Las religiones han teñido nuestra historia de violencia y muerte. El exterminio y la subordinación de los no



creyentes ha sido un mandato cumplido por cristianos, judíos y mahometanos. Juzgue usted mismo esa historia y verá que Dios nos ha traído más muerte que vida.

— **Pero los Evangelios...**

—Hay 40 citas antisemitas en Marcos, 80 en Mateo y 30 en Juan. En los Hechos de los Apóstoles hay 140. Jesús afirma que los judíos tienen "al diablo por padre" (Juan VII; 44). ¿Por qué? Las Escrituras las redactan durante siglos múltiples escribas para servir a intereses políticos coyunturales. Por eso, con cualquier libro sagrado se puede defender por igual el amor o la guerra; una cosa y su contraria.

— **¿Entonces Dios no murió?**

—Dios no ha muerto, porque nadie puede matar a Dios, que como el unicornio o las sirenas no morirá porque no existe. Pero su sombra, el pensamiento teísta, impregna nuestras leyes y nuestra visión del mundo. Mientras con la razón combatimos esa sombra irracional, debemos defender la libertad de culto en el corazón y la casa de cada uno o en su templo, pero no concibo que tengamos que subvencionar la religión privada con dinero público.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/18/sociedad/s-03301.htm>



**Negar el dolor del otro es negar la humanidad: Glass**

Juan Solís

El Universal

Miércoles 18 de enero de 2006

Cultura, página 2

El compositor estadounidense y otras figuras hablaron juntos por primera vez sobre "Nunca más. Un concierto por la libertad"

Como en sus inicios minimalistas, Phillip Glass fue contundente y preciso a la hora de criticar a quienes en el siglo XXI ponen en duda la existencia del Holocausto.

"La alegría y el sufrimiento son propiedades del ser humano -dijo-. Negar el sufrimiento del otro es negar su humanidad, y también la nuestra."

El compositor estadounidense fue el cuarto en el turno al micrófono durante la conferencia de prensa que la tarde de ayer ofrecieron todos los participantes en el concierto "Nunca más", que se llevó a cabo la noche del martes en el Palacio de Bellas Artes.

Glass señaló que es difícil incidir en lo político, sin embargo, no se puede eludir la responsabilidad personal que es "promover valores humanos que reconocemos, pero no practicamos."

De izquierda a derecha ocupaban la mesa la soprano Olivia Gorra, el director de orquesta Elli Jaffe, la mezzo Denyce Graves, Phillip Glass, la artista multimedia Laurie Anderson, la cantante alemana Ute Lemper, el violinista Shlomo Mintz, el clarinetista Giora Fiedman y la empresaria Orly Beigel, a la que le llovieron tantos elogios que se le inundaron los ojos.

Reunión de talentos difícil de concretar, pero con la posibilidad latente de repetirse. Lemper propuso Nueva York y Berlín. Jaffe secundó la propuesta y la calificó como "una venganza justa".

La memoria es necesaria. El clarinetista Fiedman recordó que "en estos momentos todavía hay en el mundo campos de concentración funcionando y matando gente."

"Creo que el derecho a matar no lo hemos recibido cuando estuvimos nueve meses en el vientre de nuestra madre. El problema es encontrar cuándo se adquiere. Entre palestinos e israelíes hay problemas, pero no hay derecho a matar. hay que sentarse a discutir entre generaciones para encontrar una solución."

Anderson empezó el desfile de culpas al asegurar que era difícil estar en el concierto viniendo de un país en donde se pretende legalizar la tortura y que es de los más agresivos.

"De parte de su vecinos del norte, les vengo a decir que espero que la música atravesase rápidamente la frontera."

Lemper la secundó al recordar que como alemana, el Holocausto resulta algo perturbador y oscuro, un evento que sembró en su adolescencia dudas que nunca fueron contestadas.

"El Holocausto judío es un genocidio que no tiene comparación", aseguró la espigada cantante cuya especialidad es el repertorio prohibido por el régimen nazi.

Shlomo Mintz concluyó que cuando se dice "nunca más" hay dos posibilidades: poner un punto y cerrar el capítulo o partir de ahí.

"Nunca más debemos dejar de escucharnos unos a otros. Espero que este concierto comunique a través de música y palabras un mensaje que debió difundirse hace mucho tiempo."



**Restauran documentos del S. XVI expedidos por Carlos V**

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 18 de enero de 2006

Se trata de La Cédula Real y la Real Provisión, textos originales por los que fue fundada y se otorgó el título de Puebla de los Ángeles a esa ciudad

09:47 Especialistas de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia efectuaron la conservación de La Cédula Real y la Real Provisión, documentos originales por los que fue fundada y se otorgó el título de Puebla de los Angeles a esa ciudad, en el siglo XVI.

Lucía Torner Morales, conservadora de la biblioteca y coordinadora del proyecto, añadió que los manuscritos fueron sometidos a un proceso de restauración y conservación y que esa labor fue la primera efectuada de manera integral en las últimas cuatro centurias, según un comunicado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) .

Se trata de la Real Cédula de 1532, a través de la cual el rey Carlos V otorgó el nombre de Puebla de los Angeles a esa ciudad. El manuscrito fue elaborado sobre papel de trapos con tinta ferrogálica, la cual fue producida en Europa desde la época romana y hasta el siglo XIX.

Así como de la Real Provisión de 1538, documento por el cual también el rey dio el Escudo de Armas a la ciudad de Puebla, hecho sobre pergamino y con letra estilo románico, que cuenta con una letra inicial decorada, enunciados en latín y el blasón de ésta en la mitad.

También figura un sello seco en la parte inferior con el escudo de la Casa Real de ese momento. Ambos títulos fueron firmados por la reina Isabel de Portugal, y elaborados por el escribano Juan de Sámano.

La restauración, que tuvo lugar en las instalaciones del Archivo General del Estado de Puebla, contempló además el ajuste de las guardas libres de ácido y se complementaron con otras de segundo nivel para su transportación y almacenamiento en el Archivo Histórico Municipal de Puebla, donde quedaron resguardados.

El grupo interdisciplinario de especialistas de esa biblioteca permitió atender diversos deterioros que presentaban esos documentos de valor histórico, provocados por el paso del tiempo y las condiciones en los que han sido resguardados.

Torner Morales señaló que como parte de la intervención, ambos documentos fueron sometidos de manera previa a una investigación que abarcó tanto la parte histórica como la del análisis de materiales.

Señaló que se aplicaron técnicas no destructivas, es decir que no fue necesario hacer tomas de muestras.



Conmemora OFUNAM 70 aniversario con programa internacional

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 18 de enero de 2006

La agrupación, fundada en 1929, se unirá también a los festejos de los 250 años del nacimiento de Mozart y ofrecerá su "Concierto número 25 para piano"

09:25 Con una programación internacional y los festejos por los 250 años del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) conmemorará los 70 años de su creación y los aniversarios inaugurales de las salas Nezahualcóyotl y Carlos Chávez, dos de sus principales sedes.

La OFUNAM, fundada en 1929 a raíz de la recién lograda autonomía universitaria y constituida profesionalmente en 1936, es considerada hoy en día una de las mejores orquestas del país y el principal proyecto artístico de la Máxima Casa de Estudios de México.

Durante estos 70 años de actividades, su popularidad se debe a la calidad del conjunto y de quienes han sido sus directores, a la participación constante de solistas internacionales en sus conciertos y a la acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl, que este año festeja su trigésimo aniversario. Construida en 1976 como parte de la primera etapa del proyecto para la creación de un centro cultural en el sur de esta capital, la Sala Nezahualcóyotl es considerada como la mejor de Latinoamérica, por su diseño y su acústica.

En ella, han brindado su talento orquestas, directores, solistas, grupos de cámara, músicos populares, cantantes de ópera, artistas infantiles y distintas propuestas alternativas de los más diversos géneros. Inspirada en el Concertgebouw de Amsterdam (construido en 1888), la Sala es un recinto diseñado por los creativos Arcadio Artís (arquitectura) y Christopher Jaffe (audio), que se configura como uno de los factores preponderantes del proyecto del Centro Cultural Universitario de la UNAM.

En ese mismo recinto se ubica la Sala Carlos Chávez, espacio que cumple este año su vigesimoquinto aniversario y que recibe el nombre de uno de los compositores mexicanos más destacados del siglo XX y fundador de la Orquesta Sinfónica de México. Su escenario ha sido sede de conciertos y recitales de músicos profesionales integrantes de las más importantes orquestas del país y solistas internacionales invitados por la OFUNAM a participar en sus temporadas regulares.

De esta forma, la OFUNAM se unirá a los festejos de los 250 años del nacimiento de Mozart y ofrecerá su "Concierto número 25 para piano", con Arturo Nieto-Dorantes como solista, y su "Sinfonía número 35", bajo la batuta de Sergio Cárdenas. En el marco de estas celebraciones, el compositor y pianista de jazz estadounidense Uri Caine, llevará a cabo el estreno mundial de su concierto "The Mozart Project", una adaptación de las principales piezas mozartianas, integrada a partir de elementos electrónicos y de improvisación jazzística.

En abril, con cuatro obras tempranas de su catálogo, la filarmónica ofrecerá el tradicional concierto para niños "Mozart, niño prodigio", narrado en esta ocasión por Leonardo Mortera, y acompañados al piano por Erik Cortés Alcántara.

De igual forma, la agrupación universitaria llevará a cabo un festejo musical por el centenario de Dmitri Shostakovich, considerado el principal compositor soviético de mediados del siglo XX, así como diversos programas temáticos y sinfónicos durante todo el año.



Aumenta presión griega para recuperar frisos del Partenón

El Universal

Miércoles 18 de enero de 2006

Cultura, página 2

La meta es conseguir las piezas expuestas sobre todo en el Museo Británico de Londres

ATENAS/FRANCFORT (DPA).- El sueño de la actriz y ministra de Cultura griega Melina Mercouri, la devolución de los frisos del Partenón a Atenas, está lejos de lograrse, pero desde diversos "frentes", los griegos reclaman su devolución.

La meta es recuperar las piezas expuestas sobre todo en el Museo Británico de Londres. Según informaciones del diario *Kathimerini*, de Atenas, se trata de una estrategia elaborada durante bastante tiempo, que pretende aumentar "día a día" la presión sobre Londres para que devuelva esas partes de la más famosa construcción de la antigua Grecia a Atenas. Un "frente" está en Alemania y tiene tres escenarios: Francfort, Heidelberg y Wurzburg. En el ayuntamiento de Francfort se exhibirá entre el 19 de enero y el 5 de febrero una exposición titulada *La reunión de las esculturas de mármol del Partenón, un desafío cultural*.

Según el consulado general griego, la presentación pretende aumentar la presión en el reclamo griego de devolución. En la muestra se refleja la desmembración de las esculturas. Las fotos y los modelos muestran cómo los cuerpos perdieron sus cabezas, las ijadas de los caballos fueron separadas de sus piernas y caderas y la diosa Atenas se quedó sin cuerpo. Atenas estudia además la posibilidad de realizar una donación de una pieza antigua a la Universidad de Heidelberg por la devolución de un fragmento de relieve del templo del Partenón anunciada hace pocos días.

Actualmente se discute la posibilidad de enviar un objeto artístico de la antigua Grecia a la Universidad de Heidelberg, dijo un portavoz del Ministerio de Cultura en Atenas al diario *Eleftherotypia*. Más allá de eso, la prensa griega aseguró ayer que se están llevando a cabo negociaciones "secretas" con museos en Wurzburg y en Palermo, Italia, para la devolución de otros pequeños fragmentos de los frisos del Partenón que se encuentran allí.

La meta del Ministerio de Cultura en Atenas es convencer al gobierno británico de entregar todas las piezas a Atenas. "Si todos entregan sus fragmentos, ¿por qué Londres no?", trascendió de fuentes cercanas al ministerio en Atenas. En ese sentido, debajo de la Acrópolis se está trabajando intensamente. El nuevo Museo de la Acrópolis, anunciado hace más de 15 años y pospuesto una y otra vez, por fin está tomando forma estos días.

Los diarios documentan con fotos el hecho de que las cuatro primeras plantas del gigantesco museo, construido en su gran parte en cristal y con una vista panorámica a la Acrópolis, ya están listas.

De esta manera, los británicos se quedarán sin su último argumento, según el cual en Atenas no existe un lugar adecuado para exponer los frisos del Partenón. El Partenón es la más famosa construcción aún en pie de la antigua Grecia y uno de los edificios más conocidos en todo el mundo. Las esculturas fueron realizadas en el siglo V antes de Cristo y llevan la firma del escultor Fidias. A comienzos del siglo XIX, el embajador británico en Constantinopla, lord Elgin, desmontó partes esenciales del Partenón y de otras construcciones de la Acrópolis y las llevó a Inglaterra. El desmontaje hizo que fragmentos de las mismas esculturas se encuentren en Atenas y Londres.

Desde 1982, Grecia reclama al Museo Británico la devolución de los elementos de mármol del Partenón. La ministra de Cultura Mercouri dijo que esa era la meta de su vida. Murió en 1994. Actualmente, enormes fotos de Melina Mercouri adornan la estación del Metro de la Acrópolis cerca de la famosa construcción. También se exponen duplicados de las partes que faltan. La idea es recordar a todos los visitantes que 56 de las 96 planchas de los frisos se encuentran en el Museo Británico.



**Mozart salta frontera pero de EU a México**

Juan Solís

El Universal

Miércoles 18 de enero de 2006

Cultura, página 3

Tijuana, Mexicali y Ensenada serán sede del festival dedicado al genio de Salzburgo

Antes del endurecimiento de la política migratoria de Estados Unidos, los niños tijuanaenses podían pasar a San Diego para asistir a los museos y a la ópera, sólo con un permiso. Ahora es necesaria la visa.

Sin embargo, los organizadores del Festival Mainly Mozart, el más grande festival musical estadounidense dedicado al músico vienés, están convencidos de que si bien cada vez hay más obstáculos para cruzar la frontera más transitada del mundo, la música puede lograrlo.

Prueba de ello es la 15 edición del Festival Mainly Mozart, que en conmemoración del 250 aniversario del natalicio del genio de Salzburgo, tendrá eventos durante todo el año.

El festival, cuya primera edición se llevó a cabo en la ciudad de San Diego en 1989, tiene como sede alterna a Tijuana desde 1992. Este año pretende extenderse a ciudades vecinas como Mexicali y Ensenada.

Teresa Vicencio, directora del Centro Cultural Tijuana, aseguró que este evento está cada vez más posicionado en ambos lados de la frontera. El objetivo es promover a Tijuana como un punto de turismo cultural.

El evento iniciará en Tijuana el 26 de enero, con la presentación de la Orquesta de Cámara Mainly Mozart, integrada por destacados músicos de diversas orquestas estadounidenses vestidos a la usanza del siglo XVIII.

Además de conciertos, el programa está integrado por programas para niños, presentaciones al aire libre, exposiciones, danza, teatro, ópera y gastronomía.

Destaca la presencia del Cuarteto Borromeo, el trompetista Guy Baker y su ensamble de jazz, y el estreno de una pieza de Gabriela Ortiz a cargo del Cuarteto Latinoamericano, ensamble que también alternará con la California Ballet Company, Jean Isaacs San Diego Dance Theater, Malashock Dance y San Diego Ballet.

Además del Cecut y la Catedral de Guadalupe, sedes comunes del festival, habrá eventos en Multikulti, el antiguo cine Bujazán, El Palenque y el Foro.

El espíritu educativo que anima al festival de este lado de la frontera se reflejará en representaciones teatrales de la vida de Mozart en escuelas públicas, centros comerciales y plazas comunitarias, así como en un concurso de mezcla electrónica de música de Mozart dirigido a estudiantes de bachillerato y universitarios.

Vicencio concluyó que con la realización del festival se demuestra una vez más que "Tijuana dialoga con el mundo sin pasar por el centro."





Peligran vegetales por ausencia de especies polinizadoras

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Miércoles 18 de enero del 2006

Mientras que el número de pájaros, abejas y otros transportadores de polen declina alrededor del mundo, la competencia para su atención está llegando a ser cada vez más feroz para las plantas

La falta de polinizadores en puntos críticos como selvas lluviosas tropicales podría poner a muchas especies vegetales en riesgo de extinción, según un nuevo estudio de investigadores de la universidad de Pittsburgh.

El hallazgo está levantando preocupación sobre la necesidad de proteger las áreas biológicas más ricas de la Tierra.

El estudio, titulado "polinización decae en puntos críticos de biodiversidad", aparece en la revista *Journal Proceedings* de la Academia Nacional de las Ciencias de Estados Unidos.

Mientras que el número de pájaros, de abejas y de otros transportadores de polen declina alrededor del mundo, la competencia para su atención está llegando a ser cada vez más feroz para las plantas, que necesitan sus servicios para la reproducción a un punto tal, que especies en las áreas más fértiles del mundo están luchando por sobrevivir.

"Los polinizadores están en declive global debido a la pérdida y destrucción de hábitats, el uso de pesticidas, especies invasoras y extinción de vertebrados", dijo Tia-Lynn Ashman, profesor de ciencias biológicas en Pittsburgh, que estuvo implicado en el estudio junto con los estudiantes graduados Janette A. Steets y Tiffany Knight, y colegas en otras instituciones.

Ashman y sus colegas revisaron más de mil estudios de limitación del polen alrededor del mundo y encontraron que en áreas donde hay diversidad de muchas plantas, incluyendo Sudamérica, las selvas asiáticas surorientales y las selvas de África del sur, las plantas sufren una polinización y éxito reproductivo más bajo.

Para una cierta especie de planta, esta reducción en la producción de fruta y de semilla podía empujarla hacia la extinción.

"Las especies de plantas salvajes en puntos críticos de biodiversidad son un recurso importante del mundo por los servicios que proporcionan a los ecosistemas, incluyendo medicinas, alimentos, completar un ciclo alimenticio, y recursos alternativos para los polinizadores de plantas domesticadas", dijo Ashman.

Una investigación adicional será realizada para determinar qué causa la limitación del polen en todo el mundo.

Cuando muchas especies existen en el mismo lugar, las plantas se separan más de otros individuos de la misma especie, haciendo que los polinizadores recorran largas distancias para entregar el polen.

Cuando llegan los polinizadores, pueden entregar polen inutilizable de otra especie de planta.





Vibra la Vía Láctea como un tambor

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 17 de enero del 2006

Astrónomos de la Universidad de California en Berkeley parecen haber encontrado una explicación a una misteriosa deformación en nuestra galaxia que ha causado desconcierto por medio siglo

Las llamadas Nubes de Magallanes, satélite de nuestra galaxia, parecen obrar recíprocamente con la llamada materia oscura de la Vía Láctea para crear una deformación misteriosa en el disco galáctico que ha desconcertado a los astrónomos por medio siglo.

La deformación, vista más claramente en un disco fino de gas de hidrógeno que impregna la galaxia, se extiende a través del diámetro entero de 200 mil años luz de la Vía Láctea, con el Sol y la Tierra asentados en alguna parte cerca del pliegue.

Leo Blitz, profesor de astronomía en la Universidad de California en Berkeley, y sus colegas han cartografiado detalladamente por primera vez, en un mapa galáctico, las emisiones de gas de hidrógeno (HI).

Encontraron que la capa atómica del gas está vibrando como un tambor, y que la vibración consiste casi enteramente en tres notas, o modos.

Los astrónomos habían descartado previamente a las Nubes de Magallanes, que abarcan las nubes grandes y pequeñas magallánicas, como causa probable de la deformación galáctica, porque las masas combinadas de ambas galaxias es solamente el 2 por ciento la del disco galáctico.

Esta masa era demasiado pequeña, según pensaban, para influir en un disco masivo equivalente a cerca de 200 mil millones de soles durante la órbita de mil 500 millones de años de las nubes alrededor de la galaxia.

Sin embargo, el teórico Martin D. Weinberg, profesor de astronomía en la universidad de Massachusetts junto al equipo de Blitz crearon un modelo de computadora que considera la materia oscura de la Vía Láctea, que, aunque invisible, es 20 veces más masiva que toda la materia visible en la galaxia combinada.

El movimiento de las nubes a través de la materia oscura crea una estela que realza su influencia gravitacional en el disco.

Cuando esta materia oscura es incluida, las Nubes de Magallanes, en su órbita alrededor de la Vía Láctea, reproducen de manera muy cercana el tipo de deformación observado en la galaxia.

"El modelo produce no sólo esta deformación de la Vía Láctea lechosa, sino que durante el ciclo de la rotación de las nubes de Magallanes alrededor de la galaxia, parece como si la Vía Láctea estuviera aleteando en la brisa", dijo Blitz.

"La gente ha estado intentando mirar qué crea esta deformación por un tiempo muy largo. Nuestra simulación todavía no posee un ajuste perfecto, pero tiene muchos datos reales", dijo Weinberg.

Marcha galáctica

La interacción de las nubes de Magallanes con la materia oscura en la galaxia para producir una deformación enigmática en la capa de gas de hidrógeno es una reminiscencia de la paradoja que condujo al descubrimiento de la materia oscura hace unos 35 años.

Mientras los astrónomos construyeron mejores telescopios capaces de medir las velocidades de las estrellas y del gas en las regiones externas de nuestra galaxia, descubrieron que éstas se movían más rápidamente que lo esperado del número y de la masa observada en la Vía Láctea.





Solamente invocando entonces una noción herética: que ese 80 por ciento de la masa de la galaxia era demasiado oscura para poderse observar, podían los astrónomos reconciliar las velocidades con las teorías físicas conocidas.

Aunque nadie sabe la identidad verdadera de esta materia oscura -el consenso actual es que se trata de materia exótica más bien que de estrellas normales demasiado débiles de ver.

Blitz y su equipo tomaron estos datos y produjeron un nuevo mapa detallado del hidrógeno atómico neutro en la galaxia.

Este hidrógeno, distribuido en un plano con dimensiones, tiene la forma de un disco compacto, donde eventualmente se condensarán nubes moleculares que se convertirán en viveros estelares.

Con el mapa a su disposición, podían describir matemáticamente la deformación como combinación de tres diversos tipos de vibración: un aleteo del borde de disco hacia arriba y hacia abajo, una vibración sinusoidal que podía ser considerada como un golpe de tambor, y una oscilación en forma de silla de montar.

Estas tres son "las notas" de cerca de 64 octavas debajo de la nota media Fa.

"Encontramos algo muy sorprendente; que podríamos describir la deformación por tres modos de vibración, o tres notas, y solamente tres", dijo Blitz, observando que esta descripción matemática algo simple de la deformación había escapado a los astrónomos, puesto que su descubrimiento ocurrió en 1957.

La deformación actual en el disco del gas es una combinación de estos tres modos vibratorios, permitiendo que una mitad del disco galáctico se eleve arriba sobre el plano de estrellas y del gas, mientras que la otra mitad se sumerge debajo del disco antes de levantarse hacia arriba, otra vez más lejos hacia fuera del centro de la galaxia.

Los resultados de este análisis serán publicados en la revista *The Astrophysical Journal*.





Evita dieta equilibrada enfermedades crónico degenerativas

Notimex

El Universal

Miércoles 18 de enero del 2006

Una dieta balanceada y el uso de multivitamínicos favorecen la salud del sistema inmunológico y evitan enfermedades crónico degenerativas, sin embargo únicamente 20% de la población ingiere diariamente complementos alimenticios

Una dieta balanceada y el uso de multivitamínicos favorecen la salud del sistema inmunológico y evitan enfermedades crónico degenerativas, sin embargo únicamente 20 por ciento de la población ingiere diariamente complementos alimenticios.

En conferencia de prensa, Samuel Hera, del Colegio Mexicano de Pediatras Especialistas en Inmunología y Alergia, destacó que cuando los mecanismos de defensa fallan en el organismo se presentan infecciones frecuentes de larga duración y severidad inusual.

Por ello consideró que una mala nutrición por falta o exceso de nutrientes tiene consecuencias en dicho sistema y, por ende en la respuesta del organismo ante las enfermedades.

Explicó que la baja de defensas se manifiesta principalmente en dolor de garganta en los fumadores, aparición frecuente de úlceras bucales o herpes labial, cansancio inusual, heridas que tardan en cicatrizar, dolores musculares sin haber realizado ejercicio, caída del cabello y mareos.

En las grandes ciudades como el Distrito Federal también disminuye la capacidad del sistema inmune, por lo que las vitaminas y los minerales son nutrimentos indispensables para conservar en óptimas condiciones el organismo y los principales mecanismos de defensa como piel, mucosas, sangre, huesos y las membranas celulares.

A su vez, Cecilia Sommer, nutrióloga certificada por el Colegio Mexicano de Nutriólogos, consideró que no hay alimentos chatarra, simplemente dietas inadecuadas que deterioran nuestras defensas.

En ese sentido, sostuvo que los grupos más vulnerables a tener un sistema inmunológico bajo son los niños, los adolescentes y los adultos mayores, quienes deben tener mayores consumos de vitamina A y Zinc para favorecer su crecimiento y reducir la incidencia de enfermedades respiratorias, así como crónico-degenerativas.

En ese sentido, exhortó a la población a consumir una dieta balanceada y complementarla con vitamínicos en bajas dosis, ya que eso tendrá un costo beneficio elevado con relación a la prevención de enfermedades ahorro en medicamentos y consultas médicas.



Se regocijan hombres del mal ajeno; las mujeres, no

AP

El Universal

Miércoles 18 de enero del 2006

Una razón, según un nuevo estudio del cerebro, es que el hombre no se conduce del mal ajeno cuando el que lo sufre es un infractor, sino que lo disfruta. La mujer, en cambio, sí parece identificarse con el dolor del otro

“Por qué, en la historia, ha sido el hombre _no la mujer_ el encargado de castigar a los criminales y los infractores de las normas sociales?

Una razón, según un nuevo estudio del cerebro, es que el hombre no se conduce del mal ajeno cuando el que lo sufre es un infractor, sino que lo disfruta. La mujer, en cambio, sí parece identificarse con el dolor del otro.

Así lo indica un escaneo del cerebro de hombres y mujeres al presenciar el momento en que un supuesto infractor recibe un choque eléctrico leve.

No está claro si esta diferencia de actitud es producto de la biología o de los roles sexuales aprendidos durante la vida. Pero sí explicaría por qué el sexo masculino es el que se ha encargado siempre de castigar a los delincuentes, dijo el doctor Klaas Stephan, del University College de Londres y uno de los autores del estudio.

El estudio, dirigido por Tania Singer en la misma universidad, fue publicado el miércoles en la edición de internet de la revista Nature. Singer dijo en un mensaje por correo electrónico que el resultado era sorprendente y debe ser confirmado por estudios más amplios. Es posible que la reacción de las mujeres fuera idéntica a la de los hombres si el infractor sufriera una pena psicológica o financiera en lugar de física.

Los científicos escanearon los cerebros de 16 hombres y 16 mujeres después de un juego con otros sujetos que, sin saberlo los participantes, no eran voluntarios sino actores. Algunos actores respetaban las reglas, en tanto otros hacían trampa. Durante los escaneos, cada voluntario observaba cuando un jugador “limpio” y uno tramposo recibía un choque eléctrico leve en la mano. En el caso del jugador limpio, los cerebros de hombres y mujeres mostraban actividad en las zonas relacionadas con el dolor, lo cual indicaba que se identificaban con su sufrimiento.

En cuanto al tramposo, los cerebros de las mujeres mostraban una reacción, no así los de los hombres. Además, en otra zona del cerebro asociada con sensaciones de gratificación, los cerebros de los hombres revelaban en promedio una reacción mayor ante el sufrimiento del tramposo que ante el del jugador limpio. Esto no se observaba en las mujeres.

Un cuestionario reveló que los hombres expresaban un mayor deseo de venganza contra el tramposo que las mujeres. En los hombres, cuanto mayor era el deseo expresado de venganza, mayor era la reacción en el área de gratificación de su cerebro cuando el tramposo recibía el choque eléctrico. Esta correlación no aparecía en las mujeres. Philip Jackson, un estudioso de sistemas cerebrales responsables de la empatía en la Universidad Laval de Quebec, Canadá, dijo que esas diferencias entre los sexos eran fascinantes y dignas de un estudio más amplio.

Los resultados generales reúnen de manera elegante “muchas cosas que sabíamos o sospechábamos” acerca de cómo la interacción social puede afectar la actividad del cerebro, dijo Jackson.

En la internet: Nature: www.nature.com/nature



Bosques tropicales: a la espera de acuerdo

Durante diez días expertos de Naciones Unidas tratarán en Ginebra de sacar al Convenio Internacional de las Maderas Tropicales del estancamiento. El encuentro tiene carácter de urgencia, y no es para menos.

Cada año desaparecen de nuestro planeta 15 millones de hectáreas de bosque tropical, el pulmón de la Tierra. Los bosques tropicales reducen la concentración de CO₂ en la atmósfera y contribuyen de manera significativa a frenar el temido cambio climático. Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, México y Venezuela son países con importantes extensiones de estos árboles renovadores del aire que respiramos.

Organizar el mercado de maderas tropicales resulta fundamental para acabar con la tala desenfrenada de estas imprescindibles reservas naturales. Ése era el objetivo principal del Convenio Internacional de las Maderas Tropicales. Pero el texto, que data de 1994, tiene muchas limitaciones y los expertos esperan poder presentar un documento que agrade a todos: a los 33 países vendedores de maderas y a los 26 consumidores.

¿A la cuarta va la vencida?

El Convenio Internacional de las Maderas Tropicales nació en 1983. Desde entonces ha sido ampliado en dos ocasiones, pero las últimas tres reuniones para su modificación se han cerrado sin acuerdo. Con motivo de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, desde hoy y hasta el próximo 27 de enero, 150 delegados intentarán salvar sus diferencias.

Entre los puntos de la discordia se encuentra la financiación del Convenio, que para algunos miembros debiera dejar de ser opcional y fijar cuotas obligatorias. También el voto es una cuestión espinosa. Dentro del Consejo Internacional de las Maderas Tropicales se vota en grupos, productores por un lado, entre los que se encuentran los países latinoamericanos, y consumidores, como los Estados de la Unión Europea, por el otro, pese a que numéricamente los vendedores son más que los compradores.

Además, el texto de 1983 sólo hacía referencia a las maderas tropicales. Hoy algunos miembros opinan que su alcance ha de ser mayor e incluir la protección de los bosques tropicales. El equilibrio entre intereses económicos y medioambientales es difícil de mantener, teniendo en cuenta que muchos de los países con grandes bosques son pobres o están en vías de desarrollo, y que se calcula que la venta de maderas tropicales aporta unos beneficios de unos 10.000 millones de dólares por país.

La "certificación" bolivariana

En septiembre de este año se concedió a Bolivia la "certificación" de más de dos millones de hectáreas de bosque tropical. Con ello, este país se convertía en el Estado latinoamericano con más terreno de bosque "certificado", por encima incluso de Brasil.

La "certificación" de un bosque la otorga el Consejo de Manejo Forestal, con sede en la ciudad mexicana de Oaxaca, y supone para el comprador una garantía de calidad medioambiental: el bosque del que salió la madera se explota de manera sostenible, es decir, atendiendo a la preservación de las especies y evitando su tala desenfrenada hasta la extinción.

La "certificación" evita a los productores acabar por abuso con su fuente de ingresos y facilita la entrada a mercados como el estadounidense o el británico, suponiendo una importante ventaja comercial. Una fórmula que se aplica desde hace 10 años y que demuestra que el hombre y su dinero pueden convivir con la naturaleza.

Luna Bolívar Manaut www.dw-world.de



Deutsche Welle.

Datos personales transmitidos a través de la piel

El órgano más extenso del ser humano, la piel, no sólo sirve para comunicarse con otros organismos. Una empresa bávara empieza a explotar las posibilidades del campo electrostático humano como transmisor de datos.

Imaginemos al dueño de un automóvil acercándose a la puerta y colocando su mano sobre la cerradura. La puerta se abre sola, sin llave, a través del contacto con la piel. Esto, que parece magia, es posible gracias a un pequeño transmisor de señales que el usuario lleva en el bolsillo, y que emite un código que es captado por el sensor que se halla en la puerta del vehículo. Un sinnúmero de aparatos funciona de este modo, pero lo nuevo es que los datos no viajan a través de ondas de radio, sino por la piel humana.

Piel humana en lugar de ondas de radio

La idea pertenece a los fundadores de la empresa Ident-Technology, quienes descubrieron de qué forma transmitir información a través del campo eléctrico que rodea a todo ser humano, y cuya existencia se conoce desde hace 200 años, ya que la piel es conductora de electricidad. Los usuarios de la nueva tecnología, bautizada como *Skinplex* sólo tienen que llevar un emisor de señales en el bolsillo, el que, con una corriente de pocos microamperes, modifica el voltaje de la superficie de la piel a niveles inofensivos para el ser humano. Los sensores especiales en la puerta del automóvil reconocen el cambio y pueden captar entonces los datos transmitidos.

El físico Wolfgang Richter, junto con científicos de la Universidad Tecnológica de Múnich (TU), investigan el tema desde el año 2000. Hace cuatro años fundaron, junto a especialistas de marketing y finanzas, la empresa Ident Technology. Los científicos creen que este tipo de transmisión de datos es muy superior a cualquiera de las conocidas, como Bluetooth y RFID (Identificación por Radiofrecuencia). “*Skinplex* no es transmisión por radio, por ello no se necesitan licencias especiales y caras para obtener frecuencias”, dice Christoph Rapp, director del Laboratorio de Elaboración de señales de la TU. “Además”, señala, “esta tecnología no emite ningún tipo de energía y, por lo tanto, no interfiere con otros aparatos”. Muy importante, según Rapp, es el factor seguridad. Las claves de radio usuales pueden ser escuchadas a 20 metros, si se tiene la antena adecuada. En cambio, las tarjetas de Ident transmiten información sólo por medio del contacto corporal directo.

Gran potencial y seguridad para el usuario

Es claro que esta técnica innovadora posee un enorme potencial, ya que puede emplearse en todo proceso en el que una terminal deba reconocer al usuario humano. Básicamente son dos las áreas de utilización: el reconocimiento de un ser humano o la transmisión de datos, para identificar individualmente a un usuario.

El primer producto a fabricarse en serie en 2006 será un techo corredizo con sensores *Skinplex* de la empresa holandesa Inalfa. Los sensores perciben de inmediato si una mano o un dedo se encuentran en la hendidura del techo, ya que estos interfieren con el campo eléctrico, y el techo deja de cerrarse inmediatamente, protegiendo así al usuario. A diferencia de los sensores de presión, el techo o ventana se detienen antes de que manos o dedos estén atrapados.

Otra ventaja consiste en que cualquier conductor de electricidad puede utilizarse como sensor, por ejemplo, el marco de la ventana, con la única condición de que esté aislado del chasis del vehículo. Otra característica positiva es que ni la nieve ni la lluvia influyen en el sistema.

Usos cotidianos y empresarios

Además de tarjetas inteligentes para abrir y cerrar autos, se piensa en construir elementos de manejo para equipos de aire acondicionado y para partes electrónicas en automóviles, pudiendo ofrecer estas últimas diferentes funciones para conductor y copiloto. Un ejemplo: si los pasajeros son reconocidos por medio de *Skinplex*, su asiento se pone automáticamente en la posición deseada, y la calefacción se regula por sí sola.



También el hogar y la empresa pueden beneficiarse con este descubrimiento. Se piensa desarrollar cocinas con seguro para niños, controles de seguridad para el ingreso a laboratorios, y hasta una puerta giratoria que se detiene cuando los sensores reconocen a un ser humano en el resquicio. La empresa ya ha registrado 16 patentes de tecnología *Skinplex*.

Se sabe que japoneses y estadounidenses también están desarrollando técnicas de transmisión de datos a través de la piel. El gigante de las comunicaciones nipón “Telegraph and Telephone Corporation NTT” acaba de presentar una innovación informática llamada “Red-Tacton”, que permite a las computadoras comunicarse entre sí mediante el cuerpo humano. Los japoneses se concentran más que nada en la transferencia de datos a gran escala, por lo cual su sistema de emisión y recepción es mucho más complejo y también más caro.

